

Diário de Lisboa

FUNDADOR: JOAQUIM MANSO DIRECTOR: A. RUELLA RAMOS
QUINTA-FEIRA, 14 DE NOVEMBRO DE 1968 N.º 16 490 ANO 48.º UM ESCUDO



PORTUGAL NA N. A. T. O.

Os generais Venancio Deslandes (à esquerda) e Santos Paiva, representantes portugueses na reunião da comissão militar da N. A. T. O., em Bruxelas. (Telefoto especial para o «Diário de Lisboa»). Segundo notícias recebidas da capital belga, oito países da Europa Ocidental concordaram, em princípio, numa intensificação de consultas destinadas a produzirem uma opinião europeia mais coerente acerca dos problemas da Aliança Atlântica. (Ver na pág. 16)

A «Zond 6» deu a volta à Lua TAL COMO A «ZOND 5»

MANCHESTER, 14 — (R.) — A sonda espacial soviética «Zond 6» passou às primeiras horas desta manhã em redor da Lua e julga-se que esteja de regresso à Terra —

informou hoje o Observatório de Jodrell Bank. O observatório registou

os movimentos da nave espacial quando esta se aproximou o mais possível da Lua, a uma distância entre 1600 a 3200 quilómetros. (Pág. 16).



A equipa da «Apollo 10», que será lançada, segundo se espera, em Maio, para um voo circunlunar: Eugene Cernan, John Young e Thomas Stafford. (Telefoto especial para o «Diário de Lisboa»)

Doze milhões de italianos na maior greve dos últimos 20 anos

ROMA, 14. — (R.) — Cerca de 12 milhões de italianos continuavam hoje uma greve de 24 horas em apoio de reformas mais profundas, provocando um dos períodos mais graves de inquietação no trabalho que se regista no país há 20 anos.

Os carros eléctricos pararam à meia-noite de ontem, assinalando o começo da greve que constituiu um rude golpe numa economia já abalada por inundações que destruíram muitas fábricas de

lã e têxteis no norte de Turim.

A greve, que afecta principalmente o sector particular, deve custar, segundo se espera, 35 000 milhões de liras (cerca de 1 610 000 contos) somente em salários dos operários e muito mais em faltas de produção industrial. Empregados bancários, empregados de balcão e agricultores encontram-se entre aqueles que suspenderam o trabalho.

Além de uma paralisação da meia-noite ao alvorecer, condutores de autocarros e eléctricos estarão em greve

apenas duas horas, durante o dia de hoje. O mesmo acontecerá com empregados de serviços públicos importantes, como o gás e a electricidade. Isso foi uma concessão feita pelas três maiores federações sindicais de Itália, a fim de minimizar os

(Continua na 16.ª página)

HOJE 36 PÁGINAS
VISADO
PELA CENSURA

JOVENS MÉDICOS EM MESA REDONDA



Sete anos de Universidade para tirar um curso que é o mais dispendioso entre todos os do nosso esquema de Ensino Superior criam no jovem médico uma expectativa que não chega a concreti-

zar-se como ele desejaria. Foi sobre problemas dessa ordem que cinco recém-licenciados falaram ao «Diário de Lisboa». Da esquerda para a direita: a dr.ª Paula Conceição e os drs. Henrique Vi-

cente da Cruz, Aguinaldo Cabral, Lacerda Forjaz e Carlos Gargaté.

(LER NA PÁGINA 2)

PROBLEMAS DA MEDICINA JOVEM

Os recém licenciados de 1968 socorrem-se de expedientes, enquanto não é aberto o concurso para o internato

CINCO JOVENS MÉDICOS, todos eles estagiários em 1967-1968 e agora a prestar serviço (voluntário) no Hospital de Santa Maria, reuniram-se numa das salas do «Diário de Lisboa» para expor os seus problemas genéricos, que são vários e de solução pouco menos que inadiável.

A mesa-redonda, chamemos-lhe assim, prolongou-se durante bastante tempo. É que os jovens médicos tinham muito a dizer. Disse-ram-no, logicamente, com o objectivo preciso de alertar os espíritos atentos para a sua situação. Da longa conversa há a referir que não forçou qualquer nota demagógica, antes se processou em termos elevados, inteligentes e cheios de um espírito de colaboração que cumpre sublinhar.

Tudo começou quando um dos jovens médicos se deu a esta «blague» aparente:

— Médicos na nossa situação têm que viver de expedientes.

E não era «blague». Nada do que eles afirmaram se presta à mínima graça.

Quatro homens e uma senhora

Entre o grupo estava uma rapariga, Paula Valente da Conceição. Natural do Porto, tem 26 anos e é solteira. O pai, já falecido, era também médico. Inscrita na Ordem dos Médicos desde 18.9.1968, a dr.ª Paula Conceição trabalha (de graça) no Hospital de Santa Maria, como os seus quatro colegas, em regime de voluntariado. Continua a receber de casa uma mesada — 1100\$00 — insuficiente para a vida mesmo assim modesta que faz em Lisboa.

Como sobrevive a jovem médica? Com traduções.

— Traduzo livros de «cow-boys», ficção científica e policiais à razão de 2000\$00 por original. Um original levava-me, em média, dois meses de trabalho. No fim do prazo para entrega das traduções chego a dedicar dez horas aos livros. E os livros são tão monótonos.

Tem alguns doentes — às vezes, e sempre para consultas grátis. Gostaria de respirar fundo. Monetariamente, claro. E de poder estudar com largueza. Pediatra, que é a especialidade que escolheu.

Henrique Vicente da Cruz, 30 anos, é casado. A esposa, licenciada, está no I. N. I. I.; ele, antigo delegado de propaganda médica (e ex-bolsista da Fundação Calouste Gulbenkian), perdeu tudo isto ao licenciarse.

— Por enquanto — diz — tenho que viver das curtas reservas do casal.

E acrescenta:

— Ando desde o ano passa-

do a tentar fazer alguma coisa de positivo pela modificação da nossa situação.

O dr. Henrique Cruz foi delegado de curso dos estagiários de 1967-1968 e representa agora, por extensão, os interesses dos mesmos ex-estagiários.

Casado com uma estudante de Medicina, Aguiar Alexandre Cabral, 29 anos, filho do romancista e ensaísta Alexandre Cabral, foi também delegado de propaganda médica. Hoje ocupa funções algo diferentes, com outra responsabilidade, no mesmo laboratório.

— Estes empregos permitem-me subsidiar os estudos — propina e livros. Mas ainda hoje preciso de ajuda dos

meus pais. Uma «fatia», digamos.

Tal como Paula Conceição e Henrique Cruz, o dr. Aguiar Cabral tem um outro doente «à borla». E falta-lhe, claro, tempo para estudar. Emprego, Hospital de Santa Maria... O casal espera um bebé.

António Lacerda Forjaz é açoriano. Casado, 26 anos. A esposa formou-se há um ano, mas até hoje conseguiu dar aulas apenas durante um mês.

— Vivi sempre com a mesada de meu pai — diz Lacerda Forjaz. — Agora o casal recebe duas mesadas — o meu sogro também ajuda.

O dr. Lacerda Forjaz tentou, em 1966 e 1967, obter

um emprego como delegado de propaganda médica. Sem êxito. Os laboratórios não queriam um finalista de Medicina...

Último interlocutor — António Carlos Gargaté, alentejano, 26 anos casado. O pai, radiologista em Estremoz (consultório também em Portalegre e Évora), faleceu há menos de um ano. Diz o dr. Carlos Gargaté:

— Vivi sempre, como o Lacerda Forjaz, com a mesada de meu pai. Agora aguentamo-nos na base dos quatro contos: três do ordenado de minha mulher, licenciada em Farmácia, e o resto proveniente de rendimentos familiares.

Carlos Gargaté, antigo estudante de Coimbra (mas formouse em Lisboa), conta uma história significativa:

— Certo colega meu deixou-me há tempos uma doente. É toda a minha clientela, tudo o que eu consigo com o tal «pulso livre» que nós temos: 150\$00 por mês!

São cinco casos. Mas não singulares: representam, à maneira de amostragem, a situação dos muitos ex-estagiários de Medicina de 1967-1968 (e não só de Lisboa: também do Porto e Coimbra), hoje à espera de um lugar de interno geral nos hospitais cen-

trais — enquanto o concurso documental não abre, e faltam os internos gerais, e os hospitais estão cheios dos assim chamados «voluntários», e os «voluntários» prestam serviços de responsabilidade (bancos, urgências, consultas — até pequena cirurgia!) pelos lindos olhos da cara que têm...

— Não somos egoístas — disseram os cinco jovens médicos. — Pretendemos ver modificada a nossa situação, mas pensamos sempre nos benefícios que isso representará para os ex-estagiários depois de nós.

O internato é fundamental e indispensável

Pedimos ao dr. Henrique Vicente da Cruz que nos expusesse o problema a traços largos. Seria uma introdução útil. Eis o seu depoimento, a que os outros participantes da mesa-redonda deram inteiro acordo:

— Há uma geração de jovens licenciados em Medicina, estagiários durante o período de 1967-1968, aguardando neste momento a necessidade portaria ministerial a considerar aberto o concurso para admissão no internato geral, que é remunerado e se estende por dois anos. O re-

ferido concurso já foi por provas públicas. Deixou de sê-lo, passando a ter um carácter meramente documental. Aliás, na sequência da abolição das provas públicas, foi a tese tornada facultativa. Sucede que, no momento actual, há inúmeros recém-licenciados do nosso curso, digamos assim, provenientes das três Faculdades de Medicina. É para nós que surge o problema.

— Concretamente?

— O estágio terminou, estamos todos inscritos, como cumpre, na Ordem dos Médicos. Mas a expectativa da abertura do concurso não se concretiza. Que fazer? Prestamos serviço hospitalar não-remunerado, preenchendo assim, convém não esquecer, muitas e grandes necessidades dos hospitais centrais — e sobrevivemos economicamente segundo a habilidade e as oportunidades de cada um.

— O serviço hospitalar, embora voluntário, é mais do que isso: é necessário, se bem entendemos.

— Necessário, indispensável mesmo. É fundamental. Lá iremos, porque há propostas concretas a apresentar. Fique-se desde já com uma ideia: nós não podemos prescindir do internato, os hospitais necessitam agudamente de internos gerais. (Ou não necessitam — porque, enfim, têm os voluntários...). Pareceria útil harmonizar urgentemente estes dois termos do problema.

— Mas o estágio (vocês todos completaram já o estágio) não dá bastante prática? Ou será só alguma?

— No fim do estágio, digase o que se disser, não há capacidade de trabalho autónomo. Até por falta — que ninguém quer esconder — de conhecimentos. É no internato, no internato «full time» em especial (por ele nos batemos), que haverá possibilidade de sedimentar o que aprendemos anteriormente e completar essa base com uma aplicação prática do estudo.

— Entretanto os recém-licenciados estão em situação económica precária.

— Como se viu abundantemente. Afinal, estudámos pelo menos dezoito anos e continuamos (a maioria é esmagadora) a depender da família. Muitos de nós são casados, a todos se pede um mínimo de apresentação social... Precisamos de estudar, de comprar livros. Os livros de Medicina são caríssimos! Tudo isto, enfim, nos obriga a recorrer a expedientes. Porque não abrem o concurso? O problema não se esgota com isso — mas vamos dizer, por comodidade, que principiou aqui mesmo.

(A SEGUIR: «Há muitas vagas do internato geral em todos os hospitais centrais»)

DE ONTEM PARA HOJE

AS CONGREGAÇÕES EM PORTUGAL

Constituiu uma resenha elucidativa do movimento congregacionista em Portugal depois de 1834 o sermão ontem pregado na Sé Patriarcal pelo bispo de Coimbra, D. frei Francisco Rendeiro, na comemoração do centenário da Congregação das Dominicanas de Santa Catarina de Sena. Suprimidos, em 1759, os Jesuítas, regressaram a Portugal, em 1833, com o padre Jacques Delvaux cuja correspondência é bem elucidativa sobre a posição tomada naquele momento em que liberais e absolutistas jogavam o destino do País. Suprimidas em 1834 todas as congregações, pelo decreto de Joaquim António de Aguiar, continuaram suprimidas legalmente; mas já em 1857 se estabeleciam os Lazaristas e em 1858 os Jesuítas compravam Campolide; em 1881 eram os Franciscanos que compravam o Varatojo. E entre eles muitos outros estabelecimentos religiosos se haviam também estabelecido, fechando as autoridades os olhos. Entretanto uma sobrinha-neta do marechal Saldanha, este naquela sua época de publicista religioso, fundava em 13 de Novembro de 1868, em Lisboa, a Congregação de Santa Catarina de Sena. A própria D. Teresa de Saldanha Oliveira e Sousa (Rio Maior) tomara depois o hábito dominicano. E o sr. bispo de Coimbra prosseguiu na história da expansão dessa congregação (semelhante ao de tantas outras), que se firmaria em Benfica, em Braga, em Aveiro, em Coimbra, na Parede, no Outão, em Lagos. Morreu a fundadora em 1916, em Lisboa; e, entretanto, tinham surgido as leis de Hintze Ribeiro, em 1901 e de Teixeira de Sousa, em Setembro de 1910, e o Governo Provisório da República havia de pô-las em execução, bem como as de 1759 e de 1834. A cerimónia da Sé, assistiram, sob a presidência do sr. cardeal-patriarca, diversos prelados e numerosos representantes das diversas ordens religiosas entre nós estabelecidas.

A CIVILIZAÇÃO DO BARROCO

No Instituto de Cultura Italiana em Portugal realizou ontem uma conferência o prof. Ricardo Averina sobre a Civilização do Barroco, concluindo que o Barroco propõe à Europa moldes e soluções, nascidos do contacto da civilização renascentista com as culturas antequissimas extra-europeias. Tudo isto determinou um enriquecimento de cultura e de sensibilidade, do qual se aproveitou principalmente, a Igreja Católica.

ENTRE IRMÃOS

Em Azenha, freguesia de Souto da Capinhosa, carregava caruma num pinhal de seu pai, o sr. António Francisco, de 39 anos, agricultor. Chegou inesperadamente seu irmão Manuel Francisco, com ele desavendo por motivo de partilhas. Alvejou-o a tiro e atingiu-o com a canga nas pernas e nas mãos. Foi internado no hospital de Leiria.

NO PORTINHO DA ARRÁBIDA

Em frente do Portinho da Arrábida abalroaram duas traineiras, a «Pérola de Lagos» e a «Célia Maria», de Sines. As tripulações correram sérios riscos. A «Célia Maria» foi rebocada para terra, tendo os bombeiros esgotado a água e varado a embarcação. A «Pérola de Lagos» atingiu o porto de Setúbal por seus próprios meios.

ASSOCIAÇÃO COMERCIAL DE LISBOA

Na sede da Associação Comercial de Lisboa realizou-se ontem à noite a assembleia geral do organismo, convocada especialmente para apreciação do relatório e contas. Presidiu o prof. Moses Amzallak e falaram diversos associados, tendo aqueles documentos sido aprovados por unanimidade.

TANTOS COMO NO FUTEBOL

Tinham já nove filhos a sr.ª Laurinda Gomes Soares, de 38 anos, doméstica, de Afonsim, Gaia, e seu marido o operário Saul Pinto de Oliveira Prata. Ela estava grávida e ontem achou que chegara a s'ua hora. Chamou-se uma ambulância. Atravessaram a Ponte da Arrábida e, em plena estrada, chegou a hora. Na ambulância nasceu um menino. A sr.ª Laurinda seguiu para o hospital onde teve mais uma menina. Ficam assim com onze filhos, essa gente de trabalho. Autêntico grupo de futebol a alimentar...



Na igreja dos Jerónimos foi ontem à tarde celebrada missa por alma do Infante D. Henrique. Presentes diversas personalidades, entre as quais o representante do ministro da Marinha, o secretário de Estado da Aeronáutica, admirante Sarmiento Rodrigues, prof. Adriano Moreira, presidente da direcção da Sociedade de Geografia, que recebeu os convidados à entrada. Na gravura se vêem essas personalidades durante a cerimónia

Comemorações do XIV Dia do Selo

COIMBRA, 14 — No dia 1 de Dezembro celebrará no País o XIV Dia do Selo, cujas celebrações começaram em 1954. A secção Filatélica da Associação Académica tomou a iniciativa de, este ano, aliar as comemorações dos jovens filatelistas universitários, promovendo e oferecendo à cidade e aos filatelistas em geral, uma mostra filatélica, a primeira que se realiza em Coimbra.

A iniciativa da Secção Filatélica da Associação Académica, na sequência de outras de grande importância, pretende interessar os alunos e despertar os filatelistas coimbricenses de uma apatia de que, porventura, eles próprios se desejem libertar. Assim, a Mostra que, no dia 1 de Dezembro, será aberta ao público, terá a colaboração de alguns dos maiores filatelistas nacionais, e constituirá uma realização que terá o maior interesse.

Comunicado do S. I. P. das Forças Armadas

O Serviço de Informação Pública das Forças Armadas comunica que morreram em combate: em Angola, o furriel miliciano Manuel da Silva, natural do concelho de Figueiró dos Vinhos e filho da sr.ª D. Aurora da Silva; em Moçambique, o furriel miliciano António Oliveira Simões e o primeiro-cabo Dionísio Almeida Lopes; e na Guiné, o furriel miliciano Manuel da Silva Amorim, natural do concelho da Póvoa de Varzim, filho do sr. Claudio Francisco Amorim e da sr.ª D. Laurinda da Silva Nunes e casado com a sr.ª D. Maria da Nazaré da Silva Flores.

VENEZUELA, ANO DE ELEIÇÕES:

A candidatura do dr. Gonzalo Barrios acentua o emburguesamento da «Acção Democrática»

CARACAS (Novembro) — Numa mensagem dirigida ao país por ocasião do 27.º aniversário da fundação do partido governamental, o ex-presidente Rómulo Betancourt, actualmente na Suíça, declarava: «No decorrer da sua história, a Acção Democrática teve de enfrentar acontecimentos tempestuosos, mas nem a fé dos militantes para com os seus dirigentes, nem a confiança do

qual, depois de uma recente cisão da Acção Democrática, se apresenta às próximas eleições encabeçando o Movimento Eleitoral do Povo (M. E. P.), a Acção Democrática foi, na origem, um agrupamento nacionalista, revolucionário de tendência socialista, mas não marxista. A sua clientela recrutava-se principalmente entre os camponeses, operários, comerciantes e pequenos industriais.

A 18 de Outubro de 1945, um golpe de Estado militar dirigido por um jovem oficial, um tal Marcos Pérez Jiménez, e apoiado pela Acção Democrática, derrubava o Governo do general Medina Angarita. Rómulo Gallegos era então o presidente e dirigia um Governo que instituiu o sufrágio universal e estabeleceu as bases do desenvolvimento do país. Dada esta época, nomeadamente, o ensino primário e secundário gratuitos e obrigatórios, a legislação de trabalho e a Corporação Nacional de Desenvolvimento. Mas outros projectos referentes à reforma agrária e à política petrolífera estavam praticamente em esboço quando o golpe de Estado de Novembro de 1948, à frente do qual vinha Pérez Jiménez, acabou com o regime democrático incipiente e liquidou as transformações previstas. Durante dez anos, até à queda do ditador, que ocorreu em 23 de Janeiro de 1958, a Acção Democrática tentou sobreviver na clandestinidade.

Eleito para a presidência em 1958, Rómulo Betancourt retomou primeiramente, com o apoio da União Republicana Democrática (U. R. D.), e depois com o do C. O. P. E. I. (democrata-cristão), a aplicação do programa iniciado dez anos. Sob o Governo de Betancourt, e também sob o de Raul Leoni, que lhe sucedeu em 1963, foram novamente lançados os grandes objectivos económicos. Importantes realizações, tais como o desenvolvimento da petroquímica e da siderurgia, a implantação duma infra-estrutura moderna (pontes sobre o lago de Maracaibo e sobre o rio Orinoco, 17 mil quilómetros de estradas asfaltadas), devem ser lançadas no activo dos dois Governos.

Durante o mesmo período, porém, foi-se acentuando a tendência conservadora. Pouco a pouco o ideal revolucionário desapareceu. A partir de 1959 Betancourt, então embaraçado com a oposição da direita, teve de fazer concessões aos militares, industriais e financeiros. Por sua vez a esquerda agitava-se, provocando, em 1960, a saída dos dirigentes da ala mais

avanzada do partido, que criaram o Movimento da Esquerda Revolucionária (M. I. R.). Nos anos que se seguiram Betancourt, e em menor grau Leoni, foram obrigados a enfrentar a guerrilha inspirada pela extrema-esquerda.

Iniciada com Betancourt, a «viragem à direita» prosseguiu com Leoni. Este, ao contrário do seu antecessor, não é homem de decisões audaciosas. Conhecido já o candidato do partido governamental às próximas eleições, admite-se perfeitamente uma nova etapa para o «emburguesamento do partido». O presidente Leoni é um homem de origem modesta e interessa-se pelas questões sociais: a legislação do trabalho foi adoptada quando ele era ministro. O dr. Gonzalo Barrios, pelo contrário, é muito mais moderado e prudente.

O partido enfraqueceu consideravelmente após a crise de Outubro passado, que devia levar à saída do dr. Prieto Figueroa, arrastando consigo os elementos mais dinâmicos. No entanto o candidato governamental conseguiu, nos últimos meses, recuperar dessa descida e conservar todas as probabilidades de triunfar nas próximas eleições. Dispõe da potente máquina do partido e do Estado, e pode agora contar com apoio de importantes grupos independentes — comerciantes, industriais, financeiros.

por PATRICK BOUCHER

país em relação à nossa honestidade administrativa, foram alteradas». Entretanto, a menos de um mês das eleições presidenciais, «a fé» dos militantes e «a confiança» do povo para com o partido (que marcou profundamente a vida política venezuelana) já não são tão grandes.

A Acção Democrática, que está no poder há dez anos, ressentia-se bastante, hoje em dia, dos acontecimentos tempestuosos que teve de enfrentar desde o seu nascimento, a 13 de Setembro de 1941. Fundada por Rómulo Betancourt e Raul Leoni, actual presidente da República, e ainda por Gonzalo Barrios, candidato governamental à presidência, e Luis Beltrán Prieto Figueroa (o

DE
«LE MONDE»
em exclusivo para o
«DIÁRIO DE LISBOA»

A ESPANHA ACAUTELA A SUA RIQUEZA VENATÓRIA

A partir da presente época venatória, nas províncias espanholas de Pontevedra, Salamanca, Leão, Cáceres, Palência, Zamora, Valladolid, Ávila, Segóvia, Burgos, Logroño, Navarra, Soria, Saragoça, Huesca, Teruel, Lérida, Tarragona e Canrias, a caça só é permitida num dia útil (quinta-feira), aos domingos e dias de feriados nacionais que recaiam no período próprio. Com tal medida, a todos os títulos louvável, pretende-se proteger as espécies cinegéticas que, devido ao aumento, como cá sempre constante, de caçadores, escasseiam naquelas províncias do país vizinho.

E nós, onde a fauna cinegética escasseia, nalgumas

regiões desoladoramente, consequência natural da actividade, verdadeiramente nefasta, de dezenas de milhares de indivíduos que da caça, que deveria ser praticada unicamente como desporto, dos ou o máximo três dias da semana, incluindo o domingo e nos dias de feriado nacional, não se permitindo que cada caçador abatesse mais do que três ou quatro peças fazem profissão, o que aguardamos?

Que as espécies venatórias, na quase metade sul do continente, onde aqueles indivíduos actuam diariamente, sejam por eles totalmente exterminadas nos terrenos livres?

NABAIS DA CUNHA

ÉS ESPECTADOR?

Digamos: qualquer coisa como um sexto andar. Era daqueles telhados o mais possível em V com o vértice para cima. Na Suíça parece que se usa muito. Por causa da neve, hem, ouvi dizer.

E então o gato não foi pela beirinha, foi, foi e não chegou até à chaminé e quando lá chegou não prendeu o diabo da pata num arame, ou na mola não sei de quê, ou a enterrou entre telhas vermelhas, velhas e relhas? E agora mia, mia, implora socorro a todos os seus deuses que (aqui para nós) não parecem muito condóidos. Cá de baixo, ouvem-se os seus gritos, mas quem é que vai atrás de gatos.

Há sempre um homem. O homem apareceu. Subiu ao sexto andar. Ao telhado. Não pode ir pelo

telhado. Tem de ir pela beirinha tanto como a largura do seu pé. Há uma multidão, cá em baixo. Cabeça no ar. Esquecidos de respirar. O homem lá em cima. É negócio dele. Dele só. É que está mesmo só no mundo. Mais feliz do que muitos: Tem espectadores. Talvez ele nem pense, nesse instante, que há muitos, muitos espectadores. Ser espectador é tão cómodo, então não é. Há quem ande pelo sexto (ou pelo vigésimo, ou pelo milésimo) andar. Só com uma fita debaixo dos pés tão larga como um pé só. Esbraceja e há um momento em que parece não ter outra saída senão o espaaaaaço. Esbraceja, que Deus me perdoe!, parece um palhaço, daria vontade de rir se não fosse um sexto andar. (Por

favor: quando chegarem aqui, imaginem o que é mesmo um sexto andar. Se não, não percebem nada do que estou a contar-lhes).

Pois caminha lá por cima um homem que, se se deitar, se deita no leito da morte. Arrisca-se. Por um gato? Seja o que for. Para esse homem, algo esteve em jogo mais importante do que a vida. Chame-mos-lhe dignidade, responsabilidade — se quiserem. Merecer-se, enfim.

Ah, e os espectadores! São muitos. Multidão. Esquecidos de respirar. De pescoço torcido e não se fatigam, aquilo é que é musculatura de assistir!

Entretanto, o homem está quase a atingir o ponto onde o gato desesperado mia. Depois será a viagem de regresso... Se houver regresso, claro. As vezes não há. Sabemos isso. Sabemos isso nós, os espectadores.

MÁRIO CASTRIM

electronic



Quando a relojoaria suíça entra na ERA ELECTRÓNICA

Mido pioneiro dos relógios automáticos

e sempre na vanguarda,

apresenta o

RELÓGIO ELECTRÓNICO

a mais revolucionária criação técnica da relojoaria suíça à venda em Portugal nas melhores ourivesarias e relojoarias

Mido
electronic

EM PLAQUE ESC. — 4250\$00
EM AÇO ESC. — 3750\$00

AGENTES OFICIAIS

OURIVESARIA DOLLAR

P.º da Figueira, 7-B — Telef. 370803 — LISBOA

AFINAL JÁ NÃO QUEREM A SEMANA-INGLESA ...

AVEIRO, 14 — Conforme, desenvolvidamente, e em devido tempo, noticiámos, o Conselho Municipal sancionou o estabelecimento do regime da semana-inglesa em todo o ano, para o comércio concelhio. Dava, deste modo, satisfação a enorme lista de pedido dos comerciantes aveirenses. Aquele regime de trabalho já existia, há anos, durante os meses de Junho a Setembro.

Agora, segundo apurámos, devido a alguns escritos insertos na imprensa local, dizendo-se prejudicados pela

Cem anos celebra hoje uma senhora aveirense

Com um almoço íntimo, celebra hoje o centenário do seu nascimento, a sr.^a D. Maria dos Prazeres Frade Moura, residente na Avenida Artur Rarava, em Aveiro.

Nascida na vila de Ilhavo, a veneranda senhora residiu ali durante mais de 30 anos, vindo então para Aveiro. É irmã do médico de Vagos, sr. dr. Frederico Moura e seu marido, o professor aposentado, sr. João Oliveira Frade, é ainda vivo, contando 89 anos. Quando nova, era senhora de espírito muito vivo e irrequitado e praticou remo e hipismo. Era sempre a mais requisitada para as corridas de bateiras que se realizavam na Costa Nova.

Ainda goza de relativa saúde e o seu maior desgosto, no seu dizer, foi a expropriação de sua casa e quinta onde reside, terrenos esses onde se erguerá o novo hospital cidadão.

Teve cinco filhos, estando apenas viva a sr.^a D. Maria Isabel Frade Moura.

Roubou o carro do patrão

Também 16 meses na prisão ninguém tira a Marçal de Jesus Trigo, de 28 anos, pintor de automóveis, residente em Leiria, que foi julgado em Aveiro, por ter furtado o automóvel do patrão, sr. Henrique da Natividade Ferreira, sócio-gerente da Auto Central Anadiense.

semana-inglesa, alguns comerciantes colhem assinaturas de outros colegas a fim de que, também pelo mesmo Conselho Municipal, tudo voltando á primeira forma. Sabendo desse movimento, os empregados comerciais também vieram a terreiro

defender os seus interesses. Promoveram já uma concorridíssima reunião, na sede do respectivo sindicato, onde se deu conta do que se passa e se deram a conhecer as linhas de orientação a seguir para não ser revogado o actual regime de trabalho.

COLÓQUIO DOS CEREAIS

Proseguiu esta tarde, no Grémio dos Industriais de Panificação de Lisboa, o II Colóquio dos Cereais, Faminhas e Pão. O regente agrícola sr. José Amaro Monteiro Rato falou sobre «Cursos e respectivas progressões para a formação de profissionais válidos em panificação racionalizada».

O Colóquio continua no dia 19, com uma palestra pelo sr. dr. António Manuel de Melo Aires de Abreu.

O S. N. I. ACABA NO FIM DO ANO

SUBSTITUÍDO PELA SECRETARIA

DE ESTADO DE INFORMAÇÃO E TURISMO

Foi enviado para o «Diário do Governo» o diploma, antecorrido aprovado em Conselho de Ministros, respeitante á lei orgânica da Secretaria de Estado de Informação e Turismo.

A este departamento, criado por decreto-lei de 10 de Outubro passado, cabe a superintendência nos serviços e actividades relativas á informação, ao turismo e á radiodifusão sonora e visual, teatro, cinema e outros espectáculos e formas de cultura popular. A superintendência a exercer pela nova Secretaria de Estado sobre a radiodifusão particular ás matérias de informação, programas e publicidade.

A Secretaria de Estado da Informação e Turismo compreende os seguintes órgãos e serviços: Gabinete do secretário de Estado; Gabinete Técnico; Conselho Nacional da Informação; Conselho Nacional de Turismo; Conselho Nacional da Radiodifusão; Secretaria-Geral; Direcção-Geral da Informação; Direcção-Geral do Turismo; Direcção-Geral da Cultura Popular e Espectáculos; serviços locais; serviços no estrangeiro; Comissão de Exame e Classificação dos Espectáculos; Comissão de Literatura e Espectáculos para Menores.

O diploma entra em vigor no dia 1 de Janeiro do próximo ano. A partir desta data, fica extinto o Secretariado Nacional da Informação, Cultura Popular e Turismo, mais vulgarmente conhecido por S. N. I., que, em 1944, substituiu o Secretariado da Propaganda Nacional (S. P. N.), criado em 1933.

Alargando o âmbito das atribuições destes organismos, o diploma dispõe, ainda, que a Secretaria de Estado da Informação e Turismo caberá a superintendência que as disposições legais vigentes atribuem á Presidência do Conselho, relativamente á E. N., ao Fundo de Turismo e ao Centro Nacional de Formação Turística e Hoteleira.

Chefe de gabinete do secretário de Estado da Informação e Turismo

Entretanto foi, igualmente, enviada para o «Diário do Governo» a portaria que nomeia o sr. dr. Pedro Geraldes Cardoso para o cargo de chefe de gabinete do secretário de Estado da Informação e Turismo.

O sr. dr. Pedro Geraldes Cardoso tem 44 anos, é natural de Castelo Branco, licenciado em Direito pela Universidade de Lisboa, desempenhou funções, quando estudante, no Centro Universitário da M. P. Em 1953, ingressou na magistratura do Ministério Público, tendo prestado serviço na comarca de Cuba e, depois, na P. J., como inspector. Passando para a magistratura judicial em 1961, foi colocado no Centro de Estudos Sociais e Corporativos do Ministério das Corporações.

Nomeado, mais tarde, chefe do Contencioso da R. T. P., depois de ter chefiado o sector de programas, participou, ainda, em vários colóquios internacionais, onde apresentou comunicações.

ora diga-nos...

— Conhece algum jardim de Lisboa?

Um jardim público é (dizem os dicionários, as enciclopédias e a sabedoria de toda a gente) um certo espaço com ruas, relvados, canteiros floridos e árvores, situado numa cidade e geralmente pertencente á municipalidade para recreio dos seus habitantes. Ora, conhecem os lisboetas (de nascimento ou de residência) os seus jardins?



O Luís Manuel Alves Rito anda na escola. Na 3.ª classe. E gosta de jardins:

- Pois gosto.
- Conheço o da Patriarcal, da Estrela e das Amoreiras.
- E qual gostas mais?
- Do jardim da Patriarcal.
- Mas vezes? Vou ao das Amoreiras.
- Pois é. Gosto muito de ir aos jardins, para correr, brincar, jogar a bola...



— Conheço. Conheço vários. O da Estrela, Alcântara, Campo de Ourique...

— Não. Não conheço o Jardim Botânico.

Quem assim nos responde é a sr.^a D. Judite Pancada Vieira, funcionária corporativa, que diz ainda:

— O que conheço melhor é o de Alcântara, pois nesse bairro morei durante muitos anos.

— Sim, vou com frequência aos jardins, até porque tenho uma filha. É saudável e agradável passar algum tempo num jardim.



— Oh, conheço tantos! Ora deixe ver: Santa Catarina, Príncipe Real, S. Pedro de Alcântara (agora chama-se António Nobre, não é?). Jardim Botânico, Estrela, Santa Luzia... Há tantos!

— O que conheço melhor e de que mais gosto é do Jardim Botânico. É tão bom poderemos passear num jardim, respirar aquele arzinho...

É jovem e sorri. Chama-se Maria Isabel Dias Gonçalves e é costureira.

— De estofador.

VIDA SOCIAL

CONDE DE CARIA

Regressou a Lisboa o sr. conde de Caria que se deslocou á América Latina, inte-

grado, na delegação da Associação Fiscal Portuguesa ás III Jornadas Luso-Hispano-Americanas de Estudos Tributários e ao 22.º Congresso da Associação Fiscal Internacional, que decorreram respectivamente no Rio de Janeiro e em Montevideo. O sr. conde de Caria esteve ainda em Acapulco onde, na qualidade de membro do júri olímpico, acompanhou as competições da modalidade de vela, integradas nas Olimpíadas.

DR. PAULO ROUPO DAS NEVES

Por via aérea, partiu hoje para o Japão o sr. dr. José César Paulouro das Neves, que vai assumir as funções de secretário da Embaixada de Portugal em Tóquio.

«DIÁRIO DE LISBOA»

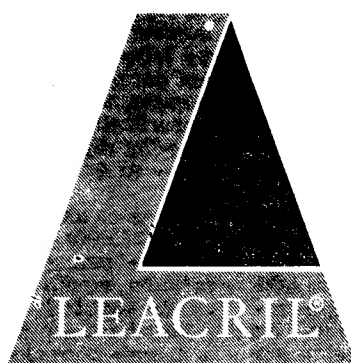
Da comissão executiva do XVIII Congresso da Liga dos Bombeiros Portugueses (I Centénario da Associação dos Bombeiros Voluntários de Lisboa) recebemos um agradecimento pelo noticiário referente áquela realização.

Do director do Instituto Britânico e delegado do British Council em Portugal, sr. A. M. Welsh, recebemos um agradecimento pela «oportunidade» da Nota do Dia recentemente publicada, a propósito da próxima celebração do XXX aniversário da fundação daquele instituto no nosso País.

Da Provedoria da Casa Pia de Lisboa recebemos um ofício de agradecimento pelo noticiário referente á recente abertura solene de mais um ano escolar naquela benemérita instituição.

MACOBÉ

Alcatifas da Guarda



anti-alérgicas
limpeza fácil das nódoas
maior resistência
cores inalteráveis e brilhantes

À VENDA NOS MELHORES ESTABELECIMENTOS DO GÉNERO

**Novo
CASINO
ESTORIL**



apresenta **hoje, em**

ESPECTÁCULO EXTRAORDINÁRIO

ELIS REGINA



COM O FAMOSO CONJUNTO
BOSSA QUATRO
ROBERTO MENESCAL
MAESTRO ERLON CHAVES

WONDER BAR
Entrada 150\$00, com direito a 50\$00 de consumo
jantar 200\$00
Entrada 150\$00, com direito a 50\$00 de consumo
TAXAS E IMPOSTOS NÃO INCLUIDOS
A reserva de mesas só é respeitada até 24 horas antes
do espectáculo

DANDY BROTHERS
THE UKRAINIAN COSSACKS
LILLY TCHIUMBA
BONJOUR PARIS SHOW

JIRINA'S COMBO OS "SHEIKS"
JORGE COSTA PINTO E SUA ORQUESTRA

NO CINEMA ÀS 17 E ÀS 21.30 H.

HOTEL PARAÍSO

(M/ 17 ANOS)



MORRIS CHALFEN apresenta
Holiday on Ice

a maior revista mundial no gelo inteiramente nova!

ÊXITO ABSOLUTO NO COLISEU

ALGUMAS OPINIÕES DA CRÍTICA

O público não tem tempo para distrair a sua atenção do espectáculo; todos os números têm os seus momentos de interesse e justificam, por igual, o dinheiro deixado na bilheteira. (Diário da Manhã).

HOJE MATINHE ÀS 16 H. PARA MAIORES DE 6 ANOS.
TODOS OS DIAS SOIRÉE ÀS 21.30 H. PARA M/12 ANOS.

**PRIMEIRAS
EXIBI
ÇÕES**

• NO IMPÉRIO

TÍTULO — «Tobruk»
(«Tobrouk»)
REALIZAÇÃO — Arthur Miller, 1966.
INTERPRETES — Rock Hudson, Georges Peppard, Guy Stockwell, Nigel Green, Leo Gordon.

Norte de África — Segunda Guerra Mundial: Rommel, a raposa do deserto, habita Tobruk, posto abastecedor de combustível que lhe permite assenhorear-se do deserto e pôr em causa o próximo desembarque aliado. Um comando britânico, no qual se encontram incorporados alguns judeus alemães (que se ofereceram como voluntários pa-

50 FILMES CASTELLO LOPES
apresenta um filme **MGM**

ELVIS PRESLEY
NANCY SINATRA

SÃO DE GRITOS!



Maiores
de
12 anos

**AMOR E
CORRIDAS**
(SPEEDWAY)

MGM **BILL BIXBY**
GALE GORDON • CARL BALLANTINE
PANAVISION® e METROCOLOR

AMANHÃ
NO

L CINEMA LUMIAR

AS 21.45 H. NO

TRINDADE F. N. A. T.

Telet 32 00 00

O I. N. P. APRESENTA
A ADMIRÁVEL COMÉDIA
ITALIANA

**A TORRE
E O GALINHEIRO**

POR TODOS OS SEUS PRINCIPAIS
ELEMENTOS ARTÍSTICOS
P. M/ 2 ANOS

UM FILME DE GUERRA ESPECTACULAR

ra esta aventura suicida), é destacado para fazer explodir as reservas, desmantelando o posto germânico. O problema está em atravessar as linhas nazis mas, para tanto, se organiza um estratagemma: os judeus alemães far-se-ão passar por soldados germânicos e os ingleses representarão simplesmente o seu próprio papel, camuflando-o porém de forma imprevista: eles serão «prisioneiros ingleses» dos alemães. E assim se fará, oito dias depois da decisão, tal como convinha e tinha ficado ratificado superiormente. A operação «Tobruk» será um sucesso inequívoco, o combustível explodirá violentamente às portas de Tobruk e Rommel perderá o deserto que de seu o tinha. Paralisados os tanques nos parques de estacionamento, a guerra terminará mais cedo. Mas as perdas são quase totais: entre muitos homens mortos, alguns aprisionados, dois ou três salvos (numa última tentativa de «happy end» impossível, ali metido a martelo por imposição de produtores, certamente).

Posto isto, resta acrescentar que no género (filme de guerra espectacular) «Tobruk» é um espectáculo correcto, por vezes brilhante, nunca aborrecido aqui e ali mais inteligente e intencional (sobretudo na primeira parte) na análise das forças em luta, quando nos apresenta, por exemplo, homens que nem os uniformes conseguem identificar. Para o fim, todavia, a aventura banaliza-se ao nível da «operação suicida» (mais

uma, entre trezentas e tantas outras que o cinema foi desenterrando da imaginação) sem, no entanto (repetimos), fadigar. Um espectáculo que tem em conta a honestidade dos processos e que dentro dela procura construir-se, o que é sempre saudável.

Como trabalho de realização, «Tobruk» é eficiente e bem mais agradável de seguir que as andanças de um táxi por aquelas mesmas partes. Entre os intérpretes, destacuem-se os excelentes Nigel Green, Leo Gordon (o autor do argumento) e ainda George Peppard, De Rock Hudson e Guy Stockwell mais vale não falar. No que se refere a Stockwell não conseguimos sequer compreender a razão da sua ascensão cinematográfica. Um caso de negação congénita.

LAURO ANTÓNIO

• NO ROMA

TÍTULO — «Para Além das Montanhas»
(«Beyond the Mountains»).

REALIZAÇÃO — Alexander Korda, 1964.

INTERPRETES — Maximilian Schell, Raf Vallone, Irene Papas, Fernando Rey, etc.

Depois de uma primeira parte de documentários bastante insípida (actualidades portuguesas, o mundo em

notícia e uma nova produção Jean Manzon sobre *Laboratórios das Cores*) chegámos ao intervalo. Aqui (como mandam as boas regras), dobrámos o programa e lemos a apresentação da fita. Muitos adjetivos: forte, humana, emocionante, obra literária que é «best seller», grande actor, obra de rara sensibilidade artística, poder emocional, etc. Ao lado, a anedota da semana (que transcrevemos com a devida vénia): — *Parece impossível, Maria, Disse-lhe que fosse num pé e viesse no outro e você demorou uma hora!*

(Continua na pág. seguinte)

50 FILMES CASTELLO LOPES
apresenta um filme **MGM**

Glenn Ford

**QUIETO,
VENENOSO,
MORTÍFERO...**



Maiores
de
12 anos

A PISTOLA DO MAL
(DAY OF THE EVIL GUN)

com **Arthur Kennedy / Dean Jagger**
PANAVISION® and METROCOLOR

**NUM "WESTERN"
FORA DAS NORMAS
E TRADIÇÕES!**

AMANHÃ



CONDES

A NOITE ÀS 21.45 H.
(ADULTOS)

RIA COM DIGNIDADE!
NÃO DEIXE DE VER

O AMOR 68

UMA FANTÁSTICA COMÉDIA
DE **HENRIQUE SANTANA**
UM ESPECTÁCULO DE
VASCO MORGADO
NOVO ÊXITO DA
C.º TEATRO ALEGRE



com

HENRIQUE • IRENE • COSTINHA • SEMEDO • LIA • ANABELA e ADRIANO REYS

Dir. plástica de F. RELOGIO
Encenação de MARIA HELENA

SÁBADO

A noite, 2 sessões: 20.45 e 23 h.
Domingo, à tarde às 16 h.

SÓ ATÉ DOMINGO

NO
MONUMENTAL

2 SESSÕES, 20.45 e 23 H.
A REVISTA DAS MULTIDÕES

com **CAMILO • FLORBELA CARLOS COELHO**
um elenco de 70 FIGURAS
Domingo, à tarde às 16 h.

3.ª-Feira, estreia no Sá da Bandeira — Porto

Depois do espectáculo vá ao **PORÃO DA NAU**
(Maiores de 17 anos) e frequente «O CONVÉS»

MONUMENTAL

Aos sábados e domingos
às 18.30 h.

A História do Pastorinho Beija-Flor

EXPOSIÇÃO CALOR E CASA

Aquecimento eléctrico Efaced
Mobiliário Oliao

**SOCIEDADE NACIONAL
DE BELAS-ARTES**
das 18 às 24 horas

YUL BRYNNER ROBERT MITCHUM
PANCHO VILLA,
ENFURECIDO!
ARREBATADO!
TÃO IMPETUOSO NA LUTA COMO NO AMOR!

A PARAMOUNT apresenta
A HONRA, DE UM HERÓI!
 (VILLA RIDES!)



ADULTOS

CHARLES BRONSON

com GRACIA BUCCELLA - MICHAEL LOM - ROBERT VITARO - ROBERT TOWNE - SAM PECKINPAW
 produção de WILLIAM DOUGLAS LANSFORD - roteiro de WILLIAM DOUGLAS LANSFORD - direção de WILLIAM DOUGLAS LANSFORD - edição de TED RICHMOND - música de BUZZ KILUM - efeitos de MARCO JEFFE - técnicas de TECHNICOLOR

SUGGESTED FOR MATURE AUDIENCES

AMANHÃ ESTREIA SENSACIONAL NO EDEN

PRIMEIRAS EXIBIÇÕES

(Continuação da pag anterior)

— Então a senhora não sabe que ao pé cozinheiro se leva o dobro do tempo? Ora bolas, como diria o outro, essa já tem barbas; Mesmo para além das montanhas... ou sobretudo lá...

Barbas tem também o filme de Alexander Ramati (que, aliás, não segue o ajuizado raciocínio da velha Maria e resolve pôr as pessoas

bravamente a correr durante duas horas).

Entre os intérpretes, uns quantos nomes que esperamos não ver embarcar nestas aventuras: Maximilian Schell, Irene Papas, Raf Vallone. Assinando a fotografia, um nome responsável (que, afinal, o é só profissionalmente): Christian Matras. — L. A.

• NO AVIS

TÍTULO — «O Carrasco de Londres» («Le bourreau de Londres» — versão francesa, 1965).

REALIZAÇÃO — Edwin Zbonek.

INTERPRETES—Hansjörg Felmy, Maria Perschy.

Os filmes da série «Edgar Wallace» têm todos as mesmas características. Isto é, são banais, mas suscitam a atenção do público, que, no intervalo, discute a identidade dos possíveis criminosos. Em segundo lugar, são, do ponto de vista cinematográfico, de uma pobreza confrangedora. O de ontem não foge à regra. Contando uma história aceitável, que não chega a aborrecer, Edwin Zbonek dá-nos um filme vulgar, com intérpretes muito vulgares e com um desfecho

também vulgar, mas sempre imprevisível. E entre uns «cow-boys» que se esmurram a torto e a direito e estes amáveis carrascos ajustando contas com sádicos, os últi-

mos sempre são mais animados. Mesmo na noite londrina, que para ser ainda mais noite nos aparece numa imagem de bastante má qualidade — C.



• SALVADOR
 • VIANA
 • MARIEMA

• MAX • ANITA • DORA
 • V. MENDES

E A ATRACÇÃO
 • BRIGITTE ST. JOHN

À FRENTE DE UMA ALEGRE
 COMPANHIA APRESENTAM

TODAS AS NOITES AS 20,45 E 23 H.

• A REVISTA DA GARGALHA
 DA E DAS BOAS PIADAS



JOSÉ VIANA
 «Catedrático»

GRANDE POETA É O ZÉ!...

O GRANDE ÊXITO DO MOMENTO, NO

• MARIA VITÓRIA •

Um espectáculo de Giuseppe Bastos e Vasco Morgado
 • DOMINGO, «MATINÉE», ÀS 16 HORAS

QUE SUCEDEU À "PÍLULA"?



os teus, os meus e os nossos

YOURS, MINE AND OURS

UM FILME "POLÉMICO"? UMA "DENÚNCIA"? UM TEMA "INQUIETANTE"?
 SERÁ TUDO ISTO, MAS ACIMA DE TUDO...

...É O MAIS TERNO E ADORÁVEL FILME DO ANO

COM:

LUCILLE BALL · HENRY FONDA · VAN JOHNSON · TOM BOSLEY

UM ACONTECIMENTO
 RESERVADO PARA
 ADULTOS

H O J E
 ÀS 21.30

NO



Adultos



E ÀS 15.30 NO
RIVOLI
 PORTO

VIDA MUSICAL

II Concurso Gulbenkian de Composição

O júri do 2.º Concurso Nacional de Composição Calouste Gulbenkian, constituído pelos srs Armando José Fernandes, Jorge Croner de Vasconcelos, dr. Filipe de Sousa, Luciano Berto, Richard Rodney Bennett, Gianfranco Riva e Pierre Salzman, decidiu atribuir o 1.º prémio da secção (A) à obra coral-sinfónica «Portugaliae Genesis», do compositor Luís Filipe Pi-
res.

A referida obra será apresentada em criação mundial no decurso do Festival Gulbenkian de Música de 1969, e o respectivo autor receberá ainda o montante pecuniário do prémio no valor de 80 contos.

O júri deliberou, ainda, recomendar a administração da Fundação Gulbenkian a obra «Euridice Reamada», da autoria de Jorge Rosado Peixinho, uma recompensa pecuniária de 30 contos e estudar a possibilidade de promover a audição pública da sua referida obra até ao fim do ano civil de 1969.

Concertos de intercâmbio musical

Conforme foi anunciado, é hoje, às 21 e 45, que a pianista brasileira Maria Francisca Fraissat Paez realiza um recital, na sala de

As estreias de hoje

No São Jorge

Título em Português — «Os teus, os meus e os nossos».
Produção — Americana.
Realização — Melville Shavelson.
Interpretes — Lucille Ball, Henry Fonda, Van Johnson e Tom Bosley.
Género — Comédia.
Distribuição — Rank Filmes.
Processo — Colorido.
Classificação — 12 anos.

PILULAS DE
ALHO
ROGOFF
EXTRACTO CONCENTRADO
DE ALHO FORTE



PRODUTO DIETÉTICO

PREPARADO POR:
M. WOELM. ESCHWEGE
(Alemão-Ocidental)

À VENDA NAS FARMÁCIAS
FRASCO COM 180 PILULAS ESC. 50\$00

Representantes para Portugal:

CREFAR — R. DA MADALENA, 171-2. — LISBOA

ALMOCE E JANTE

NO

CIRCUITO

Av. Casal Ribeiro, 17-A

concertos do Conservatório Nacional, integrado na rubrica «Intercâmbio Musical», anualmente promovido pela nossa escola oficial de música.

Podem marcar-se lugares na secretaria do Conservatório Nacional, ou, á hora do concerto, no átrio de entrada.

O pianista Julius Katchen no Tivoli

A Emissora Nacional planificou para a sua presente temporada, que está a decorrer aos sábados á tarde no Tivoli, o «3.º Concerto», de Prokofieff, considerado uma das obras-primas do repertório pianístico contemporâneo. Está já assegurada a sua execução por um dos seus maio-

res intérpretes, Julius Katchen, com a colaboração da Orquestra Sinfónica da Emissora Nacional, sob a regência do maestro António de Almeida, que vem a Lisboa pouco depois dos seus êxitos recentes na Ópera de Paris, onde dirige regularmente desde 1965, e das suas digressões à América Latina (onde apresentou, no Colón de Buenos Aires, a 1.ª audição da «7.ª Sinfonia», de Mahler), à Rádio-difusão Belga («Requiem», de Brahms), a Berlim, Londres, etc.

Curso de Arte de Dizer no Conservatório

A professora Maria Germana Tänger retomou, no Conservatório Nacional, a regência do Curso de Arte de Dizer que ali se ministra

COUTO VIANA

LÊ VERSOS

NA LIVRARIA

QUADRANTE

Um poeta-encenador-actor lê amanhã versos seus na Livraria Quadrante. É António Manuel Couto Viana, autor de vários livros de poemas que lhe deram notoriedade no Grupo da «Távola Redonda».

A leitura, às 18 e 40, terá por base o volume «Desesperadamente vigilantes», lançamento recente da Editorial Verbo.

RECINTOS DE DIVERSÕES

* Encontra-se em Lisboa, a tratar dos espectáculos de Natal, o «clown» Henri-que Noel.

* O próximo disco da artista Ana Hortense inclui uma composição de Carlos Conde e Tullio Pereira, intitulada «A minha rua e ele».

* A artista Manuela Novais encontra-se a actuar no restaurante típico «Taverna do embugado».

* Depois de seis espectáculos consecutivos no cinema «Apolo», de Joanesburgo, os artistas Ana Hortense, Fernando Farinha, Manuel Mendes e António Proença deslocaram-se à Suazilândia, onde actuam em dois espectáculos, regressando do novo à capital da África do Sul.

* Deixou de fazer parte do elenco artístico do restaurante típico «Timpas» o acordeonista Tullio Pereira.

* Já partiu para o Brasil a cantadeira Ada de Castro. Entrou em convalescença a artista Alice Maria.

* Continua a actuar na «Lisboa à noite» a cantadeira Zélia Lopes.

* Os artistas Ana Hortense e Fernando Farinha estreiam-se hoje na Suazilândia.

* Já se encontra a actuar na sua nova casa de fados a artista Eduarda Maria.

* Deve regressar dentro de dias do Brasil a cantadeira Natércia da Conceição.

* Gravou um novo disco comercial o artista Miguel Silva.

Presença activa no progresso de Lisboa



CAMPO DE OURIQUE

Fiéis ao lema de estarmos presentes onde quer que o progresso se manifeste, abrimos novas dependências em progressivas zonas comerciais e industriais de Lisboa para assim podermos colaborar mais activamente no seu desenvolvimento. Agora, também no florescente BAIRRO DE CAMPO DE OURIQUE,

RUA FERREIRA BORGES, 92-C

onde a nossa actividade bancária, comovadamente moderna e eficiente, fica ao dispor dos habitantes desta zona.

ORGANIZAÇÃO BANCARIA

PINTO DE MAGALHÃES

PORTO

LISBOA

AGÊNCIAS E CORRESPONDENTES EM TODO O PAÍS E NO EXTERIOR

«MILLIE—RAPARIGA MODERNA» CONTINUA A DAR QUE FALAR...

Para inauguração da sua promissora temporada, o cinema Mundial escolheu, e em hora de felicidade, a estu-penda comédia musical colo-rada «Millie, Rapariga Mod-erna», que há cinco semanas encanta, entretém e diverte o público lisboeta.

Protagonizada por esse es-pantoso caso de talento e sim-patia que é Julie Andrews — hoje, a vedeta mais bem paga do mundo! — «Millie» decor-re em Nova York por altura de 1922, uma «belle époque», em que o aparecimento do «charleston» fez esquecer (ou suavizar) o desenfreado «gangsterismo», e a moda descobriu, pela primeira vez, os joelhos das damas mais ga-lantes...

Crítica irónica a esse mun-

do de então, aos seus desejos, aos seus amores, aos seus mo-mentos de ócio e até aos seus cotumes. «Millie — Rapariga Moderna» é fundamentalmen-te um espectáculo sadio e ale-gre, que se vê com o mesmo entusiasmo uma duas, três vezes.

A lindíssima música, de endiabrado ritmo, que a-gora já toda a rádio divulga com justificado êxito, e o in-teresse da história da modes-ta empregadinha que sonha casar com um milionário que a faça esquecer as obrigações do dia a dia, contribuem em alta escala para que o actual cartaz do cinema Mundial obtenha o maior dos sucessos e continue triunfante por muito tempo ainda!...

ABC CINE-CLUBE:

Futebol em cinema

A iniciar um ciclo dedica-do ao «Desporto e Sociedade» exhibe o ABC Cine-Clube de Lisboa amanhã (18 e 40), no Cinema Lys, a longa-metra-gem «Mundial de Futebol de 1966».

Antes da sessão aceitam-se inscrições para novos asso-ciados.

NOS PALCOS DO MUNDO

A companhia titular do Teatro Moratin, de Barcelo-na, alcançou êxito com a apresentação da obra dramá-tica de Lope de Vega «O Castigo sem Vingança», no teatro principal de Saragoça, sob a direcção de Daniel Bohr.

SÍLVIA DOS TRÊS OLMEIROS E FRANÇOISE SAGAN NO PALCO DO S. LUIZ

Sílvia dos Três Olmeiros vem a Lisboa representar. É esta uma das novidades da «Temporada de Teatro Francês» para 1969, que a empre-sa do São Luiz reedita a par-tir de Janeiro.

Verdadeira «coqueluche» da TV francesa, conhecida tam-bém, desde há semanas, pelo público mais fiel da R. T. P., Evelyne Dandry assegura um papel secundário na célebre comédia «Pigma lia», de George Bernard Shaw, que teima em não parer a fres-cura com que os especta-dores londrinos a conheceram

em 1912. A versão parisien-se a apresentar entre nós tem encenação de Pierre Franck («Prémio da Crítica») e os protagonistas são Pierre Va-neck e Marie Déa, respecti-vamente nos papéis do espe-

Sagan no Chiado é outro dos «acontecimentos» que o São Luiz assegurou para as suas galas de espectáculos á tarde e á noite. Da festejada autora de «Bonjour, tris-tesse» lançada nos escapa-ra-



Evelyne Dandry (Sílvia dos Três Olmeiros) é uma das vedetas da próxima «Temporada de Teatro Francês» do São Luiz

ESTREIAS PARA 1968/69

XIV

Prosseguindo na publi-cação das listas anuncia-das pelas distribuidoras portuguesas e relativas á temporada cinematográfi-ca de 1968/69 inaugurada ultimamente nos «ecrans» lisboetas, apresentamos hoje o programa previsto pela Sonoro Filme, de cuja lista fazem parte al-guns títulos que destaca-mos:

A countess from Hong-Kong (A condessa de Hong-Kong), de Charles Chaplin, com Marlon Brando e Sophia Loren.

Throughly modern Millie (Millie, rapariga moderna), de George Roy Hill, com Julie Andrews, Carol Channing e James Fox.

Madigan (Os impiedosos de Nova Iorque), de Donald Siegel, com Richard Widmark, Henry Fonda e Inger Stevens.

Gambit (Ladrão rouba-do), de Ronald Neame, com Shirley Mac Laine e Michael Caine.

Rough night in Jericho (Luta de gigantes), de Dean Martin, George Peude Arnold Laven, com Dean Martin, George Peppard, Jean Simmons.

Tobruk (Tobruk), de Arthur Miller, com Rock Hudson, George Peppard, Nigel Green.

Games (Morte no 3.º andar), de Curtis Har-rington, com Simone Sig-noret, James Caan e Ka-tharine Ross.

Champagne murders (Cilada diabólica), de

Claude Chabrol, com An-thony Perkins, Maurice Ronet e Ivone Furneaux.

The doomsday flight (Proibição de aterrar), de William Graham, com Jack Lord, Edmond O'Brien, Van Johnson e Ka-therine Crawford.

A mesma distribuidora anuncia ainda:

In enemy country (Em território inimigo), de Harry Keller (já estrea-do).

Banning (Um homem em leão), de Dick Berg.

The war wagon (O as-salto ao carro blindado), de Burt Kennedy (já es-treado).

Rosie (Os milionários), de David Lowell Rich.

Deadly roulette (a ro-leta da morte), de Wil-liam Hale.

The king's pirate (O pirata do rei), de Don Weiss.

Gunfight in Abilene (O duelo da vingança), de William Hale.

Valley of mystery (O vale do mistério), de Jo-seph Leytes.

The longest hundred miles (Sob o fogo da me-tralha), de Don Weiss.

The ride of hangman's tree (O bandoleiro ne-gro), de Alan Rafkin.

Jigsaw (O mosaico do terror), de James Golds-tone.

The Borgia stick (F. B. I. contra a Mafia), de Da-vid Lowell Rich.

Sullivan's empire (O império da selva), de Harvey Hart.

cialista de fonética e da flo-rista que aquele resolve edu-car.

A «temporada francesa» do São Luiz inicia-se com «Fanny», de Marcel Pagnol (segunda peça da conhecida «Trilogia de Marséha», pu-blicada em 1931 — entre «Marius» e «César»), encena-da e representada por Henri Vilbert, ao lado de Lucien Barjon e Catharine Rouvel.

Vem a seguir o divertimento «Comme au Théâtre», de Françoise Dorin, com Mar-tine Sarcey, Renaud Mary e Michel Roux.

tes em 1954, terenos duas pequenas peças: «Le Cheval évanoui» e «L'échard».

A encenação de Jacques Char-ron, com Jacques François nos dois protagonistas.

A «temporada francesa» apresenta ainda, além da co-média de G. B. Shaw, obras de Jean Marsen («Interdit au public», com Jean Le Poulain, Micheline Dax e Jacques Boudoin) e Felicien Marceau («Un jour j'ai ren-contré la vérité», com Fran-çois Pérler e outros)

NOVIDADES LITERÁRIAS

TRINTA E SEIS POEMAS E UMA ALELUIA ERÓTICA

Federico Garcia Lorca

COM UMA ODE DE PABLO NERUDA

Tradução de EUGENIO DE ANDRADE

Collecção «AS MAOS E OS FRUTOS»

30\$00

BONNIE E CLYDE

Miriam Allen deFord

ERA BONNIE NINFOMANIACA? E CLYDE HOMOSSE-XUAL? AMAVAM-SE REALMENTE?

Collecção «OFICIO DE VIVER»

30\$00

ASAS DE ISRAEL

Ben-Dan

A AVIAÇÃO DE ISRAEL DESTROÇOU OS EXERCITOS ÁRABES EM 6 DIAS

COMO? E PORQUE?

Collecção «OFICIO DE VIVER»

50\$00



EDITORIAL INOVA LIMITADA

BREVEMENTE
EM EXPOSIÇÃO
EM TODO O PAÍS
O NOVO



VW 411

o primeiro Volkswagen com

4 PORTAS



SOC. COM. GUÉRIN, S.A.R.L.

Notícias dos estúdios

O realizador Edward Dmytryk vai dirigir a película «Act of Anger», extraída do romance de Bart Spicer. O filme, que narra a história de um homicídio, assinala o regresso de Dmytryk a Hollywood, depois de uma ausência de dois anos, durante os quais realizou, entre outras películas, «Lo Sbarco di Anzio» e «Shalako», com Sean Connery e Brigitte Bardot.

Começaram no Novo México as rodagens do filme «Os Bons e os Maus», com Robert Mitchum e George Kennedy. Trata-se de um «western» espectacular em «tecnicolor» e «panavision», dirigido por Burt Kennedy.

«Viagem ao Fim da Noite», o romance do escritor francês Ferdinand Celine, vai ser levado ao «écran». O autor já tinha pensado num projecto de filme e vendera os direitos de adaptação a Jean-Paul Guibert, que encarregou o jovem realizador Philippe Fourastié da difícil tarefa de dirigir a película, extraída de um livro tão complexo.

NO REGRESSO DE ÁFRICA

TONY DE MATOS AGORA COMERCIANTE

• Uma editora musical em Angola, nos planos (imediatos) do «cantor da voz romântica»

Tony de Matos: quinto circuito a terras africanas. Desta vez, como atracção da companhia de revistas do empresário José Miguel, esteve em Angola e Moçambique. Mais tarde, exclusivamente à cabeça de «shows» musicais, cumpriu nova série de espectáculos: muitos aplausos e bastante dinheiro culminaram nessa etapa.

— E, também, muitas novidades — diz-nos o cantor. — No regresso a Luanda, estive durante quarenta dias no elenco da

«Boite Embaixador». Foi aí que nasceu um projecto: o de ingressar na vida comercial angolana.

Explica:

— Firmei acordo com um empresário local (José Barroso) exactamente para ficar a orientar artisticamente a «Boite Embaixador», que está a sofrer obras de beneficiação e mudará de título, passando a denominar-se «El Dorado». Por cima da «boite» vai localizar-se outra sala de espectáculos: o «Hall City», exclusivamente destinado à actuação de intérpretes de fado e «music-hall». A este recinto tencionamos fazer deslocar cotados artistas portugueses e estrangeiros que possam agradar a um público (o angolano) conhecedor e esclarecido.

• Uma fábrica de discos e um cine-teatro

Digamos, agora, que as obras no «El Dorado» e no «Hall City» devem concluir-se em fins de Dezembro. Como Tony de Matos, por essa altura, estará a actuar no Teatro ABC (de Lisboa) outros artistas vão inaugurar aquelas salas.

Mas, isto não é tudo. em matéria de empreendimentos a que o popular intérprete da canção vai associar-se. Ele próprio o afirma:

— A mesma organização em que agora ingressei, propõe-se montar, em Luanda, uma fábrica de prensagem e gravação de discos, a funcionar em bases puramente comerciais. E, para mais tarde, inaugurar uma discoteca e construir um cine-teatro. cremos que o negócio é rentável: a apoiá-lo, na fase inicial, encontra-se um grupo de accionistas verdadeiramente entusiastas.

Aliás, Tony de Matos já se introduziu na florescente indústria musical: associado de Emílio Mateus na etiqueta «Estudio», é «responsável» pela revelação de novos valores artísticos caso de Artur Rodrigues (em especial).

O artista não tem mãos a medir: convites para voltar

Vão ser reatadas

as actividades

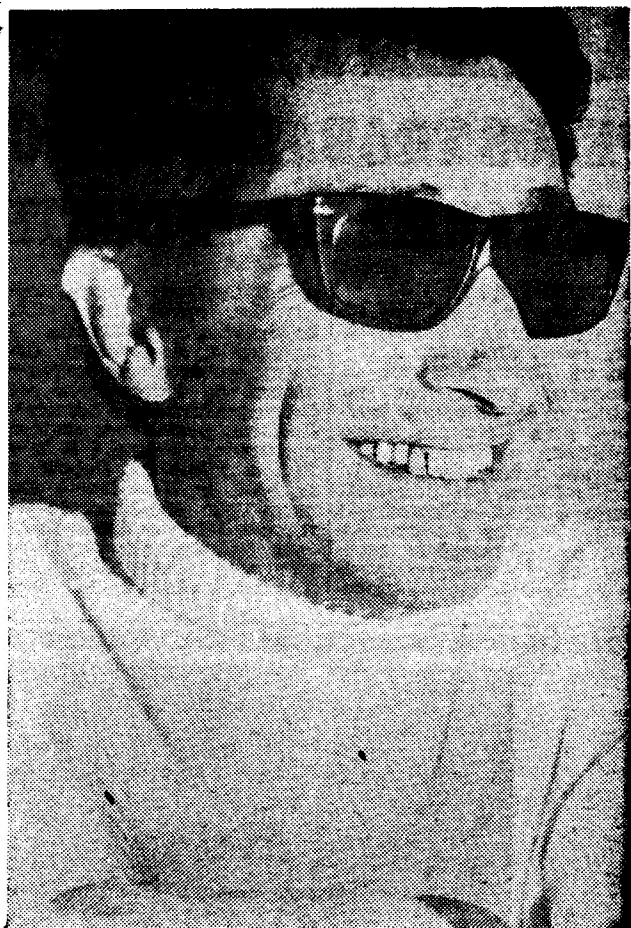
do Colégio

Universitário Pio XII

O tema «Universidades para os próximos 30 anos: educação superior escolar e não escolar para povos em explosão demográfica e sociedades em mudança» foi o escolhido pelo prof. Almerindo Lessa para a conferência que esta noite profere, na abertura das actividades culturais do Colégio Universitário Pio XII, no corrente ano lectivo.

Presidirá ao acto, marcado para as 21 e 30, o prof. Adriano Moreira, director do I. S. C. S. P. U. e presidente da Sociedade de Geografia.

ao Brasil (de Joaquim Saraiwa para «Lisboa à Noite», de Luís Campos para «Abril em Portugal»), um disco que será hoje mesmo lançado no mercado (muita esperança em «Morri ontem», da dupla Jorge Rosa-João Vasconcelos), canções angolanas para um LP («Maria Trapeira» é o título-base) e, ainda, dois programas para a R. T. P., um dos quais ao lado de Simone de Oliveira. Tudo isto e teatro: esta tarde, lá estará (no ABC) a tomar contacto com três melodias que, cantadas duas vezes por noite, lhe vão garantir trinta contos de «cachet» mensal.



Toni de Matos — um sorriso de confiança no futuro

CHAMO-ME **HILTON**
E SOU...
uma lavadeira incansável...

A lavadeira HILTON trabalha sem parar, mas nunca se queixa. Faz barrela (sapo-nário), conserva a água à temperatura ideal para cada tecido, inicia a lavagem sem que a senhora esteja presente (é automática), trabalha depressa, com perfeição... e é tão económica!...

Em sua casa, a Senhora não precisa «também» de ser a lavadeira. COMPRE UMA. Mas escolha a melhor... uma HILTON... sem dúvida!

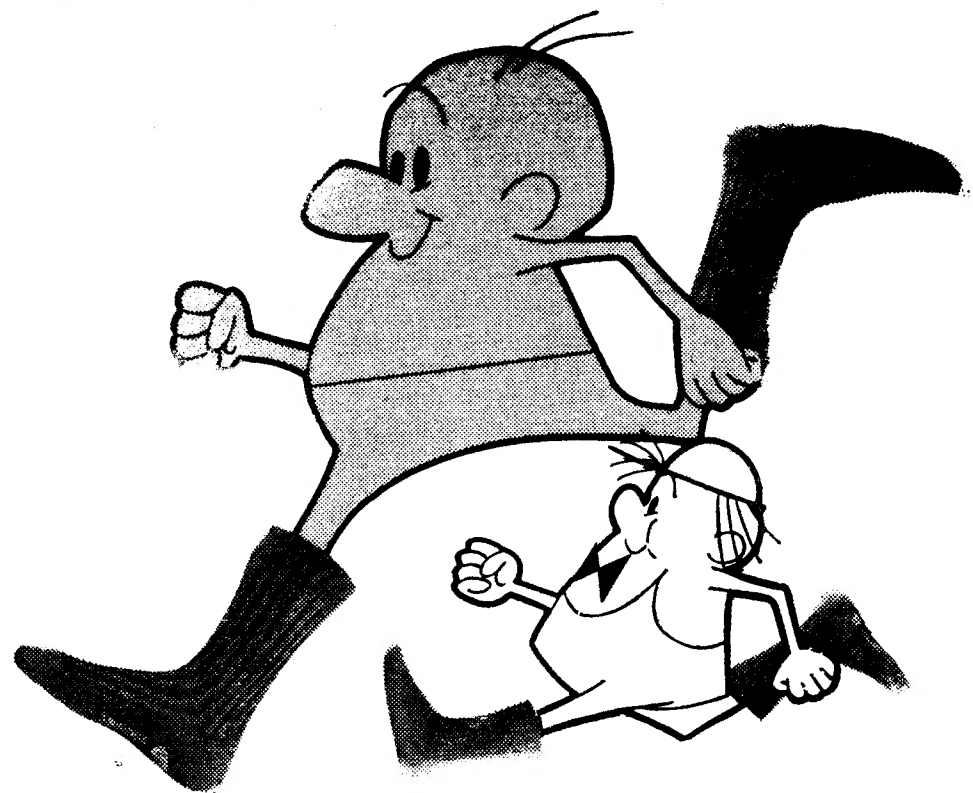
MAQUINAS DE LAVAR

O DETERGENTE ESPECIAL
skip É O MEU PREFERIDO.

AGENTES GERAIS
EM PORTUGAL **Frigel** PORTO - LISBOA

A VENDA NAS CASAS DA ESPECIALIDADE

A BETA DAS 7 LÉGUAS



Queremos dizer com isto que sete léguas não é nada, comparado com a sua duração. É natural. As MEIAS BETA, em PURA Lã VIRGEM, sob controle WOOLMARK, são fabricadas com as melhores lãs, e beneficiam ainda de um tratamento especial contra o encolhimento e a feltagem. Mais resistência, mais elasticidade, mais suavidade com ... BETA!



confie na
WOOLMARK

BETA

PEÇAS PARA HOMEM E CRIANÇA

AUMENTA O INTERESSE PELOS TRABALHOS DO CURSO LIVRE DE FARMÁCIA INDUSTRIAL

COIMBRA, 14 — Os trabalhos do Curso Livre de Farmácia Industrial que, como dissemos, decorrem na Escola Superior de Farmácia, prosseguem em ambiente de crescente interesse, para além dos meios científicos.

Deram lições a sr. dr. D. Lucília Paiva, que desenvolvendo o tema, «Reprodução de documentos e armazenagem de informações» apreciou os diversos processos de reprodução de documen-

tos, tais sejam: stencil, netografia, offset, fotografia, heliografia, termografia e xerografia. Apresentou, depois, processos de armazenagem de informações em fichas perfuradas, sinópticas, Uniterm, peek-a-boo, cartões perfurados do tipo I B M e Bull e Filmorex. Depois, o sr. prof. dr. Neto Murta deu outra lição, «Organização geral das fábricas farmacêuticas», tratando dos seguintes temas: «Termodinâmica: Sistema», «Estado de siste-

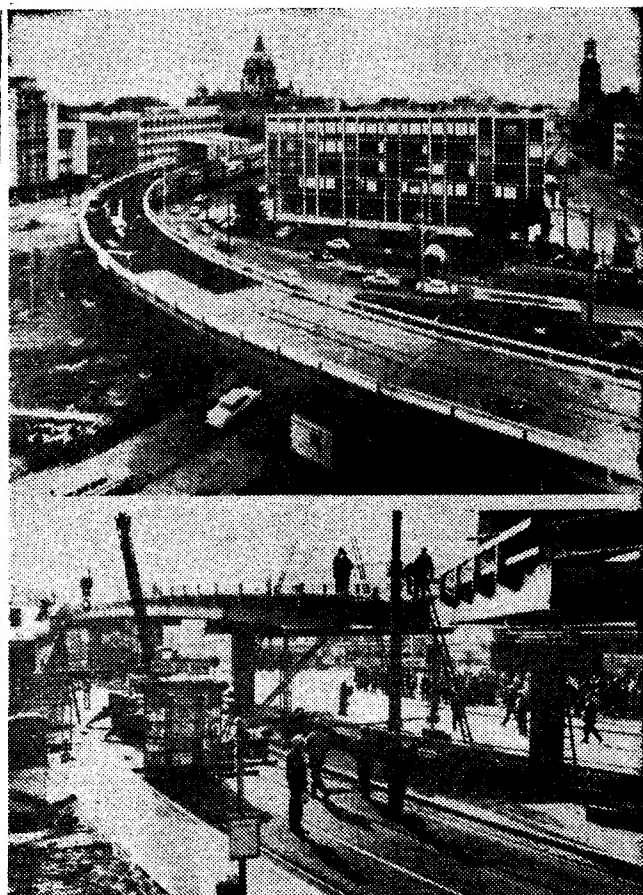
ma», «Transformação e suas espécies», «Primeiro princípio», «Energia interna», «Segundo princípio», «Máquina-térmica», «Diagrama: Diagrama de Watter», «Ciclo de Carnot», «Entalpia» e «Entropia».

De tarde, os alunos do curso visitaram as instalações da Companhia de Cerveja de Coimbra, onde foram obsequiados com um beberefe que decorreu muito animado.

CORTEJO DE OFERENDAS NO BARREIRO

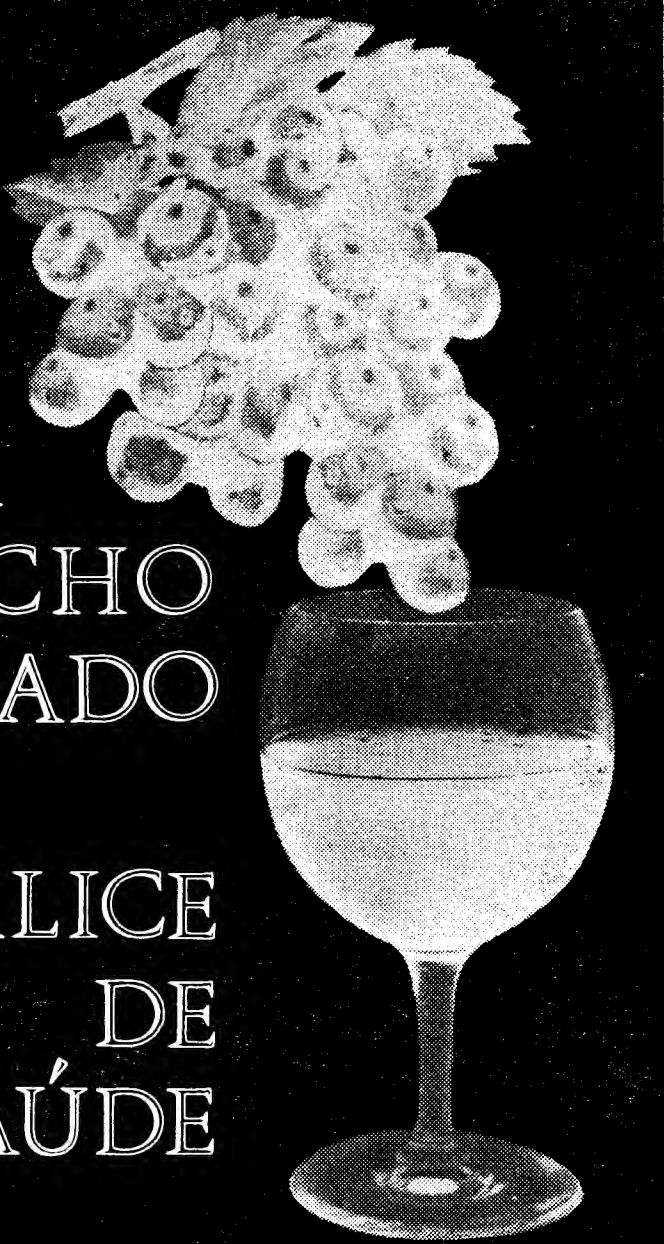
BARREIRO, 14 — A convite do presidente da Câmara Municipal desta vila, realizou-se ontem à tarde, no salão nobre dos Paços do Concelho, uma reunião dos representantes das colectividades dos organismos e da Imprensa local, a fim de ser devidamente estudada a realização do cortejo de oferendas a favor do Hospital Sub-Regional do Barreiro, marcado para o dia 8 do próximo mês.

A mesa da Misericórdia está envidando esforços para que o referido cortejo atinja este ano um maior brilhantismo e por consequência maior rendimento do que nos anos anteriores.



Hanover, uma bela cidade de feiras no Norte da Alemanha, que tem merecido tantos louvores pela maneira como reconstruiu o centro da cidade destruído durante a guerra, dá mais uma vez provas do seu espírito de progresso. A sua mais recente atracção é o maior viaduto de aço da Europa, montado em cinco fins-de-semana. Com os seus 600 metros, transpõe um dos pontos nevralgicos no centro da cidade. Aos 140 000 proprietários de automóveis (população total: 560 000) e às 200 000 pessoas que todos os dias vêm para trabalhar a Hanover a cidade oferece uma rede de vias rápidas das quais 40 km conduzem, sem cruzamentos, em tangente até ao centro da cidade

UM
CACHO
DOURADO
NUM
CÁLICE
DE
SAÚDE



Presentes de Natal no estrangeiro! Faça essa surpresa aos seus amigos! É fácil. Encarregue uma Casa Exportadora de Vinho do Porto de o fazer. Resolva desde já! E não se esqueça dos seus amigos em Portugal.

VINHO DO PORTO
A BEBIDA DAS PESSOAS DISTINTAS



SOCIEDADE COMERCIAL GUÉRIN, S. A. R. L.

FILIAIS, AGENTES E OFICINAS AUTORIZADAS EM: AMADORA, ANGRA DO HEROISMO, ARRIFANA, AVEIRO, BEJA, BOMBARRAL, BRAGA, CALDAS DA RAINHA, CASTELO BRANCO, CHAVES, COIMBRA, COVA DA PIEDADE, COVILHã, ELVAS, ESTREMOZ, EVORA, FARO, FUNCHAL, GUARDA, GUIMARAES, HORTA, LEIRIA, LISBOA (Av. Padre Manuel da Nóbrega - R. Escola Politécnica), MIRANDELA, MOURA, PONTA DELGADA, PONTE DE SOR, PORTALEGRE, PORTIMÃO, PORTO, SANTARÉM, SANTIAGO DO CACÉM, SANTO TIRO, SÃO TOMÉ, SETUBAL, TOMAR, TORRES VEDRAS, V. DO CASTELO, VILA REAL, VISEU

Em três linhas

O eng.º Luís Fernando Campos Nunes de Sousa foi nomeado secretário do Gabinete do ministro de Estado adjunto do Presidente do Conselho.

///

A Câmara Municipal de Faro foi autorizada a alienar aos herdeiros de Maria Helena Sancho Pinto Medeiros uma parcela de terreno no valor de 133 920\$00, na Rua dos Celeiros naquela cidade.

///

O eng.º António Manuel Rato foi nomeado delegado do Governo junto da Companhia Carris de Ferro de Lisboa.

///

A portaria n.º 23 710 do

Ministério da Marinha aumentou ao efectivo dos navios da Armada, na situação de armamento normal, a partir de 23 de Novembro, a fragata «Comandante Roberto Ivens», a qual ficará a pertencer à classe «Comandante João Belo».

///

Pela última «Ordem do Exército» é nomeado secretário do Gabinete do Presidente do Conselho o major do C. E. M. Augusto Jorge da Silveira Reis.

///

Foi nomeado chefe do Gabinete do ministro da Defesa Nacional o capitão-de-mar-e-guerra João Carlos Gomes e Trindade.

CAIXA DE REFORMAS DOS JORNALISTAS

Está publicado o relatório da Caixa de Reformas dos Jornalistas referente à gerência do ano findo, o qual inclui ainda as contas respeitantes ao mesmo período.

Depois de se salientar que a direcção continuou a tentar resolver os assuntos relativos à fixação da idade da reforma por velhice nos 65 anos e ao aumento das pensões de sobrevivência que vêm sendo pagas às viúvas, referem-se as diligências efectuadas para a integração do organismo na Caixa Nacional de Pensões.

São contribuintes da instituição 29 jornais diários e 6 agências de notícias. Durante o período, foram contabilizadas contribuições no montante de 2 646 858\$31. O adicional sobre a publicidade totalizou 2 228 785\$41.

Pela análise do balanço, verifica-se que o disponível cobre, por larga margem, o ex-gível a curto prazo, o que significa que a Caixa goza de estabilidade financeira relativamente aos compromissos imediatos. Para satisfação dos compromissos futuros a Caixa dispõe de 43 183 822\$65.

A conta geral da gerência acusa uma despesa, igual à receita, no montante de 6 948 752\$14.

ESTÃO JÁ PRESOS UM INDIVÍDUO E UMA PARTEIRA COM RESPONSABILIDADES NA MORTE DA RAPARIGA DE CASTRO DAIRE

COIMBRA, 14 — A Polícia Judiciária está empenhada em amplas investigações para esclarecimento do caso daquela rapariga, de nome Maria Carolina Pinto da Cruz de Sousa de Castro Daire, que, na sexta-feira, foi conduzida a uma clínica desta cidade já sem vida.

Embora se esteja ainda longe de se considerar apurada toda a verdade, muito já sabem os investigadores que têm desenvolvido atura-

da actividade, dentro do maior sigilo, como é natural.

Entretanto, chegou ao nosso conhecimento, e disso damos notícia, por não causar qualquer embaraço às investigações, que já foi detido um dos responsáveis pela morte da Carolina. Trata-se de Artur Abrantes, de 34 anos, casado, empregado de obras públicas, natural de Vendas de Gáliz (Oliveira do Hospital), onde mora, mas residindo agora, acidentalmente, em Castro Daire, por trazer obras em curso na região. Mantinha relações íntimas com a infeliz rapariga.

Está detida, também, uma parteira, cuja identidade a seu tempo será tornada pública, a qual interveio no triste caso.

A Polícia Judiciária tem outras diligências em curso, sobre as quais se mantém o conveniente silêncio, até completo esclarecimento do drama.

ASSALTOS E ROUBOS EM SÉRIE NO PINHAL NOVO

PINHAL NOVO, 14 — Os gatuños voltam a estar activos nesta localidade e redondezas. Assim, o sr. Manuel Marques, de 35 anos, solteiro, empregado na C. U. F., quando se dirigia para casa, do Pinhal Novo para Terrim, foi assaltado ao quilómetro 14, junto à linha férrea.

Eram dois os assaltantes, não identificados que o manietaram, agrediram, deixando-o muito ferido, e lhe roubaram a carteira com 400\$00, o relógio, no valor de 800\$00, e dois anéis, no valor de 2000\$00.

Por outro lado, ao sr. António Paçheiras, empregado do Município, assaltaram-lhe o quintal, donde roubaram 6 galinhas e 4 coelhos, no valor total de 400\$00; e a sr.ª D. Otília Baptista, modista, residente na Av. Marechal Carmona furtaram a capoeira, que abandonaram, partida, no campo depois de dentro dela terem retirado todos os galináceos. Finalmente, ao comerciante sr. José Cordas furtaram a motorizada, que tinha deixado à porta do seu estabelecimento.

LIVROS NOVOS

«MADRE ANTIGA»

— Novo romance de Joaquim Lagoeiro

Joaquim Lagoeiro, romancista voltado corajosamente para os grandes problemas do nosso tempo e cuja carreira literária se exorta de expressivos êxitos dá-nos neste seu novo livro, «Madre Antiga», um dos aspectos mais cruciantes desse problema que não é de hoje mas adquire nos nossos dias acuidade transcendente — o da emigração. Nesta história de emigração vibra o amor à terra, que se torna áspera, escavada, mas acorrenta os que nela nascidos jamais dela se desprendem, até aqueles os mais jovens, os válidos e vigorosos que a deixam a esvaír-se nas suas fontes de fecundidade, abandonando o agro, em busca de horizontes promissores, mais vastos noutras paragens onde a vida lhes seja menos difícil e mais propícia à realização das humanas aspirações.

Neste aliciante romance sente-se palpar a terra mãe, «cujas camadas são a carne e os ossos o sangue e as almas dos seus filhos que, através dos séculos, não desertaram. Mas sopram ventos que bolem com o povo. Desavore a mocidade, fica a



JOAQUIM LAGOEIRO

terra-mãe sózinha, ninguém para uma sede de água. Feita solão arrogante, e nas primaveras das cachopas faltam asas e brisas, nenhum insecto zumba ao derredor das flores, apesar das pétalas dos lençóis garridos que acenam. Melam, que os homens perdidos, só Deus sabedor se para nunca mais.»

Estamos diante de um livro pleno de interesse, no qual o autor, testemunha de acontecimentos, observador de casos que definem dramas e inquietações, descreve o que vê como romancista atento e interessado nos problemas humanos — daí resultando que tais problemas nos surtem na sua flagrante realidade.

Em «Madre Antiga» reafirma Joaquim Lagoeiro a sua vincada personalidade os seus talentos de escritor, cujos livros, além da atracção dos temas e dos conflitos, têm o encanto de uma poesia envolvente, através da linguagem dúctil, com a clareza e a cintilação de um estilo que encanta. Edição, cuidada, da Minerva.

Montepio Geral

ASSOCIAÇÃO DE SOCORROS MÚTUOS Fundada em 1840 ASSEMBLEIA GERAL

Sessão Extraordinária

Prossegue amanhã, dia 15, pelas 21 horas, na sua Sede, a Assembleia Geral Extraordinária para a discussão e votação do projecto da Reforma dos Estatutos da Caixa Económica de Lisboa, elaborado pela Comissão eleita na Assembleia Geral Extraordinária de 16-5-68.



DOUTOR

RAPHAEL DE SALDANHA E SILVA
MARRECA DA CUNHA FRANCO

MISSA DO 7.º DIA

Maria Amália de Campos Marreca, José Ernesto Pereira Marreca, Maria Lucia Marreca de Matos Botica e seu marido António José Pedro Saldanha Marreca, sua mulher e mais Família, participam que amanhã, dia 15, pelas 12,00 horas na Igreja de Santos-o-Velho, em Lisboa, e dia 16, às 18 horas na Igreja da Golegã serão celebradas missas pelo eterno descanso do seu muito estimado primo e parente.

P. N. A. M.

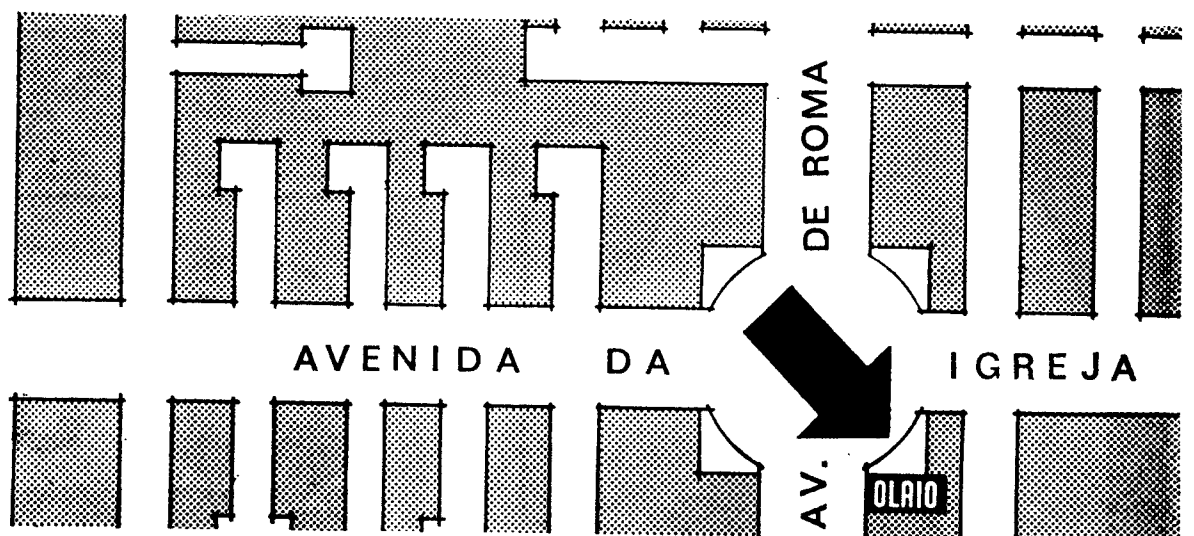
móveis



FILIAL

CONFORME FOI ANUNCIADO
OLAIO COMUNICA A ABERTURA
AO PÚBLICO DA SUA FILIAL,
SÁBADO 16 DE NOVEMBRO DE 1968

CAMPO GRANDE



LARGO FREI LUIS DE SOUSA, 18 B (ALVALADE)

Acompanhando a evolução técnica no ramo do mobiliário, Olaio, acompanha também o ritmo crescente da cidade de Lisboa, promovendo a abertura da sua filial numa das zonas novas da cidade.



JOSE OLAIO & C.ª (FILHO)

LISBOA - Rua da Atalaja, 36/46 Telef. 36 25 25/36 76 57/32 16 70
PORTO - R. St. António, 225/226 Telef. 2 16 83

É procurado o fabricante de «O Terror da Bicharada»

—veneno para matar insectos que se julga ter causado a morte de duas crianças

AMARANTE, 14 — A G. N. R. desta vila prossegue nas investigações para descobrir a identidade do fabricante de um produto, denominado «O Terror da Bicharada», o qual parece

Um ciclo de conferências culturais em Braga

BRAGA, 14. — Vai começar o ciclo de conferências culturais, promovido pela Câmara Municipal, pela Delegação da Sociedade Histórica da Independência de Portugal e pelo Convívio Sã de Miranda.

A conferência de amanhã, à noite, no salão nobre dos Paços do Concelho é feita pelo escritor dr. Luís Cajá que falará sobre «Música e músicos em alguns escritores portugueses.»

MILITARES FALECIDOS NO ULTRAMAR

BISSAU, 14 — (L.) — Por desastre, faleceu na Guiné o soldado 063791/68, Joaquim Gomes Dias, natural de Fátima, filho de Manuel Sousa e de Lindaura Fonseca Gomes, casado com Ludovina da Silva Carvalho; e, em consequência de doença, na mesma província, o soldado da Polícia Aérea 192-67, Augusto Almeida Monteiro da Silva, natural de Odivelas, filho de Augusto Monteiro da Silva e de Maria Jesus Abreu

★ LOURENÇO MARQUES, 14 — (L.) — Por doença, faleceu em Moçambique o soldado do recrutamento da província 379-68, M a h o m e d e Mussa Ali.

estar na origem da morte de duas irmãs, as pequenas Maria Manuela e Maria Elvira Cerqueira Ribeiro, de 4 e 5 anos, respectivamente, que viviam, com os pais, o sr. Alberto Ribeiro e a sr.ª D. Maria da Glória Cerqueira, no lugar do Cruzeiro, Vila Caiz, deste concelho.

Uma das crianças faleceu no passado dia 30 de Outubro e a outra, sensivelmente um dia depois. Pelos sintomas apresentados (vómitos), pensou-se, na altura, que tivessem sido vítimas de intoxicação alimentar. Tal hipótese, porém, viria a ser posta de parte, uma vez que outra filha do casal, essa de 6 anos, nada sofreu, embora andasse sempre na companhia das irmãs e comesse dos mesmos alimentos.

Posteriormente, a mãe das infelizes meninas lembrou-se de ter deitado na cama onde ambas dormiam, um veneno para matar os percevejos. A confirmar esta suspeita, há o facto de uma outra criança do lugar da Lomba, também deste

A restauração da Faculdade de Farmácia

COIMBRA, 14 Causou o maior regozijo, não só no meio universitário, pois trata-se de um acontecimento de importância para o Centro do País a solicitação e, de há muito aguardada restauração da Faculdade de Farmácia, extinta há cerca de trinta anos.

A disposição agora tomada constitui, como se reconhece, um acto de justiça à cidade de Coimbra e à sua famosa Universidade.

concelho, se encontrar em estado grave, tendo os pais dela em casa um pacote daquele veneno. Assim, poder-se-ia ter dado o caso de as crianças, dormindo, terem absorvido o produto tóxico por via cutânea.

Entretanto, as vísceras de uma delas foram enviadas para o Instituto de Medicina Legal do Porto, para ali se proceder ao respectivo exame. Só depois de concluído o mesmo, se poderá determinar da verdadeira causa das duas mortes.

Ultrapassa 24 mil contos o Orçamento para 1969 do Município de Évora

ÉVORA, 14 — Das despesas do orçamento da Câmara Municipal para 1969, aprovado em reunião do respectivo conselho, no total de 24 365 950\$50, o montante de 21 040 contos destina-se a melhoramentos na sede do concelho e nas freguesias rurais, assim distribuídos: obras de salubridade, 950 contos; estradas e caminhos, 1780; arruamentos, 880; instalações de serviços, 770; embelezamento de povoações, 100. Destinados à aquisição de terrenos para urbanização serão contraídos empréstimos de 8500 contos na Caixa Geral de Depósitos e no Commissariado do Desemprego.

Só na sede do concelho está previsto o gasto de 14 000 contos, para melhoramentos, como sejam: substituições de velhas calçadas, iluminação de monumentos, construção de um lavadouro e de uma estátua ao Cardeal-Rei, remodelação do Teatro Gracia de Resende, construção de um campo de aviação, cujas obras de terraplenagem já estão em curso e de um mercado municipal na zona de

José-Augusto França fala em Coimbra no Círculo de Artes Plásticas

COIMBRA, 14 — O Círculo de Artes Plásticas da Associação Académica promove, amanhã, a realização da primeira palestra integrada no ciclo «A evolução da arte e os seus reflexos e condicionantes no Mundo actual». A conferência, seguida de colóquio, estará a cargo do dr. José-Augusto França que dissertará sobre a «Função da Sociologia da Arte», às 21 e 30 numa sala do Instituto de Coimbra. A entrada é livre

Necrologia

SUFRÁGIOS Maria Amélia Monteiro Ramos

Missa do 14.º Aniversário Seu marido e mais família mandam celebrar missa pelo eterno descanso de sua querida Mulher e Parente, amanhã, dia 15, às 10 horas e 30 minutos, na Igreja de Nossa Senhora de Fátima.

ARTES PLÁSTICAS

Carlos Botelho expõe na Galeria Bushholz

Na Galeria Buchholz, na Rua Duque de Palmela, 4, é inaugurada hoje à tarde a exposição do grande pintor que é Carlos Botelho.

Carlos Botelho, que há pouco realizou a exposição do seu cinquentenário de pintor, no liceu onde pela primeira vez expôs e onde aprendeu, apresenta-se na conhecida galeria da Rua Duque de Palmela, com os seus últimos trabalhos. Vai contar mais um êxito o nosso distinto colaborador.

A exposição de César Abbott

O presidente da Câmara Municipal de Lisboa, general França Borges, inaugurou a exposição do aquarelista César Abbott na S. N. B. A.

César Abbott, que ali tem apresentado obras suas em exposições colectivas e individuais, manter-se-á presente, desta vez, até o dia 21 do corrente.

Luís Lobato na Galeria 48

Na Galeria 48, á Avenida da Liberdade, 248, foi inau-

gurada a exposição de desenho do artista Luís Lobato. A exposição fica aberta ao público nos próximos dias.

Motivos de Angola no Palácio Foz

Num dos salões do Palácio Foz é inaugurada no dia 15, às 11 horas, a exposição de dois artistas que percorreram Angola e a afixaram na sua arte.

Trata-se de Albano Neves e Sousa e de Rui Preto Pacheco, que apresentam obras realizadas naquela província. Abrange a exposição mais de cem trabalhos.

Gargaleiro em Turim e na Suíça

Manuel Gargaleiro realizou recentemente uma exposição em Turim, obtendo assinalado êxito. Encerrada a exposição de Turim, o mesmo artista realizou outra em La Chaux-de-Fonds, esta última ainda aberta ao público.

De La Chaux-de-Fonds nos escreve o artista, que se encontra em verdadeira febre de produção e que não há muitos meses ainda expôs em Lisboa, na Galeria Dinastia.

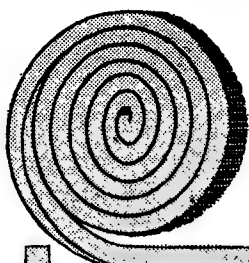
Prémios literários do Município de Luanda

A Câmara Municipal de Luanda promove, através da sua Comissão de Turismo, que presta todas as informações, a realização de dois concursos literários integrados nas Festas da Cidade, um nos anos pares (Prémio de Ensaio da Cidade de Luanda) e outro nos anos ímpares (Prémio de História da Cidade de Luanda).

O primeiro destes concursos tem início este ano e o segundo em 1969, sendo os correspondentes prémios na importância de 25 contos.

O prémio de ensaio destina-se a galardoar uma obra de carácter ensaístico e o prémio de História tem em vista uma obra de História sobre Luanda.

As obras devem ser de autores portugueses, escritas em português. Cada concorrente remeterá à Comissão Municipal de Turismo, Rua de Nossa Senhora da Muxima, 15, em Luanda, até 28 de Fevereiro do ano seguinte ao biénio a que cada prémio se refere, sete exemplares do livro apresentado a concurso, o qual deve ter sido publicado, em primeira edição, no decurso daquele biénio. Serão excluídas as obras premiadas antes noutros concursos efectuados por organismos oficiais ou particulares.



tesa-moll

FITA ADESIVA para calafetar portas e janelas

Aplicação fácil e rápida pela sua qualidade auto-adesiva

Preços a partir de 10\$00

«É tão confortável a nossa casa... tesa-moll está nas portas e janelas»



O whisky distinto que se destaca!



Diário de Lisboa

Obras em Serzedo

O presidente do Município de Gaia, sr. dr. Ramiro Queirós, visitou, esta tarde, acompanhado por técnicos camarários, a freguesia de Serzedo, onde se iniciou dos trabalhos que a edilidade ali tem em curso e dos projectos a executar no futuro.

Na sede da Junta de Freguesia presidiu a uma sessão e descerrou uma lápida comemorativa da visita.

Concerto pelo Orfeão Portuense

Amanhã, á noite, no Teatro São João, o Orfeão Portuense apresenta, em substituição da Orquestra de Câmara de Munique, que não pôde vir a esta cidade, a pianista inglesa Moura Linpany.

Entretanto procura-se conseguir a vinda da referida orquestra de Munique a esta cidade.

Ocorrências policiais

O vendedor ambulante sr. António Joaquim Reis, residente no lugar de Agrela, Milheiros (Mala) tem sido enteados, os quais lhe fizeram uma espera, próximo de casa. Munidos de pás, facas e espetos, ameaçaram-no de morte, e o que valeu foi refugiar-se em casa de um vizinho. Queixou-se, por isso, na P. S. P.

Notícias diversas

O espectáculo do «Programa Festival», no domingo, ás 10 horas, no Teatro Vale Formoso, terá a colaboração da artista Alice Amaro, ao lado de outros nomes conhecidos da Rádio.

Farmácias de serviço esta noite (3.º turno)

ALMEIDA CUNHA, LDA. R. Formosa, 327 (Tel. 2-4874) * ANTAS, Av. de Magalhães, 1076 (Tel. 4-1158) * BARREIROS, Rua de Sampa Pinto, 8 (Tel. 4-0053) * CLÉRIGOS, Rua dos Clérigos, 36 (Tel. 3-5394) * GOMES CARNEIRO, Rua de Cedofeita, 348 (Tel. 2-3420) * GUERRA, Rua Costa Cabral, 43 (Tel. 4-0470) * GUIMARÃES, R. de Francos, 37 (Tel. 6-0103) * LIDADOR, Rua do Lidador, 171 (Tel. 68-3739) * LOUSADA, Largo do Campo Lindo, 62 (Tel. 4-0353) * ORIENTAL, Rua do Bonjardim, 727 (Tel. 2-7878) * S. ROQUE DA LAMEIRA, Rua de S. R. da Lameira, 1111 (Tel. 5-1739) * SOEIRO, Rua de Santos Pousada, 71 (Tel. 5-370) * VASQUES, Rua das Condoninhas, 794 * CAMPOS, R. P. L. Cabral, 943 — Foz (Tel. 68-0118)

Homenagem ao presidente da Câmara de Olhão

OLHÃO, 14. — Os funcionários do Município e dos Serviços Municipalizados de Águas prestaram homenagem ao presidente da Câmara, sr. Alfredo Timoteo Ferro Galvão, por motivo da sua recondução neste cargo que, há quatro anos, vem desempenhando com geral agrado do público. Usou da palavra em nome de todos os funcionários, o chefe da secretaria, que justificou a homenagem e formulou votos de felicidades no desempenho deste novo período de actividade do edil, que agradeceu.

No decorrer da homenagem, foram oferecidas lembranças ao sr. Timoteo Galvão e a sua esposa, que, a convite dos funcionários, foi associada à homenagem.

O sr. Ferro Galvão foi homenageado, também, num almoço, pelos vereadores e o chefe dos Serviços da Câmara Municipal.

Desastres de viação

Recolheu ao Hospital de Santo António, a sr.ª Maria da Silva Dias, de 62 anos, casada, mulher-a-dias que sofreu ferimentos no rosto e fractura da perna direita por ter sido atropelada, no Largo da Trindade, por um automóvel, conduzido pelo sr. José Augusto Gonçalves Martins, morador na Rua Elias Garcia, 1977, em Ermesinde.

— Na Rua Oscar da Silva, em Leça da Palmeira, devido, ao que parece, a uma travagem no piso molhado, embateram dois automóveis e uma motorizada. Ficou ferido o condutor de um dos automóveis, sr. Joaquim de Sousa Teixeira, de 31 anos, casado, cimenteiro, do lugar do Cimo da Vila, Melres (Gondomar) que foi tratado no Hospital de Santo António.

Curso de Estomatologia no Hospital Escolar

Começa, depois de amanhã, ás 15 horas, no Hospital Escolar de São João, o I Curso de Estomatologia para Pós-Graduados, que inclui as seguintes matérias, respeitantes ao primeiro semestre: «Dentisteria», pelo sr. dr. Álvaro Esteves Pereira; «Patologia-bucal», pelo sr. dr. António Lino Ferreira e «Ortodoncia», pelo sr. dr. Campos Neves.

Espectáculos para esta noite

SA DA BANDEIRA — As 21 e 45: «D. Quixote» (17 anos). ANTONIO PEDRO — As 21 e 45: «Desporto Rei» e «Tio Simplicio» (12 anos). CIRCO MEXICANO—Avenida Fernão de Magalhães, ás 16 (12 anos).

CINEMAS

SÃO JOÃO — As 21 e 30: «Momento a momento» (17 anos). COLISEU — As 21 e 30: «Bando-leiros» (17 anos). RIVOLI — As 21 e 30: «Paris—Istambul sem regresso» (12 anos). TRINDADE — As 21 e 30: «Mal por mal antes com elas» (17 anos). BATALHA — As 21 e 30: «Honra para um herói» (17 anos). AGUIA DE OURO — As 21 e 30: «Os Corruptos» (17 anos). OLIMPIA — As 21 e 30: «A Batalha de Anzio» (12 anos). CARLOS ALBERTO — As 21: «O Magnífico Estrangeiro» e «O Templo do Elefante Branco» (12 anos). ESTUDIO — As 15 e 30: «Até á eternidade» (17 anos). VALE FORMOSO — As 21 e 30: «Zorba, o grego» (17 anos). JULIO DINIS — As 21 e 30: «A Princesa» (17 anos). NUN'ALVARES — As 21 e 30: «Desapareceu um espião» (17 anos). ODEON — As 21 e 30: «Coplan F X—18 arrasa tudo» (17 anos). CINE-TIATRO DE GAIA — As 21 e 30: «Divórcio á americana» (17 anos). CINE-VITÓRIO — As 21 e 30: «Tarzan e a caçadora» (12 anos). CINE SÃO MAMEDE—As 21 e 30: «Santo António» (12 anos).

Amanhã, à tarde

CINEMAS

SÃO JOÃO — As 15 e 30: «Momento a momento» (17 anos). COLISEU — As 15 e 30: «Bando-leiro» (17 anos). RIVOLI — As 15 e 30: «Os teus, os meus... e os nossos!» (17 anos). TRINDADE — As 15 e 30: «Mal por mal, antes com elas» (17 anos). BATALHA — As 15:30: «A honra de um herói» (17 anos). AGUIA DE OURO — As 15 e 30: «Os Corruptos» (17 anos). OLIMPIA — As 15 e 30: «Chubasco» (17 anos). JULIO DINIS — As 15 e 30: «A Princesa» (17 anos). CARLOS ALBERTO — As 15: «Desafiando o perigo» e «O forte das mulheres» (17 anos).

CALENDÁRIO DESPORTIVO

Bilhar — Campeonato Regional de Primeiras Categorias (Três tabelas): Jogos a partir das 21 h. nas salas dos Cafés Astória e Rivoli.

Andebol — Campeonatos Regionais de Sete: Em prosseguimento dos campeonatos regionais de andebol de sete, os jogos de ontem forneceram os seguintes resultados: 1.ª Divisão — Senhora da Hora, 17-Vigorosa, 28; Paroquial, 6-C. D. U. P., 15. Juniores — Leixões, 13-Gaia, 11.

Reservas da Associação de Futebol do Porto — Em jogo que estava em atraso respeitante ao «Regional» de reservas da A. F. do Porto, as equipas do Varzim e do Leixões empataram (2-2).

PAULA CERTO NO COVILHÃ

Ultimaram-se as negociações entre o antigo internacional Paula (que do Futebol Clube do Porto transitou para o Benfica) e o Sporting da Covilhã. O jogador fechou ontem contrato com os covilhanenses e participará no treino de conjunto de hoje, sendo quase certo que alinhará no próximo domingo contra o Tramagal.

UMA SÍNCOPE DO MESTRE PODE TER SIDO A CAUSA DO ENCALHE DE UM ARRASTÃO PERTO DE SINES

SINES, 14 — Um arrastão costeiro de 108 toneladas encalhou ontem, minutos antes da meia-noite, na vizinha

praia da Sancha, etc milhas marítimas (12,6 kms.) ao Norte desta vila. É o «Luís Henriques», propriedade da Empresa de Pesca São Jacinto, Lda. (Aveiro), registado na praça de Lisboa. Não houve desastres pessoais em qualquer dos seus 12 tripulantes.

rigor de maior e estão já em Sines, devendo seguir daqui para as suas residências. A empresa proprietária vai tentar recuperar, ainda hoje, os apetrechos do «Luís Henriques» e o peixe armazenado a bordo.

Um plano de turismo para Viana do Castelo

VIANA DO CASTELO, 14 — No salão nobre dos antigos Paços do Concelho, e com a presença do sr. dr. Luís Monteverde, foi apresentada a «maquette» dos melhoramentos que a «Luzia-Mara», sociedade promotora de turismo, pretende efectuar na praia do Cabedelo. A «maquette» apresenta três fases da respectiva construção (desportiva e recreativa, motel e residencial).

Representavam aquela sociedade o presidente da direcção, sr. dr. Oliveira e Silva, e Matias Santos, presidente da assembleia geral.

Os autores do projecto são os arquitectos Coimbra Brito e Alves Nogueira, e a «maquette» foi executada pelo desenhador Belmiro Barbosa.

O arrastão encontrava-se na faina habitual de pesca quando um imprevisto, ainda por averiguar, provocou o encalhe praticamente sobre a praia. Diz-se que o mestre do arrastão, sr. Guilherme Antunes Marins, teria sido acometido de síncope: daí uma inflexão do «Luís Henriques» para águas demasiado baixas. Pm médico, chamado pela Delegação Marítima de Sines, vai apurar este pormenor.

Só esta manhã o delegado marítimo, sr. primeiro-tenente Manuel Correia, avisado pela fonia de bordo, pôde chegar ao local.

É que a praia da Sancha confina com uma grande propriedade particular, o Monte Feio, e o acesso á costa faz-se por terrenos lavrados, impraticáveis para carros de turismo. Assim sendo, os Bombeiros Voluntários da vila puseram á disposição do delegado marítimo uma viatura «todo-o-terreno».

Entretanto, os tripulantes do arrastão não corriam pe-

O DESABAMENTO DAS VARANDAS DUM PRÉDIO DA AVENIDA MIGUEL BOMBARDA

Pessoal do Batalhão de Sapadores Bombeiros, apenas por medida de precaução, vis-à-vis do dia, no prédio n.º to não haver perigo para os habitantes, estiveram hoje, 116 da Avenida Miguel Bombarda, propriedade da sr.ª D. Elvira Penha Gouveia onde ontem, devido á demolição de um outro prédio contíguo, desabaram as varandas e parte das cozinhas. Tudo quanto oferecia risco foi demolido ou escorado devidamente.



ele veste francus 2000
... e um homem moderno !

... um homem que vive intensamente todos os momentos que o mundo dos negócios e de elegância impõem. Os traços fundamentais da sua personalidade são: a determinação de vencer, a força de carácter, e a precisa noção da escolha. Esta é razão porque ele exige vestir FRANCUS 2000, em PURA Lã VIRGEM, WOOLMARK, e Pronto-a-Vestir do homem que sabe o que quer, porque sabe escolher. FRANCUS 2000 o Pronto-a-Vestir do homem do Século XX.

Modelos FRANCUS 2000
LONDON — 1.480\$00
CITY — 1.297\$50
G. J. — 1.190\$00

confie na WOOLMARK



PURA Lã VIRGEM

5.º FESTIVAL DE JAZZ DE PARIS (3)

POR JOSÉ DUARTE

3

O DIA QUE SEPAROU o primeiro concerto do segundo, serviu para incluir na maratona exposições, livrarias, museus, cinemas, armazéns, algumas visitas a lojas de discos. Na realidade, o mercado francês do disco de jazz é aliciante.

Predominantemente de jazz moderno, importados dos E. Unidos ou em cópia francesa, aqui os discos de jazz existem e com preços que variam entre 50 e 170 escudos (refiro-me só a discos de 33 rotações). Claro que, (e á moda americana), é em parte, a idade do disco que determina o preço. Mas facilmente e sem grandes despesas se colecionam os grandes momentos do jazz dos anos 50 princípios de 60 com algumas centenas de escudos. As preferências dos amantes de jazz franceses, vão, no entanto, para os «blues» e para os seus velhos intérpretes como Lightnin' Hopkins ou Big Bill Broonzy, embora Miles, Monk Parker e Shepp, sejam sucesso.

Muito de acordo com a visão «intelectualizada» tipicamente francesa do jazz, a publicidade deste 5.º Festival de Paris foi feita nos lugares mais directamente ligados á cultura: as escolas, as livrarias, os típicos quiosques, onde o francês compra informação, cultura e outras coisas, as «maisons de culture», as revistas da especialidade, os cinemas. Nem um cartaz nas ruas ou no metropolitano.

O grande público não foi informado, mas apesar disto, o segundo concerto foi uma enchente. Gente nova, inquieta, por vezes ruidosa, sempre pronta a ridicularizar o apresentador, neste caso o crítico André Francis, aplaudindo com entusiasmo, embora às vezes a despropósito.

DIZZY GILLESPIE

Dezassete músicos compõem a presente orquestra desse grande nome do «jazz» moderno que é o trompetista Dizzy Gillespie. Seis trompetistas, 3 trombonistas, 5 saxofonistas e 3 compondo a secção rítmica: piano, bateria e contrabaixo. Nela integrados, célebres solistas como os trompetistas Jimmy Owens ou Benny Bailey, os saxofonistas James Moody, Sahib Shibab, Harold Land, Cecil Payne, o trombonista Curtis Fuller. A actuação desta orquestra foi muito boa. Dizzy orientou-a, subordinando-a aos seus principais solistas. Embora pouco de novo haja no seu repertório, os velhos temas «Manteca» e «Con Alma» repetiram-se como êxitos. Grande «showman», «Dizzy» cantou, dançou, foi espirituoso na apresentação dos números, convergou com o público, perguntou quem tinha ganho as eleições americanas e tocou extraordinariamente. O melhor momento foi para um improviso lindo de som e musicali-

dade de Jimmy Owens em fluegelhorn.

MAX ROACH

A 2.ª parte abriu com um homem e uma bateria, sózinhos em palco. Um contra o outro. Max Roach, todo vestido de negro, figura im-



SONNY MURRAY

pressionante de arrogância e distinção, músico fabuloso que consegue que tambores soem como piano. Percussão de musicalidade «extrema». As maiores ovações da noite. Max Roach tocou 3 temas do seu álbum Drums Unlimited e quis retirar-se, mas o público insistia, pedindo mais. Max Roach sorrindo, acedeu. Um sorriso que para quem conhece as suas certezas ideológicas, muito devia significar «...Afirmação da sociedade branca capitalista admira o «barulho» dos nossos tambores...». Não era orgulho, era um misto de ostentação e até desprezo irónico. Grande músico de «jazz», é Max Roach.

ELVIN JONES

Muito se esperava do trio da bateria Elvin Jones. Não só porque ele é considerado, com Max Roach e Anthony Williams, o melhor bateria de jazz, como, por o grupo integrar o saxofonista branco e tenor Joe Farrell, o qual e de acordo com toda a crítica, sempre tinha ouvido tocar muito bem.

Em Paris, em 1964, integrada na orquestra de George Russell, em New York em 1966 na orquestra de T. Jones-M. Lewis. Sucedeu esta noite, o que em «jazz» é vulgar, até

justificado pela própria definição de jazz: o trio tocou, cumpriu, mas de positivo, nada sucedeu. Confirmaram os três (Garrison, o contrabaixo, incluído) serem bons músicos de jazz, mas nunca houve um climax, o tal «happening» tão, hoje em dia, citado.

Exibição de bons profissionais, em noite de noite negativa de inspiração. O trio funcionou e foi tudo.

SONNY MURRAY

Decididamente este festival, foi um festival de baterias. Sonny Murray é músico do «free-jazz» bateria integrado sempre nas gravações mais recentes desta nova corrente. Acompanhou ou fez-se acompanhar por 3 saxofonistas que durante mais de 20 minutos estiveram em cena num contínuo debitar de notas, sons, guinchos, numa total ausência de coerência, lógica, musicalidade em sentido clássico, beleza musical em sentido habitual. O público, como reprovação, usou todos os meios: assobios, risos, gritos, palmas. De nada valeu. Indiferentes, os músicos continuavam. E da estranheza, passou-se a irritação, algum público abandonou a sala. Foi com alívio, que se assistiu à saída de palco dos músicos, depois de se ter suportado um solo (??) de bateria de Sonny Murray em que tudo lhe caía das mãos e tombava para o chão: baquetas, pratos, casaco também. A Sala Pleyel era do palco á última fila do balcão mais alto, uma antecipação do fim do mundo. Todos protestavam, dos músicos ao público. Cada um á sua maneira. Não se partiu nada, descansem. Tudo voltou á normalidade quando o grupo seguinte entrou no palco.

ART BLAKEY

Mais um bateria, a chefiar um conjunto Art. Blakey é um músico popular na Europa e especialmente em Paris, onde por volta de 1958, alcançou grande êxito. Hoje em dia, tudo mudou. A música do seu quinteto é menos melódica, por isso menos comercial. Bill Hardman, trompete e Billy Harper, saxofone, asseguraram uníssonos perfeitíssimos nos temas e «riffs». A secção rítmica com destaque para a segurança madura de Art Blakey, suportou sempre bem solos, de nível jazz, irregulares, isto é, uns bons, outros nem por isso.

No final, no entanto, permaneceu uma impressão agradável com a actuação deste quinteto. Art Blakey, fez o inevitável solo de bateria e o concerto fechou com o clássico Blues March, tema com que a Europa há 10 anos delirou e hoje nos serve apenas como saborosa recordação.

Corporação do Comércio

Os Grémios dos Retalhistas de Mercaria vão realizar conferências periódicas para os seus agremiados tomarem mais intenso contacto com os problemas da actualidade no que diz respeito ao comércio retalhista de mercaria.

Essas conferências terão início no Porto, por iniciativa do Grémio dos Retalhistas de Mercarias do Norte, realizando-se a primeira amanhã, ás 21 e 30, no Cinema Nun'Alvares.

É orador o prof. dr. João Ruiz de Almeida Garrett, da Faculdade de Economia do Porto, que versará o tema «As bases económicas e financeiras do comércio de produtos alimentares e o sistema ou esquema das providências de fomento de que esse comércio carece». Preside o sr. Manuel Alberto Andrade e Sousa, presidente da Corporação do Comércio.

Seguir-se-ão conferências em Lisboa e Coimbra, em data a marcar. O presidente da Corporação do Comércio desloca-se igualmente a Braga para, na Federação dos Grémios do Comércio dos Distritos de Braga e Viana do Castelo presidir a uma reunião depois de amanhã, ás 15 e 30, com a presença dos presidentes dos grémios federados, a fim de serem tratados problemas do maior interesse para a organização corporativa. Esta reunião é o seguimento de outras que decorreram em Lisboa, na sede da Corporação do Comércio.



O ministro do Interior com o comandante da Guarda Nacional Republicana

A G. N. R. AGRADECE O AUMENTO DE

O ministro do Interior, sr. dr. Gonçalves Rapazote, visitou, durante a manhã e parte da tarde de hoje, as instalações do Comando Geral da Guarda Nacional Republicana e de outros aquartelamentos da corporação localizados em Lisboa.

Acompanharam-no os srs. dr. Campos de Melo e capitão Galdes Nunes, respectivamente chefe do gabinete e secretário. O ministro chegou ao quartel do Carmo ás 10 e 30, onde foi recebido pelo comandante-geral, sr. general Raul Pereira de Castro, e 2.º comandante interi-

no, sr. co-

rari.

Depois de

guarda de

Gonçalves

se para

Afonso Bo-

contravam

do Coman-

e segundos

unidades d

de dizer o

constituía

diase:

«Manifesta-

BENEFÍCIOS E PREJUÍZOS (EM ESPECIAL NA AGRICULTURA) CAUSADOS PELAS CHUVAS

SANTA CRUZ DO DOURO (Baião), 14 — Os efeitos do temporal que ultimamente se têm feito sentir, aliás de proveito para a lavoura e origem á abundância de água, implicam, porém, com o defeituoso estado de algumas estradas municipais e caminhos tornando-os quase intransitáveis. Há, com efeito, rodovias, apenas abertas e sem a consequente asfaltação, onde os lamaçais e o piso irregular tornam assim o trânsito difícil e perigoso e, por vezes mesmo, impossível.

Importa que, ao iniciar-se uma obra, ela seja terminada inteiramente. As estradas são elementos indispensáveis ás comunicações dos povos; e devem, por isso, estar nas condições indispensáveis ao fim a que se destinam. A estrada municipal que serve Viariz encontra-se em estado deplorável, constituindo uma aventura o trajeto para aquela localidade. O mesmo sucede quanto á que serve Passos, Abelhal, Arco, etc. Seria conveniente que estas rodovias passassem ao domínio do Estado, para, então, se tornarem proveitosas, como se impõe.

O tempo, neste caso, adverso, impossibilita a seca do milho, pelo que muito desse cereal corre o risco de se deteriorar. A colheita é, este ano, muito reduzida, tendo

em conta a falta de chuva que se verificou durante longo período. Um ano agrícola, portanto, deficiente, pois nenhuma colheita houve abundante, incluindo a do vinho, que ficou muito aquém do

que se pres-

peita a fei-

ção. Os lag-

ter uma saf-

a quase in-

tona. Não h-

ano de sen-

Os aguaceiros desta noite não originam emergências

Choveu bastante esta noite, mas não quer emergência digna de nota. Um Batalhão de Sapadores Bombeiros classifica a situação:

— Tanto quanto sabemos, os aguaceiros não têm consequências anormais.

Entretanto, e precisamente devido ás águas pluviais, abateu parte de um muro das Terras do Monte, á Graça, perto S. Gens (Senhora do Monte). Não se registaram pessoas na ocorrência. Elementos estiveram hoje no pequeno beco, a escotada do muro.

A folha de serviços do mesmo B. S. I. tro dezenas de chamadas a partir das onze — e nenhuma com gravidade.

A previsão geral do tempo publicada no nosso jornal mencionava o agravamento da situação de chuva, aguaceiros moderados, por vezes fortes, de Sul, e de Oeste. Foi o que sucedeu.

Em Odivelas, onde os Bombeiros Voluntários têm longa prática deste tipo de alterações, também nada de anormal se registou.

Moradores de algumas casas na Rua da Rua dos Bombeiros Voluntários alegam que o serviço para a hipotese de inundação da água subia com certa velocidade. Mas a tornar-se necessária a intervenção dos Bombeiros, a situação estabilizou-se pouco depois.

Em Olivais Basto encontra-se desde a tarde um piquete da G. N. R. de Loures. Mis o Comando de qualquer emergência. Até da tarde, porém, não tinha havido o mesmo.

E é tudo. A recordação das tragédias de há um ano pesa, isso sim, sobre a cabeça dos bombeiros de Lisboa e arredores.

MERCÊS HONORÍFICAS

Uma portaria publicada na última «Ordem do Exército» concede com a medalha de mérito militar de 1.ª classe o brigadeiro Francisco Rafael Alves e, com a medalha de prata de serviços distintos, o major do S. A. M. António César Límão Gata.

/// O brigadeiro Rafael Alves é louvado por portaria do ministro da Defesa Nacional, pela dedicação demonstrada quando em serviço naquele Departamento.

/// Outras portarias concederam: com a medalha de prata de serviços distintos, o major do C. E. M. Artur de Sá Seixas; com a medalha de mérito militar, os capitães de infantaria José de Carvalho Ribeiro Pereira e Dinis Joaquim Brás Sebastião, o capitão miliciano de artilharia Duarte Salvado da Cunha Reimundo, o capitão miliciano de cavalaria José Eduardo Pires Fernandes;

os alferes milicianos de cavalaria Artur Emílio de Carvalho Mesquita e Humberto Augusto de Castro Seixas e o major de artilharia Domingos de Magalhães Filipe.



Perey Foreman, o novo advogado de James Earl Ray (acusado do assassinio de Martin Luther King), quando declarou aos jornalistas que o seu pedido de adiamento do julgamento, a fim de preparar a defesa de Ray, tinha sido aceite pelo tribunal de Memphis (Tennessee). O julgamento realizar-se-á em Março

Ourivesaria da GUIA

UM NOME NA OURIVESARIA PORTUGUESA

RUA D. DUARTE, 4-B
(Edifício do Hotel Mundial)

ESTABELECEDA EM 1879



anterior com o comandante geral da G. N. R., no decurso da visita

AGRADECEU TO DE VENCIMENTOS

or, sr. coronel Angelo Ferrari.
Depois de passar revista á guarda de honra, o sr. dr. Gonçalves Rapazote dirigiu-se para a sala «General Afonso Botelho», onde se encontravam todos os oficiais do Comando-Geral, primeiros e segundos comandantes das unidades de Lisboa e comandantes de esquadrões e das companhias urbanas. Ali o sr. general Pereira de Castro agradeceu a visita e, depois de dizer da honra que ela constituía para a corporação, disse:
«Manifestou o sr. ministro

o desejo de que esta visita se não limitasse a um simples acto protocolar, e antes tornasse possível a convivência de um dia útil de trabalho, com o fim de procurar conhecer de perto as nossas actividades e serviços e de contactar pessoalmente com os Quadros e as Tropas, a fim de avaliar as nossas dificuldades e anseios».

E acrescentou:

«Coincide esta visita com a publicação no «Diário do Governo» do decreto que actualiza os vencimentos das praças da G. N. R. Foi para nós um dos momentos de maior alegria este, em que foi considerada a situação dos mais modestos e dedicados servidores da G. N. R., a qual, se não resolveu em definitivo a sua situação material, tornou possível dignificar a sua missão, das mais úteis e honrosas ao serviço da Lei e da Grel. Justificasse, pois, sr. ministro, que manifeste o nosso profundo reconhecimento a V. Ex.^a pela promulgação desta medida, que vem coroar os esforços e a persistente e oportuna acção pessoal de V. Ex.^a, e que tornou possível ao Governo da Nação realizar um acto da mais elevada justiça».

A terminar, o general Pereira de Castro afirmou a «inteira lealdade da G. N. R., que continuará a cumprir o seu dever».

O sr. ministro do Interior, em breves palavras, salientou que era a primeira vez que visitava a G. N. R., disse da sua satisfação em realizar a visita, a qual coincidia com a actualização dos vencimentos do pessoal da corporação, que tão relevantes serviços tem prestado, e presta, á Nação. O Governo ao tomar essa deliberação fez um acto de justiça e concretizou um pedido feito há muito pela G. N. R.

Seguidamente, realizou-se, na sala do Conselho, uma reunião de trabalhos, onde, além do comandante-geral e do chefe do Estado-Maior, se encontravam todos os chefes de Repartições e Serviços.

Proseguindo na visita, aquele membro do Governo apreciou as aulas em curso, no Comando-Geral, após o que se dirigiu ás instalações da 1.^a Companhia do Batalhão n.º 1 — Companhia de Engenheiros e 1.^o Esquadrão do Regimento de Cavalaria, aquartelado no mesmo edifício.

Depois, o ministro do Interior, acompanhado do comandante-geral, deslocou-se ao Centro Clínico e Comando do Batalhão n.º 2, nas Janelas Verdes.

Pelas 13 e 30, foi servido um almoço na messe dos oficiais do Comando-Geral ao titular da pasta do Interior. Findo o almoço, o ministro dirigiu-se aos aquartelamentos da Ajuda. Por último, realizou-se, no picadeiro do 4.^o Esquadrão, uma demonstração do Carrocel a Cavalão, que, sob a orientação do capitão Prezado Pimenta, desenhou figuras de fino recorte e pôs, uma vez mais, á prova a destreza e o grau de instrução de todos os cavaleiros.

PREJUÍZOS (AGRICULTURA) S CHUVAS

phuva que se presumia. No que respecta á feijão, foi uma decepção. Os lagares de azeite vão ter uma safra medíocre, dada a quase inexistência da azeitona. Não há memória de um ano de semelhante escassez.

aguaceiros noite originaram jências

esta noite, mas não houve qual-
guia de nota. Um informador do
Bombeiros classificou assim a

sabemos, os aguaceiros não tive-
normais.

cisamente devido á infiltração de
u parte de um muro na Travessa
te, á Graça, perto da igreja de
o Monte). Não se registaram de-
ocorrências. Elementos do B. S. B.
equeno beco, a escorar o que res-

os do mesmo B. S. B. anotou qua-
madras a partir das 22 horas de
a com gravidade.

do tempo publicada ontem no
nava o agravamento durante a
s de chuva, aguaceiros e vento
s forte, de Sul, rondando para
uocedeu.

de os Bombeiros Voluntários lo-
ca deste tipo de alterações meteo-
rada de anormal se registou.
umas casas na Rua D e na pró-
iros Voluntários alertaram o pes-
a hipótese de inundações graves:
erta velocidade. Mas não chegou
ia a intervenção dos bombeiros.
u-se pouco depois.

encontra-se desde as 5 da manhã
R. de Loures. Missão: prevenir
uer emergência. Até ao princípio
o tinha havido o mínimo alarme.
ordação das trágicas inundações
isso sim, sobre a estratégia dos
e arredores.

Torre



de Babel

por João Medina

O TURISMO É UMA MERCADORIA?

DIZIAMOS NA SEMANA ANTERIOR que já ninguém viaja, isto é, que o prazer ou a arte de atravessar digestivamente uma paisagem foram substituídos pela febre de galgar quilómetros. Esta mecanização do difícil ofício de turista acaba aliás de ser sublinhada do modo mais oficial pelo ministro francês do Equipamento e da Habitação. Com efeito, falando por ocasião dum salão internacional do equipamento hoteleiro, disse Monsieur Albin Chalandon que «é preciso que se possa vender o turismo da mesma maneira que vendemos um automóvel ou um frigorífico». E para que não restassem dúvidas sobre a degradação da arte de viajar ou de receber forasteiros, acrescentou Mr. Albin que devíamos encomendar «viagens» do mesmo modo que escolhemos uma batadeira eléctrica ou um ferro de engomar num catálogo das «Trois Suisses» (uma das conhecidas casas norte-nhas de venda por correspondência). Por fim, para grande amargura do cronista que todas as semanas espreita o mundo e os homens do alto desta torre alsaciana, sentenciou isto: «Le tourisme français de demain doit être un produit fini, homogène, fabriqué en grande série et compétitif...»

Compreendam, por favor, a minha mágoa: o turismo (id est, a mui subtil e psíquica arte de entrar em contacto com cidades, casas, ruas, paisagens, colinas, ares, ambientes, luminosidades, rostos, palavras, pedras, monumentos, perfis estranhos) ingressou na máquina infernal do capitalismo, perdeu a sua alma, as suas pe-

culiaridades e o seu estilo lento para se submeter, como as galinhas ou as esferográficas, às leis abstractíssimas da oferta e da procura. Um «produto finito», diz o distinto e sábio e eficiente ministro gaulês. Um produto finito, ó céus, ó céus clementes, como aturar tal descalabro, tão horrífica blasfémia?! Visitar o Prado ou passear pelos Campos Elíseos será doravante equiparado a entrar numa tabacaria e pedir um pacote de «Gauloises» ou uma «Bic»? Horror, horror, como podem os aficionados do turismo suportar semelhante afronta?! E como pode fazer parte dum governo que se diz cristão um ministro que dum modo tão troglodítico maltrata a ética, exila o «Espírito» e converte a arte de viajar e a ciência de receber forasteiros numa soma mecânica de gestos cegos, como aqueles que fecham o útero metálico das fábricas que parem automóveis, frigoríficos, esferográficas, latas de ervilhas, baldes de plástico, luvas de borracha...?

Deixemos todavia este ponto a quem cuida dessas questões e contentemo-nos em registar que, num lirismo altamente tecnocrático, o Sr. Albin considera ser o turismo um produto como um dentífrico ou uma máquina de lavar roupa. Mas se o turismo se «vende», quem são então os mercadores que lidam com tal mercadoria? São, parece-me, todos os hospedeiros que têm por mister receber turistas, alojá-los, orientá-los, informá-los e, de quando em vez, roubá-los. Ora ocorre-me que para os gregos (ah, os gregos, sempre eles!) e devido a

uma simpática confusão linguística o termo que designava o «estrangeiro» era o mesmo que significava «hóspede»: — xenos. Como eram forçados pela própria lógica interna da linguagem a darem boa hospitalidade (perdoem-me o pleonasmo) aos estrangeiros que visitavam a Hélada, ignoravam assim os gregos o que fosse esse sentimento europeu actual e cada vez mais universalizado que se chama «xenofobia», ou seja, o inverso daquilo que sucedia na língua e nos hábitos dos helenos de outrora.

Talvez por terem mercantilizado de modo tão ostensivo o turismo, considerando-o (o melhor: desconsiderando-o) como um produto que se paga, como um objecto ou um serviço sujeito às mesmas regras e exigências que comandam a comercialização e a publicidade duma marca de cervejas ou dum detergente, se tem vindo a observar aqui um recrudescimento da xenofilia em todos os níveis, uma completa ausência de cordialidade e afecto no contacto com os forasteiros que vêm ao hexágono para visitar a torre Eiffel ou a catedral de Strasbourg. A identificação helenica estrangeiro=hóspede desvaneceu-se e em vez dela propõe o sr. Albin o binómio turismo-mercadoria. Ora, como se sabe, onde começa o comércio cessa o sentimento. E onde cessa o sentimento principia o reino do Dinheiro. E neste reino o soberano nunca foi o homem mas o interesse, o lucro, a avidez.



Strasbourg, Novembro de 1968

AUTOMAÇÃO NA INDÚSTRIA

Com o objectivo de divulgar junto das empresas, dos vários sectores e escalões, os conhecimentos de base relativos às técnicas e processos de automação, a COPRAI — Comissão de Produtividade da Associação Industrial Portuguesa — promove, de 3 a 6 de Dezembro, um seminário com a duração de 30 horas, destinado a dirigentes e quadros de empresas industriais e de serviços oficiais especializados.

As sessões são orientadas pelo sr. eng.º Horta Santos e decorrem das 9 às 13 e das 17 às 20 e 30, nas instalações da Associação Industrial Portuguesa.

O número de inscrições é limitado. Informações complementares podem ser obtidas pelo telefone 64 17 71.

RECEPÇÃO AOS NOVOS ALUNOS ULTRAMARINOS

A semelhança dos anos anteriores, a Procuradoria dos Estudantes Ultramarinos vai promover a recepção aos novos alunos do Ultramar com um programa cultural e de convívio, o qual se inicia já no próximo domingo, com um passeio a Obidos, Foz do Arelho, Alcobaça, Nazaré e Batalha.

Nesse passeio participam, além dos novos alunos, estudantes de Lisboa, Porto e Coimbra.

As inscrições estão abertas desde hoje na P. E. U. (Avenida da República, 84, 6.º, telefone 777303, ou Campo Grande, 292, 1.º, telefone 791834), onde todas as informações são prestadas entre as 15 e as 20 horas.

MAZDA
A pequena lâmpada que ilumina muito melhor
UMA COMPLETA GAMA DE LÂMPADAS

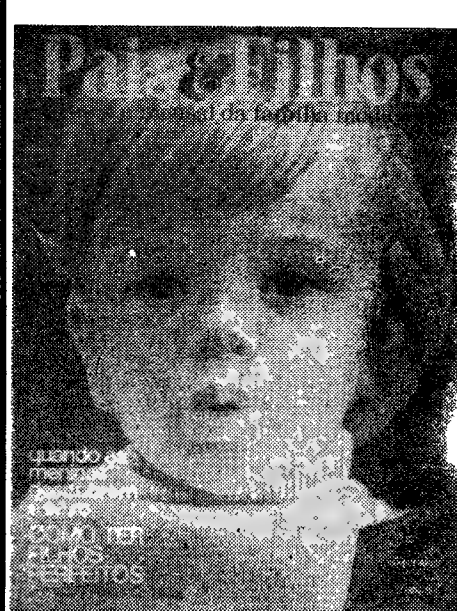


galá
TUDO PARA O HOMEM ELEGANTE

Malhas estrangeiras
ALLEN SOLLY
BERNHARD
ALTEMAN
BARRIE
PIERRE CONTE
PRINGLE
BYFORD
SAVOURÉ
SCHIATTI

Uma casa de classe para uma clientela de classe

Rua Santa Justa, 46



DIZ TUDO
COM
SIMPLICIDADE

REVISTA
N.º 2
OUTUBRO/1968

A REVISTA MENSAL QUE A FAMÍLIA MODERNA PORTUGUESA ESTAVA ESPERANDO

JÁ NAS LIVRARIAS E TABACARIAS cada 20\$00

o número 2 OUTUBRO 1968

CHOCOLATES TÁCIDES
BARREIRO · LISBOA · QUELUZ

Em MAFRA o «DIÁRIO DE LISBOA» vende-se no café e cervejaria Sabino Faria, 18-A.

NOIVOS

As alianças e prendas da
OURIVESARIA
DA MODA
dão felicidade
RUA DA PRATA, 257

Actualidade internacional

CONFERÊNCIA RUSK-BRANDT

BRUXELAS, 14 — (R.) — O secretário de Estado americano, Dean Rusk, e o ministro dos Negócios Estrangeiros alemão ocidental, Willy Brandt, conferenciaram a noite passada nesta capital acerca da política respeitante à Europa Oriental e à Organização do Tratado do Atlântico do Norte — revelaram fontes bem informadas.

Os dois ministros tiveram uma discussão de hora e meia na véspera de uma sessão ministerial de três dias da N. A. T. O. para avaliar a futura política da aliança de 15 nações, a seguir à ocupação soviética da Checoslováquia.

Dean Rusk avistou-se, também, com o ministro dos Negócios Estrangeiros turco, Iskan Sabry Caglayangil, para discutir auxílio de desenvolvimento económico. Rusk declarou ao ministro turco que o seu país tinha grande prioridade na lista de auxílio ao estrangeiro, a despeito das severas reduções feitas pelo Congresso a esse programa.

JORNAL SUSPENSO

SAIGÃO, 14. — (R.) — O governo do Vietnam do Sul suspendeu hoje o jornal «Saigon Daily News», por três meses, por não ter dado relevo suficiente à resposta do Governo a um comunicado.

O ministro da Informação acusou o jornal de apoiar com hesitações a política do Governo.

A reunião da N. A. T. O.

Consultas para a formação de uma «opinião europeia»

BRUXELAS, 14 — (R.) — Oito países da Europa Ocidental concordaram, em princípio, a noite passada, sobre intensificação de consultas destinadas a produzir uma opinião europeia mais coerente sobre problemas de defesa da N. A. T. O. — revelaram fontes bem informadas desta capital.

A decisão foi tomada num jantar-conferência de quatro horas a que assistiram ministros da Defesa da Grã-Bretanha, Alemanha Ocidental, Itália, Bélgica, Holanda, Noruega e Dinamarca e um alto representante do Luxemburgo. A França não esteve representada. Retirou-se da estrutura militar integrada da N. A. T. O. e, devido a isso, o ministro da Defesa, Pierre Messmer, não se deslocou a Bruxelas para assistir hoje à sessão dos ministros da Defesa da Aliança Atlântica.

As mesmas fontes disseram que a ideia de discussões mais compreensivas, sugerida pelo ministro da Defesa britânico, Denis Healey, o antifrão no jantar, era conseguir uma opinião europeia comum sobre questões de defesa da N. A. T. O., que pudesse ser

apresentada ao novo Governo americano do presidente eleito Richard Nixon.

Contudo, os ministros acentuaram que a proposta não devia ser encarada, de qualquer modo, como um elemento decisivo na solidariedade da Aliança Atlântica de 15 países.

Os oito concordaram ainda que ela não devia conduzir à criação de qualquer organismo especial dentro da N. A. T. O. e que não se devia transformar num ponto de dissensão.

Decidiram estudar mais detalhadamente a proposta noutra sessão em Bruxelas, que se deverá realizar em Dezembro ou Janeiro próximos. Esperavam que Messmer poderia participar então na sessão dos ministros de Defesa da N. A. T. O.

Healey projecta conferenciar, hoje, separadamente, com os ministros da Defesa de Portugal, Turquia, Grécia, Islândia, Canadá e Estados Unidos e informá-los do resultado das conversações travadas durante o jantar.

Espera-se que Messmer seja informado mais tarde, através dos canais diplomáticos,

da opinião dos oito países.

Os oito constituem as ricas nações industriais da N. A. T. O. na Europa Ocidental e são os membros da Comunidade Económica Europeia ou requerentes para entrarem para o Mercado Comum.

As referidas fontes acrescentaram que uma atitude europeia em certos sectores do congresso americano de que os associados europeus dos Estados Unidos não estão a dar toda a colaboração à aliança.

A «Zond 6» regressa à Terra?

(Continuação da 1.ª página)

«Sir» Bernard Lovell, director de Jodrell Bank, declarou que a «Zond 6», parecia estar a portar-se notavelmente, de um modo semelhante à «Zond 5».

«Sir» Bernard revelou que a «Zond 6» passara por detrás da Lua às 2 e 50 horas (T.M.G.) e, depois, ressurgira às 3 e 20 (T.M.G.).

Não houve qualquer indicio de retrofoguetões serem disparados, o que teria indicado uma tentativa para colocar a sonda numa órbita lunar.

«Sir» Bernard prosseguiu: «Estamos satisfeitos porque isso é, até agora, quase uma repetição da «Zond 5». O cientista disse ainda que os instrumentos a bordo e a técnica de recuperação poderiam ser diferentes, mas acrescentou: «Os soviéticos parecem estar a encarar as coisas calmamente, não se mostrando apressados».

A EQUIPA DA «APOLO 10»

WASHINGTON, 14. — (A. N. I.) — A N. A. S. A. anunciou que Thomas Stafford, Eugene Cernan e John Young serão os tripulantes da «Apolo 10», que deve ser a última nave «Apolo» tripulada a lançar antes da missão que deverá levar à Lua os primeiros astronautas norte-americanos.

Stafford foi, em 1965 um dos tripulantes da nave «Gémeos 6», a primeira que conseguiu um encontro espacial com outro veículo. Foi ele quem, mais tarde, comandou a «Gémeos 9», tendo como companheiro Cernan, que esteve duas horas e sete minutos fora da nave, num «passeio espacial».

Cernan, além do «passeio espacial» realizado durante o voo da «Gémeos 9», em 1966, foi piloto da tripulação suplente da «Gémeos 12».

John Young realizou, como Stafford, dois voos nas naves «Gémeos». Foi piloto da primeira nave tripulada nesta série, a «Gémeos 3», comandada pelo falecido Virgil Grissom. Foi comandante e piloto da «Gémeos 10», que realizou um encontro espacial e durante cuja missão o astronauta trabalhou no exterior da nave.

O voo da «Apolo 10» está previsto para Maio e, ta. co-

mo a «Apolo 0», a lançar em Fevereiro ou Março a sua missão é experimentar o «módulo lunar», veículo em que os primeiros astronautas norte-americanos devem descer na superfície selenita.

A tripulação da «Apolo 0» será constituída por James McDivitt, David Scott e Russell Schweickart.

Os astronautas suplentes para o voo da «Apolo 10» são: Gordon Cooper, de 41 anos, veterano das missões Mercurio e Gémeos, Don Eisele, de 38 anos, que voou pela primeira vez no «Apolo 7» e o estreante Edgar Mitchell, de 38 anos.

GREVE GERAL EM ITÁLIA

(Continuação da 1.ª página)

inconvenientes, para o público, causados pela greve.

Os empregados das áreas assoladas pelas inundações e os jornais ficaram isentos da greve.

Os grevistas protestam contra a recusa do Governo em aceitar os seus pedidos para um aumento nas reformas do Estado — uma questão que afecta directamente cerca de 20 milhões de trabalhadores e oito milhões de reformados.

Pretendem um aumento no mínimo da reforma mensal do Estado, de 18 000 liras para pelo menos 25 000 liras.

Os funcionários do Estado, incluindo pessoal dos caminhos-de-ferro e professores, projectam para a próxima terça-feira uma greve de 24 horas.

Recomeço das conversações anglo-rodésianas

SALISBURY, 14 — (R.) — A Grã-Bretanha e a Rodésia iniciam hoje, nesta capital, outra dura sessão de regateio, com um vasto golfo separando-as ainda por causa da questão da independência.

Fontes políticas menosprezaram notícias de Londres, a que foi dado grande relevo em Salisbury, de que as duas partes se aproximavam cada vez mais de uma solução.

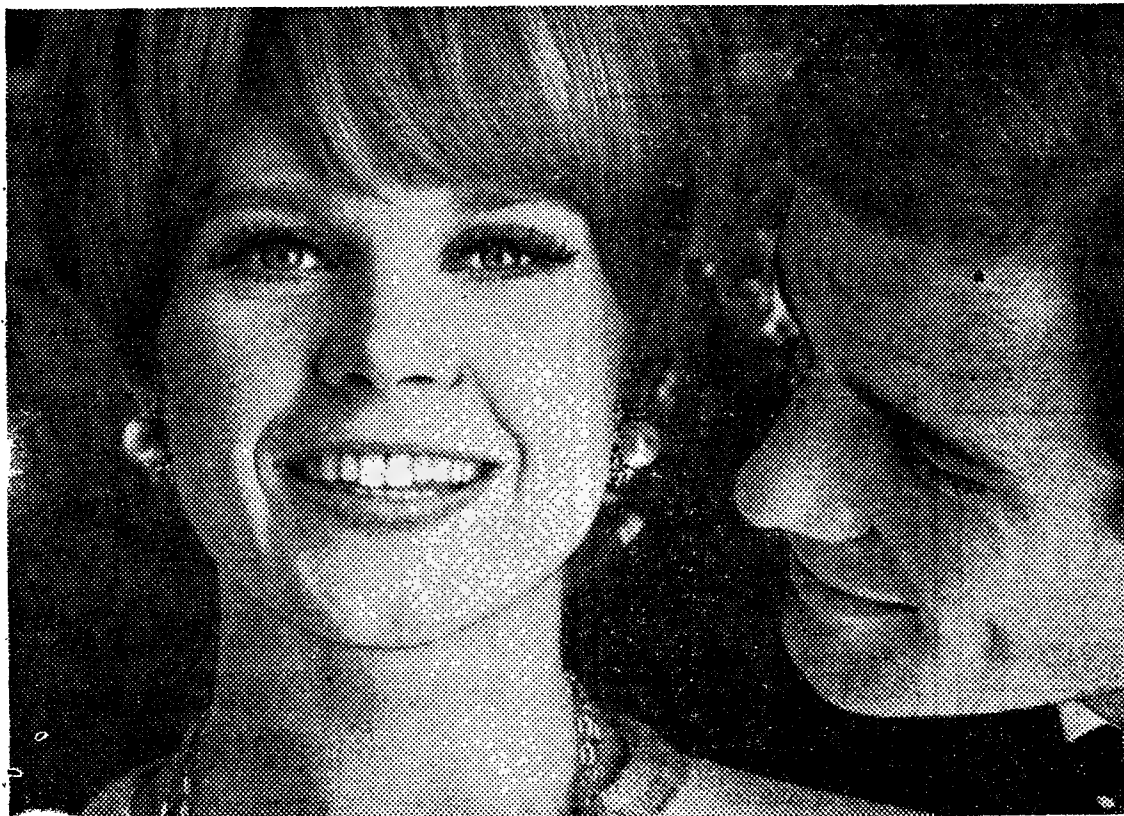
Não havia qualquer indicação nesta cidade de que um acordo estivesse mais perto agora do que estivera quando as conversações foram suspensas, temporariamente, no sábado passado.

George Thomson, o ministro britânico encarregado das questões rodésianas, partirá, então, de Salisbury para explicar planos de acordo britânicos a dirigentes de países da África Central e Oriental, que fazem parte da Comunidade Britânica.



Mulheres elegantes, bem cuidadas,
mas ela...ela tem

UM NÃO-SEI-QUÊ ESPECIAL



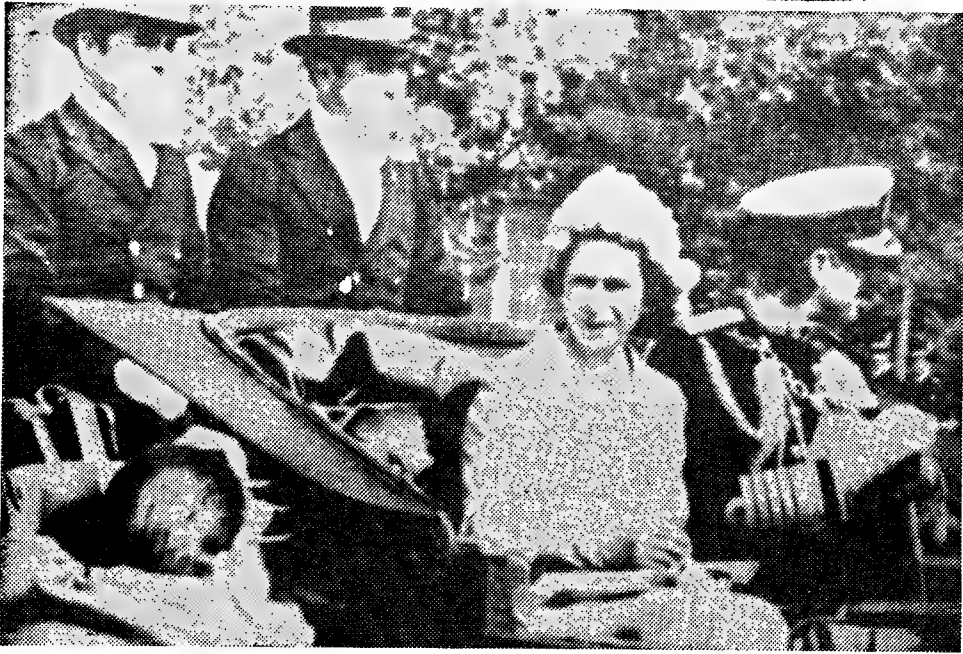
TEM UNS DENTES BRANCOS... BRILHANTES!
o adorável sorriso Pepsodent!

Que diferença! Fumar, comer e beber criam nos dentes uma fina película que escurece a sua brancura natural. Retire-a com Super Pepsodent... e sinta uma agradável sensação de pureza e frescura. Diariamente, use Super Pepsodent para ser ainda mais bonita, mais segura de si, para ter mais sucesso!



Super Pepsodent
com PL3-brancura natural dos dentes

L. 1000-1000



A rainha Isabel, de Inglaterra, e seu marido, o príncipe Filipe, em Santiago do Chile, durante a sua actual visita à América Latina

Aviso dos E. U. A. a Hanói sobre um possível malogro das conversações de Paris

WASHINGTON, 14 — (R.) — Segundo foi anunciado hoje, o presidente Johnson está gravemente preocupado com os bombardeamentos comunistas no Vietnã ao mesmo tempo que está resolvido a continuar a sua diplomacia de brandura para levar Saigão à mesa da conferência.

Hanói foi avisada pelos Estados Unidos de que as projectadas conversações de paz em Paris poderão malograr-se totalmente e ser interrompidas definitivamente no caso de as tropas comunistas não mostrarem a moderação aguardada pelos funcionários americanos quando o presidente Johnson mandou parar os bombardeamentos ao Vietnã do Norte.

Ontem o departamento de Estado voltou a lembrar a Hanói que «não poderão efectuar-se conversações de paz com seriedade» se os canhões comunistas continuarem a disparar da «zona desmilitarizada». Os Estados Unidos deram também a entender que a paciência de Washington poderia ter um limite se os comunistas continuassem a atacar cidades do Vietnã do

Sul, anunciou o departamento de Estado.

O comunicado, publicado pela Casa Branca e redigido em termos bastante energéticos, foi considerado um aviso a Hanói e uma tentativa para apaziguar os ânimos em Saigão.

Os americanos voltaram a afirmar que o seu entendimento com Hanói limita-se

MANIFESTAÇÃO CONTRA KIESINGER EM BRUXELAS

BRUXELAS, 14. — (A. N. I.) — Um grupo de manifestantes envolveu-se ontem em desordem com a Polícia junto do «Palácio das Belas-Artes» em Bruxelas onde o chanceler Kurt Kiesinger proferia uma conferência.

Quando o chanceler alemão deixou o edifício por uma porta lateral a Polícia já tinha conseguido dispersar os manifestantes, que se entretiveram a gritar «slogans» contra Kiesinger.

apenas à realização de uma conferência bilateral compreendendo de um lado os vietnamitas do sul e os americanos e do outro o Vietnã do Norte e a Frente Nacional de Libertação.

O departamento de Estado declarou que a inclusão da F.N.L. no lado comunista «não implica de maneira alguma o seu reconhecimento como entidade independente. A F.N.L. estará presente apenas porque Hanói o pediu».

É este também um dos motivos por que o comunicado foi considerado uma tentativa parcial para ir ao encontro das objecções do presidente Nguyen Van Thieu do Vietnã do Sul.

PREOCUPAÇÃO

O departamento de Estado disse que os Estados Unidos observaram «com preocupação» os ataques do Vietnã do Norte através da zona tampão e chamaram a atenção do facto aos emissários de Hanói em Paris.

Os americanos disseram também que tencionam continuar os voos de reconheci-

mento ao Vietnã do Norte, apesar das objecções de Hanói.

Alguns funcionários declararam que o comunicado ainda foi mais além no seu objectivo ao esclarecer, aos norte-vietnamitas, que as conversações podem inclusive não se reatar se não observarem o desescalamento ou redução bélica implícita no «plano Johnson».

Anuncia-se também que o presidente Johnson está empenhado em nada fazer que possa prejudicar as relações com Saigão, um pouco tensas presentemente, ou dar a impressão que os Estados Unidos estão a exercer uma pressão indevida. Os funcionários confiam em que Saigão concordará em assistir às conversações provavelmente no próximo mês.



MALHAS

Sidney

de PURA LÁ VIRGEM

com garantia WOOLMARK



PURA LÁ VIRGEM

A Sidney, na vanguarda da fabricação de malhas há três décadas, mantém-se em permanente contacto com os grandes centros internacionais da MODA. Daí, o poder contar com a colaboração dos nomes de maior prestígio na criação de modelos, entre os quais se destaca Fred Carlin.

Sabendo escolher o melhor do que interessa à sua clientela exigente, a STOP — Rua do Ouro, 262, apresenta as colecções da SIDNEY para OUTONO / INVERNO na sua vasta gama de CORES e MODELOS.

STOP

— Rua do Ouro, 262 — Lisboa

UMA PARAGEM OBRIGATÓRIA PARA A MODA

Admite-se que haja ligação entre a conjura contra Nixon e o assassinio de Robert Kennedy

NOVA YORK, 14 — (A. N. I.) — Os investigadores estão agora perante a hipótese de existir um elo entre a conspiração para assassinar o presidente eleito Richard Nixon e o assassinio do senador Robert Kennedy, em Junho.

Sabe-se que um dos três implicados na conspiração, por tal ontem incriminados, fez uma viagem à Califórnia

este ano. O senador foi morto na Califórnia, em Los Angeles, por Sirhan B. Sirhan, de origem jordana, portanto árabe como os iemenitas envolvidos no caso Nixon. Além do ressentimento que nestes tenha produzido a promessa de Nixon feita a Israel, durante a campanha eleitoral, de tornar aquele país superior aos seus vizinhos árabes, as autoridades mostram-se impressionadas com o facto de um homem (não identificado) ter declarado em tribunal que os acusados lhe tinham oferecido uma elevada quantia para tomar parte na conjura, quantia que não estaria ao alcance de imigrantes relativamente pobres.

Entretanto, foi reduzida de cem mil para 25 mil dólares (de 2900 para 725 contos) a fiança de cada um dos três iemenitas que são acusados de conspirarem contra a vida de Nixon.

A fiança foi diminuída a pedido do advogado de defesa, Joseph Levine, que acentuou que os seus constituintes nunca anteriormente haviam tido complicações com a justiça.

Não foi ainda marcada a data para o início do julgamento de Ahmed Namer, de 43 anos, e seus dois filhos, Hussein, de 20, e Abdo, de 18 anos, que ontem foram incriminados pelo grande júri

de Brooklyn por conspirarem contra a vida de outrem, por premeditação de assassinio e por posse ilegal de armas perigosas.

Processo contra dois deputados brasileiros

RIO DE JANEIRO, 14 — (A. N. I.) — A justiça militar enviou à Câmara dos Deputados o pedido de licença para processar o deputado e jornalista Hermano Alves, acusado de escrever artigos contra as Forças Armadas.

O Ministério da Justiça já tinha pedido a suspensão do mandato do deputado Márcio Alves, por ter injuriado, também, as Forças Armadas, num discurso proferido na Câmara Márcio Alves deve ser julgado pelo Supremo Tribunal federal, caso a Câmara autorize. Para Hermano Alves ser processado pela justiça militar é preciso igualmente a licença da Câmara dos deputados. Esta vai estudar os dois casos ainda este mês.

RECONTROS EM LICEUS DA CAPITAL FRANCESA

PARIS, 14 — (F. P.) — As comissões de acção liceais tinham organizado para ontem um «dia nacional», durante o qual se ferificaram algumas ausências nas aulas,

alguns comícios e algumas distribuições de folhetos.

As comissões de acção liceais, muito activas durante os acontecimentos de Maio e Junho, agrupam uma minoria empenhada de liceais no segundo ciclo, que desejariam fazer desta jornada uma demonstração de mobilização. Mas não viram, em geral, as suas esperanças concretizarem-se.

Os incitamentos à greve foram seguidos em Paris, com excepção dos liceus, que há uma semana estavam à frente do movimento. Na província, encontraram pouco eco as ordens dadas pelos dirigentes das comissões em acção. Com excepção de umas tantas, as ordens dadas pelas comissões de acção liceais não registaram êxito significativo.

Em três liceus de Paris, antagonismo conduziu a recontros sem gravidade entre elementos de duas tendências. A Polícia não interveio.

O Ultramar português e a O. N. U.

NAÇÕES UNIDAS (Nova York), 14 — (A. N. I.) — A Comissão de Curadores da Assembleia Geral das Nações Unidas reuniu-se ontem, para estudar a questão das províncias ultramarinas portuguesas, mas adiou a sessão para hoje, pois os países afro-asiáticos não haviam conseguido ainda elaborar a moção que pretendem apresentar. Os debates acerca das províncias ultramarinas portuguesas terminaram oficialmente na semana passada.

Os pentanetos de Álvares Cabral deslocar-se-ão ao Brasil

SÃO PAULO, 14 — (A. N. I.) — A cidade de São Paulo será a sede oficial das comemorações do V Centenário do Nascimento de Pedro Álvares Cabral e será visitada pelos descendentes do descobridor do Brasil.

A escritora Lucia Piza de Mello Falkenberg, fundadora do Instituto Histórico e Geográfico Garuja-Bertioga e presidente da comissão organizadora dos festejos, declarou à imprensa que as homenagens ao descobridor têm como objectivo «fazer que o nosso povo conheça o início da nossa História, bem como a vida de Cabral».

Trazendo a imagem de Nossa Senhora da Esperança, que acompanhou o seu ilustre antepassado na viagem à Índia e na descoberta do Brasil, chegam a São Paulo os pentanetos de Cabral, no dia 18, com o que se iniciam as comemorações.

Nesse mesmo dia, à tarde, realizarão visitas oficiais e

irão ao museu de arte de São Paulo. À noite, jantam no Jockey Clube, onde assistem à corrida de cavalos para o «Grande Prémio Pedro Álvares Cabral».

As festividades comemorativas prosseguem no dia 19, em que será inaugurada a nova avenida com o nome de «Pedro Álvares Cabral». À tarde há uma sessão no Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo, seguida por uma sessão solene na Academia Paulista de Letras, em que é orador oficial D. Vasco António Maria José Cabral de Figueiredo da Câmara Pereira.

No dia seguinte, na biblioteca municipal, abre a exposição didáctica sobre «Pedro Álvares Cabral e a expansão portuguesa». À noite, na Sociedade Geográfica Brasileira, procede-se à entrega das medalhas «Pedro Álvares Cabral» e os descendentes do navegador serão homenagea-

dos pela Academia Paulista de Letras, através do seu presidente, o poeta Oliveira Ribeiro Netto.

A comitiva portuguesa segue para Santos no dia 22 e será homenageada pela Câmara Municipal.

Em Bertioga, no dia seguinte, realiza-se de manhã a regata oceânica «Pedro Álvares Cabral» e, à tarde, é inaugurado o pavilhão do navegador, no forte de São Paulo, o mais antigo do Brasil.

Além dessas homenagens, os embaixadores dos países credenciados no Brasil prestarão homenagem a Cabral.

Os visitantes deixam São Paulo no dia 5, com destino ao Rio de Janeiro, onde em sua honra oferecem recepções o governador Negrão de Lima e o prof. Pedro Calmon, presidente do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro.

Os descendentes de Pedro Álvares Cabral regressam no dia 6 a Portugal.

A MELHOR APLICAÇÃO DOS SEUS CAPITAIS É EM

J. PIMENTA, S. A. R. L.

RENDIMENTOS EM PROPRIEDADES. DE 7,5 A 9% COM GARANTIA POR 12 ANOS

Durante 12 anos V. Ex. pode receber directamente em casa, no n/ escritório, ou no banco, o rendimento da propriedade que nos compra

em rendimento certo estabelecido, sem mais qualquer preocupação ou encargo pode ainda habitar ou explorar por aluguer, directamente a mesma propriedade

Preço dos apartamentos mobilados	PREÇO DOS ANDARES
130.000\$00 - 230.000\$00	3 ASSOALH 220.000\$00
155.000\$00 - 240.000\$00	4 » 230.000\$00
170.000\$00 - 250.000\$00	5 » 380.000\$00
180.000\$00 - 270.000\$00	6 » 440.000\$00
185.000\$00 - 280.000\$00	7 » 600.000\$00
200.000\$00 - 300.000\$00	
210.000\$00 - 320.000\$00	
220.000\$00 - 340.000\$00	

Locais das nossas propriedades:

Centro da Amadora, Reboleira, Venda Nova, Paço d'Arcos, Parede e Alapraia — S. João do Estoril

ESTABELECIMENTOS COMERCIAIS

VENDA E ALUGUER

Azulejos — Nacionais e Estrangeiros desde \$60

INFORMAÇÕES: Lisboa - Rua Conde Redondo, 53, 4.º Esq. - Telefones 47843 - 45843 • Queluz - R. D. Maria I, 30 Telefones 952021 - 952022 • Amadora - Reboleira - Telefone 933670

NOTA: — AS PROPRIEDADES QUE VENDEMOS SÃO NOSSAS E DE NOSSA CONSTRUÇÃO.



REBOLEIRA — VISTA PARCIAL (AÉREA)

DE HA MUITO KRUPS DA MUITO!

- Da origem: a experiência e o prestígio de uma indústria
- Da 120 anos de aperfeiçoamento constante
- Da um mundo de coisas a todo o mundo

PREPARE UM CAFÉ MAIS AROMÁTICO, UM CAFÉ MAIS SEU, COM A MÁQUINA AUTOMÁTICA KRUPS

KRUPS DORETTE combi

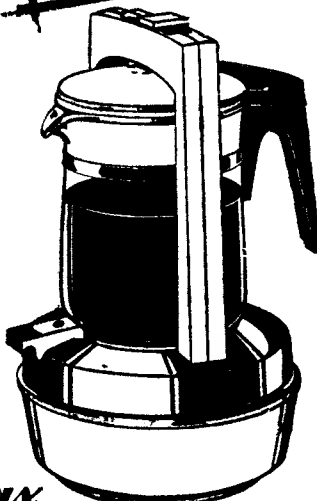
MOINHO DE CAFÉ COM COPO MISTURADOR. IDEAL PARA BATIDOS E ALIMENTAÇÃO DE BÉBÉS



Representante e distribuidor

Lusomax

SOCIEDADE DE IMPORTAÇÃO E EXPORTAÇÃO LDA, RUA DOS CORREIROS, 123-3.º DTO - LISBOA



ENGENHEIRO MECÂNICO

Necessita organismo público. Vencimento: 8.400\$00. Enviar «curriculum vitae». Resposta a este jornal ao n.º 424.

DINHEIRO

S/ AUTOMÓVEIS

Empresta-se em boas condições. Transacções rápidas. Sigilo absoluto.

SONIPAL

R. CONDE REDONDO 14, 2º TELEF. 52248-556580

POLICLÍNICA DO ROSSIO

L. D. João da Câmara, 19, 2.º, Esq. — Telef. 320660
Dr. Almada e Melo — Crianças — 2.º e 5.º — 17 h.

Dr. Anacleto Miranda — Olhos — 2.º, 4.º, 5.º e 6.º — 15.30 h.
Dr. Arnaldo Rodo — Ortopedia (Ossos e articulações) — 3.º e 5.º — 15 h.
Dr. A. Pita Negrão — Clín.

cirur. — Operações — 3.º, 5.º e sáb. — 16 h.
Dr. Cordeiro Lobato — Gar., Nar., e Ouv. — 14 h.
Dr. Ferreira Malagães — Estom., Intest., Fígado — Doenças Ano-rectais, Hemorroidas — 2.º, 4.º e 6.º — 19 h.
Dr. Fontoura Madureira — Rins e v. uri. — 16 h.
Dr. Freitas de Sousa — Doen.

Reumát. — 3.º e 5.º — 17 h.
Dr. Jorge Falcão — Pele e Sífilis — 15.30 h.
Dr. Luís Abecasis — Coração, Electrocardiografia e sítidos — 3.º, 5.º e sábados — 14 h.
Dr. Luís Leite — Senhoras — Partos — 17 h.
Dr. Macedo Costa — Assis. do Disp. de Profi. Mental — 3.º e 5.º — 18.30 h.

Dr. Marques da Gama — Clín. Médica — 3.º, 18.30 h., Sáb. 14.30 h.

Dr. J. Mira Mendes — Clínica Geral — Doenças Pulmonares — 16 h.

Dr. Mesquita Guimarães — Raios X.
Dr. Reis Valls — Análises clínicas.

S. R.

Ministério da Economia
SECRETARIA DE ESTADO DA INDÚSTRIA
Direcção-Geral dos Serviços Eléctricos EDITOS

Faz-se publico que, nos termos e para os efeitos de art.º 19.º do Regulamento de licenças para instalações eléctricas, aprovado pelo Decreto-Lei N.º 26 852, de 30 de Julho de 1936, estará patente na Direcção-Geral dos Serviços Eléctricos, sita em Lisboa, na Rua de S. Sebastião da Pedreira, 37, em todos os dias úteis, durante as horas de expediente, pelo prazo de quinze dias, a contar da publicação destes editos no «Diário do Governo», o projecto apresentado pela União Eléctrica Portuguesa, para o estabelecimento no lugar de Cova do Gato, freguesia de Abela, no concelho de Santiago do Cacém, de uma linha aérea a 30 kV, com 164 metros, do apoio n.º 63 da linha Lousal-Santiago ao posto de transformação de Joaquim Raul Chainho.

Todas as reclamações contra a aprovação deste projecto deverão ser presentes na referida Direcção-Geral, dentro do citado prazo.

Repartição de Licenciamento em 6 de Novembro de 1968.

O Engenheiro-Chefe
Guilherme Martins

S. R.

Ministério da Economia
SECRETARIA DE ESTADO DA INDÚSTRIA
Direcção-Geral dos Serviços Eléctricos EDITOS

Faz-se publico que, nos termos e para os efeitos de art.º 19.º do Regulamento de licenças para instalações eléctricas, aprovado pelo Decreto-Lei N.º 26 852, de 30 de Julho de 1936, estará patente na Direcção-Geral dos Serviços Eléctricos, sita em Lisboa, na Rua de S. Sebastião da Pedreira, 37, em todos os dias úteis, durante as horas de expediente, pelo prazo de quinze dias, a contar da publicação destes editos no «Diário do Governo», o projecto apresentado pela União Eléctrica Portuguesa para o estabelecimento na freguesia de S. Sebastião, concelho de Setúbal, de uma linha aérea a 30 kV, com 164 metros, do apoio n.º 4 da linha para a Estação Experimental de Aguas de Moura ao posto de transformação da Sociedade Industrial de Lavradores do Sado, Lda.

Todas as reclamações contra a aprovação deste projecto deverão ser presentes na referida Direcção-Geral, dentro do citado prazo.

Repartição de Licenciamento em 6 de Novembro de 1968.

O Engenheiro-Chefe
Guilherme Martins

Bolsa de Lisboa

AS COTAÇÕES DO DIA ANTERIOR

FUNDOS DO ESTADO	Efec.	Compra	Venda	Ultramarinas	Efec.	Compra	Venda
Consolidado 2 3/4% ...	—	—	525\$	Diamantes Angola	1.165\$	1.160\$	1.170\$
Consolidado 3%	540\$	—	540\$	H. E. Revue	—	—	—
Consolidado 3 1/2%	—	—	655\$	Ilho do Príncipe	—	—	—
Centenários 4%	—	1.485\$	1.490\$	Moçambique	62\$5	64\$	—
Obrigs. Tesouro 5%	1.005\$	1.004\$	1.006\$	Sonete n	—	—	—
Externo 1.ª Série	—	775\$	800\$	Sonete p	266\$	264\$	266\$
Externo 2.ª Série	840\$	840\$	850\$	Zambézia	44\$	43\$5	44\$5
Externo 3.ª Série	—	850\$	—				
Externo 3.ª Série c	900\$	890\$	900\$				
Cautelas 3.ª Série	—	80\$	200\$				
OBRIGAÇÕES				C.ª Diversas			
Águas Lisboa 5%	470\$	470\$	—	Cid.ª	—	7.000\$	7.200\$
A. P. T. 5% 56	—	940\$	—	Cim. Leão	2.000\$	2.000\$	2.050\$
A. P. T. 5% 58	—	940\$	950\$	Cim. Tejo	2.750\$	2.700\$	2.800\$
C. P. 4.ª 1/2% 65	915\$	—	925\$	Col. Navegação	—	590\$	—
C. P. 5.ª 1/2% 67	—	1.008\$	1.010\$	C. U. F	1.000\$	995\$	1.000\$
C. U. F. 6%	998\$	997\$	1.000\$	Ind. Aliança	—	—	—
C. U. F. 6% 68	—	1.003\$	—	Nac. Navegação	—	—	—
Gás Elect. 4% 48	—	840\$	—	Petroquímica	—	—	—
Gás Elect. 4.ª 1/2% 51	900\$	900\$	910\$	Port. e Colónias	—	1.260\$	1.280\$
Gás Elect. 5% 52	915\$	910\$	—	Port. Celulose	—	3.200\$	—
Gás Elect. 5% 58	—	885\$	900\$	Port. Pesca	—	680\$	—
Gás Elect. 5% 59	—	890\$	905\$	Port. Tabacos	475\$	475\$	475\$
Gás Elect. 5% 62	—	925\$	—	Sacor	—	4.850\$	4.950\$
Gás Elect. 5% 63	—	920\$	—	Siderurgia Nac	—	1.075\$	1.085\$
Gás Elect. 5% 65	—	920\$	930\$	Socel	—	2.080\$	2.120\$
Gás Elect. 5% 67	—	—	—	Tabacos de Portugal	—	850\$	—
H. E. Alentejo 5%	830\$	825\$	835\$	Tabaqueira	—	7.600\$	8.000\$
H. E. Cávado 5%	—	840\$	850\$	U. F. Azoto	680\$	680\$	685\$
H. E. Cávado 6%	1.003\$	1.002\$	1.003\$				
H. E. Douro 5%	—	832\$	—	Águas, Electricid., e Gás			
H. E. Douro 6%	1.003\$	1.002\$	1.004\$	Águas Lisboa p	—	385\$	395\$
H. E. Norte Port 5%	—	—	—	Águas Lisboa 34	—	390\$	—
H. E. S. Estrela 6%	1.002\$	1.001\$	1.003\$	Águas Lisboa 36	—	385\$	415\$
H. E. Zêzere 5% 55	—	845\$	—	Elect. Beiras	1.505\$	1.500\$	—
H. E. Zêzere 5% 57	840\$	—	845\$	Gás Electr	378\$	377\$5	378\$
Lisnave 6%	—	1.005\$	—	H. E. Alto Alentejo	—	—	—
Metropolitano 4%	—	895\$	902\$	H. E. Cávado	230\$	225\$	235\$
Metropolitano 5 3/4%	1.018\$	1.017\$	—	H. E. Douro	1.205\$	1.204\$	1.204\$
Moçambique 5%	—	740\$	—	H. E. Norte Portugal	—	310\$	320\$
Nac. Electr. 5%	—	820\$	850\$	H. E. S. Estrela	—	1.500\$	1.750\$
Nitratos 5%	—	825\$	830\$	H. E. Zêzere	1.285\$	1.285\$	1.290\$
Nitratos 5% 60	850\$	860\$	870\$	Nac. Electricidade	1.288\$	1.285\$	1.290\$
Petroquímica 5%	—	960\$	980\$	Termoelectr. Portuguesa	1.275\$	1.270\$	1.280\$
Port. Celul. 5%	—	940\$	955\$	U. E. P	—	85\$	194\$
Sacor 5% 54	—	910\$	—				
Sacor 5% 60	—	—	840\$	FUNDOS DE INVESTIMENTOS			
Siderurgia 5% 2.ª	—	—	—	F. I. Atlântico	—	148\$5	53\$
Siderurgia 5% 3.ª	—	—	—	F. I. D. E. S	—	103\$3	106\$4
Siderurgia 5% 4.ª	—	—	—				
Sonete 5%	—	—	820\$				
T. A. P. 4%	—	—	—				
Termoelect. Port. 5%	—	820\$	—				
U. E. P. 3 3/4%	—	—	—				
U. E. P. 4%	—	—	34\$				
U. E. P. 4 1/2%	—	—	85\$				
U. E. P. 5%	—	—	83\$				
U. E. P. 5% 60	—	—	860\$				
U. E. P. 5% 63	—	—	860\$				
ACÇÕES							
Bancos							
Agricultura	975\$	970\$	980\$				
Alentejo	—	610\$	620\$				
Anglo	—	1.490\$	1.500\$				
Burnay	—	—	—				
Créd. Predial	—	—	1.895\$				
E. Santo	—	13.500\$	14.000\$				
E. Santo n	—	—	—				
Fonseca S. p	—	—	—				
L. & A. Açores p.	—	—	4.000\$				
L. & A. Açores n	—	—	—				
P. Atlântico p	—	5.050\$	—				
Portugal n	—	2.260\$	—				
Portugal p	2.580\$	2.510\$	2.600\$				
Totta Aliança	—	—	4.450\$				
Ultramarino n	1.590\$	1.590\$	1.600\$				
Ultramarino p	1.710\$	1.710\$	1.715\$				
Seguros							
Alentejo	—	—	80\$				
Douro	—	—	—				
Mundial	—	360\$	370\$				
Sagres	—	—	1.190\$				
Tranquilidade	—	40.000\$	45.000\$				
Ultramarina	—	8.500\$	—				
Ultramarinas							
Ag. Casseque	—	730\$	795\$				
Ag. Casseque	598\$	592\$	600\$				
Ag. Incomat	—	1.200\$	1.290\$				
Ag. Neves	—	120\$	—				
Ag. S. Tomé e Príncipe	—	130\$	—				
Boror	—	110\$	—				
Blzi	—	61\$	62\$				
Cabinda	125\$	120\$	129\$				

ÍNDICE BORGES & IRMÃO

COTAÇÃO DAS ACÇÕES (Base: Dez. 65-100)

	6/11/68	12/11/68	13/11/68
GERAL	105,4	104,7	104,5
METROP.	104,3	103,5	103,3
ULTRAM.	113,6	113,6	113,5

PAÍSES	Compras	Vendas
Africa do Sul — Rand	86\$00	88\$50
América:		
Dollar de 1 e 2	28\$25	28\$65
Dollar de 5 a 1000 ..	28\$45	28\$85
Canadá — Dollar	26\$30	26\$80
Alemanha — Marco ..	7\$10	7\$30
Argentina — Peso	—	—
Austria — Schilling ..	—	1\$15
Brasil — Cruzeliro Novo	5\$50	8\$50
Espanha — Peseta	339,8	441,3
Holanda — Florim	7\$30	8\$05
Inglaterra — Libra	67\$50	69\$50
Itália — Lira	304,52	304,7
Marrocos — Dirham	4\$65	5\$15
Bélgica — Franco	5\$5	5\$7
Frância — Franco	5\$60	5\$85
Suíça — Franco	6\$58	6\$78
Dinamarca — Coroa ..	3\$70	4\$05
Noruega — Coroa	3\$85	4\$15
Suécia — Coroa	5\$40	5\$70
Ouro:		
Inglaterra — Libra	315\$00	330\$00
Inglaterra — 1/2 libra	220\$00	240\$00
Ouro Fino — Barra	36\$00	38\$50

J. BURNAY, L. DA Notas estrangeiras
RUA DO OURO, 72 Papéis de crédito
Tel. 321273

DE COIMBRA

Actividades do Rotary Club

A reunião semanal do Rotary Club de Coimbra, do nível de assembleia, foi dedicada à Rotary Foundation, teve a presença de elevado numero de rotários, que foram saudados pelo sr. Alberto Ruivo.

Depois de esclarecimentos prestados pelo sr. dr. Rui Clímaco, o sr. Fernando Donato falou da acção profissional, acentuando que o clube deve influenciar os associados, para que cada um, na sua vida particular e profissional, se comporte de modo a servir os interesses da comunidade. Sobre o assunto falaram, também, os srs. José Teixeira Lopes e dr. Manuel Cardoso. Foi sugerido que se faça um inquérito a nível das empresas, para se obter a informação sobre qual o funcionário mais qualificado, e seria esse a quem o clube prestaria a devida homenagem, como representante dos seus colegas de trabalho.

O sr. António Cordeiro deu, depois, algumas informações relacionadas com a Rotary Foundation e os seus benefícios.

Antes de encerrar a sessão, o presidente, sr. José Garcia, anunciou que, no sábado, o governador do distrito rotário 176, sr. prof. arquitecto Octávio Filgueiras fará a sua visita oficial ao Clube de Coimbra.

Círculo de Artes Plásticas

O círculo de Artes Plásticas da Associação Académica promove um ciclo de palestras, subordinado ao tema «A evolução da Arte e os seus reflexos e condicionantes no mundo actual», a primeira das quais amanhã, às 21.30, no Instituto de Coimbra, pelo sr. dr. José Augusto França, ilustre colaborador do «Diário de Lisboa», que desenvolverá o tema «A função da sociologia da arte». Entrada livre.

Doutoramento em Medicina

As provas de doutoramento em Medicina, do licenciado sr. dr. Norberto Jaime Rego Canha decorrerão na Sala Grande dos Actos, nos dias 29, às 15 horas, e 30, às 11 horas.

As provas serão presididas pelo Magnífico Reitor da Universidade, sr. prof. dr. António Jorge Andrade de Gouveia.

Coro Misto da Universidade

Foram empossados os novos dirigentes do Coro Misto da Universidade, cuja direcção é constituída pelos estudantes: Osvaldo Sarmiento e Castro, presidente; Alexandre Pinto Monteiro, José Ferreira Marques, Maria Teresa Rola, José António Bigote, Renato Pires Ferreira e Maria Agueda Olaio.

Curso de Actualização de Técnicas Bibliotecónicas

A Faculdade de Letras promove, de 9 a 14 de Dezembro, um Curso de Actualização de Técnicas Bibliotecónicas e Documentais (extensão do seu Curso de Bibliotecário-Arquivista).

As inscrições, já encerradas, ascenderam a mais de sessenta, e tomarão parte no curso arquivistas e documentalistas de todos os pontos do País, incluindo alguns das províncias ultramarinas.

Os técnicos que ministrarão as lições são de Lisboa e Coimbra, e haverá cinco aulas diárias. As disciplinas a versar são: «Administração», «Arquivos de empresa», «Catalogação», «Documentação» e «Normalização documental».

A «Latada» dos estudantes de Ciências

Os quartanistas e quintanistas da Faculdade de Ciências, organizaram, como o anunciámos, a sua «latada», para imposição de insígnias académicas nas pastas.

Organizou-se o tradicional cortejo com os «caloiros» conduzindo dísticos com «piadas» alusivas à vida académica e universitária, que percorreu as ruas principais da cidade perante numeroso publico.

Club Micro-Cine

Realiza-se às 21 e 30, no Largo da Portagem, 7, uma reunião de cineastas amadores para tratarem de assuntos que se prendem com a criação, nesta cidade, de uma secção do Clube Micro-Cine de Lisboa.

Vem tomar parte na reunião o sr. arquitecto Nuno Vieira da Fonseca, presidente do Micro-Cine.

Casa da Criança Dr. Elísio de Moura

As senhoras da Casa da Amizade do Rotary Clube de Coimbra promovem uma venda de utilidades cujo, produto reverte para a Casa da Criança Dr. Elísio de Moura.

A referida exposição-venda, abre no sábado, às 16 horas, na sala de exposições da Casa Pedros, Irmãos, no Largo da Portagem, gentilmente cedida para o efeito.

Pela Universidade

Devem comparecer na secretaria da Universidade, no prazo máximo de sete dias, a contar de ontem, para regularizarem a sua situação escolar os seguintes estudantes:

Faculdade de Letras — Ana Maria Matos Ferreira Dionísio. Faculdade de Medicina — Avelino Manuel da Conceição Manana. Faculdade de Ciências — Jorge da Silva Mariano, Maria dos Anjos Galvão Afonso Filipo e Maria Teresa Vicente da Silva Alves.

Excursão-convívio de estudantes

No gabinete da direcção do Orfeão Académico, no quarto piso das instalações académicas, estão abertas, a partir de hoje, das 14 às 16 e das 21 às 22 horas, as inscrições para a excursão-convívio, promovida pela Procuradoria dos Estudantes Ultramarinos de Lisboa, no domingo, incluída na «Semana de Recepção» aos novos alunos do Ultramar.

Os excursionistas, cerca de seiscentos, de Lisboa, Porto e Coimbra reunir-se-ão num almoço na Foz do Arelho, visitando, depois, Alcobaca, Nazaré e Batalha.

Os «caloiros» ultramarinos beneficiarão de um preço especial de inscrição.

Apetrechamento dos Hospitais da Universidade

Nos Hospitais da Universidade são recebidas, até 2 de Dezembro, às 17 horas, propostas, em carta fechada e lacrada, para o fornecimento de um grupo electrogêneo de socorro.

Espectáculos para hoje

CINEMAS

GIL VICENTE — As 21 e 30: «Playtime» (12 anos).

AVENIDA — As 17 e 45: «A rapariga do Bube» (17 anos), e às 21 e 30: «Dois bilhetes para o México» (17 anos).

TIVOLI — As 21 e 30: «A brigada nua» (12 anos).

SOUSA BASTOS — As 21 e 30: «Os ambiciosos» (17 anos).

Farmácias

de serviço

MIRANDA — Praça do Comércio (Tel. 23261).

VIEGAS & COELHO — R. da Sofia (Tel. 22080).

SANTA ISABEL — Avenida Sá da Bandeira (Tel. 24916).

SILVA SOARES — R. Mouzinho de Albuquerque (Tel. 26554).



Bezinhos dum saber
maravilhoso...

São fáceis de preparar (e de pressionar) numa panela de pressão DUROMATIC, porque a duração do cozimento é tão curta que os alimentos conservam assim todos os valores nutritivos e os sais minerais, indispensáveis à saúde. A DUROMATIC é a mais económica e a mais segura panela de pressão!



A VENDA EM TODAS AS CASAS DE ARTIGOS DOMÉSTICOS

Terreno com projecto aprovado

(AO SALDANHA)

VENDE-SE TERRENO COM 1.000 m², DEVOLUTO, PODENDO INICIAR-SE A CONSTRUÇÃO IMEDIATAMENTE. PROJECTO APROVADO PARA PRÉDIO COM CAVE E RÉ-DO-CHÃO EM TODA A SUPERFÍCIE DO TERRENO (1.000 m² CADA PISO) E MAIS OITO PISOS COM 270 m² CADA. ESTACIONAMENTO PRIVATIVO PARA OS LOCATÁRIOS. LIVRE DE QUAISQUER ENCARGOS, UM SÓ DONO. SOU O PRÓPRIO: TELEFONAR PARA 792761.

LICEU — ADM. INSTITUTOS — SECÇÃO PREPARATÓRIA

Cursos: BASICO, NORMAL, ACELERADO

ABERTAS AS INSCRIÇÕES — INICIO DOS CURSOS — OUTUBRO

EXTERNATO LICEAL E TÉCNICO ARQUIMEDES

Rua Marques da Silva, 99, 2.º — Tel. 532702

CURSOS INTENSIVOS, NOVAS TÉCNICAS DE ENSINO, PROFESSORES ESPECIALIZADOS, LIVROS PRÓPRIOS

EXTERNATO TÉCNICO PITÁGORAS

R. Conde Redondo, 56, 1.º-Esq. — Tel. 536380

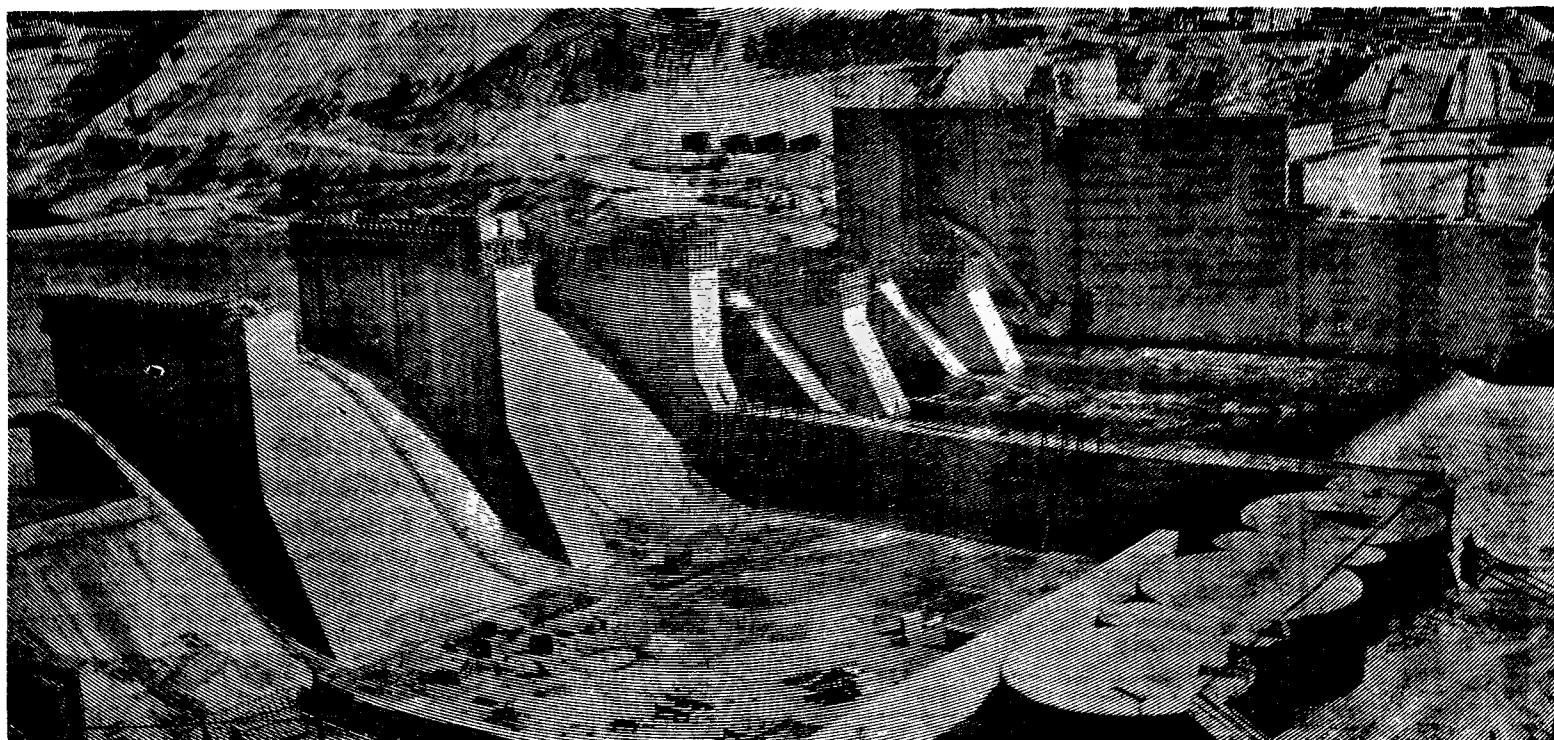
HIDRO-ELÉCTRICA DO DOURO, S. A. R. L.

RUA DO BOLHÃO, 36

PORTO

CAPITAL AUTORIZADO 4 000 000 CONTOS

● CAPITAL REALIZADO 2 110 000 CONTOS



APROVEITAMENTOS EM EXPLORAÇÃO: MIRANDA, PICOTE, BEMPOSTA E VILAR - TABUAÇO

APROVEITAMENTOS EM CONSTRUÇÃO: CARRAPATELO E RÉGUA

15.º AUMENTO DE CAPITAL

EMIÇÃO AO «PAR DE 250 000 ACÇÕES DO VALOR NOMINAL DE 1 000\$00 CADA UMA, COM RESERVA DE PREFERÊNCIA, NOS TERMOS DO ART.º 6.º DOS ESTATUTOS, PARA OS ACTUAIS ACCIONISTAS (INSTITUIÇÕES DE PREVIDÊNCIA, BANCO DE FOMENTO NACIONAL E ENTIDADES PARTICULARES)

AS ACÇÕES TERÃO DIREITO AO DIVIDENDO INTEGRAL DO EXERCÍCIO DE 1969, CATIVO DE IMPOSTOS PARA OS ACCIONISTAS. OS TÍTULOS REPRESENTATIVOS DESTA EMISSÃO SÃO DE 1, 5, 10, 25, 50 E 100 ACÇÕES CADA, NOMINATIVOS OU AO PORTADOR, A OPÇÃO DOS SUBSCRITORES

CONDIÇÕES DE SUBSCRIÇÃO

- 1.ª A subscrição estará aberta ao público, sendo todavia respeitado o direito de preferência dos accionistas existentes à data da subscrição, nos termos do art.º 6.º dos estatutos.
- 2.ª Cada accionista, no uso do seu direito de preferência, poderá subscrever um número de acções igual a 11,8 % do número das acções que apresentar, arredondado por defeito.
- 3.ª O exercício do direito de preferência na subscrição fica subordinado à apresentação dos títulos representativos de acções de emissões anteriores, a fim de lhes ser aposto o carimbo comprovativo do uso desse direito.
- 4.ª As acções serão oferecidas pelo seu valor nominal, ao preço de 1 000\$00, cada uma, acrescido do imposto de mais-valias de Esc.: 10\$10 por acção, para os accionistas sujeitos a este imposto.
- 5.ª As acções serão pagas integralmente no acto da subscrição juntamente com o imposto de mais-valias.
- 6.ª No rateio, que eventualmente se realize, das acções que porventura não sejam subscritas nos termos da alínea 2.ª, será ainda respeitado o direito de preferência dos accionistas.
- 7.ª O pagamento das acções que venham a ser atribuídas em consequência da alínea anterior, será efectuado após a publicação do aviso de rateio e no prazo nele indicado.
- 8.ª A subscrição estará aberta de 11 a 16 do corrente nos seguintes estabelecimentos de crédito:

CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS, CRÉDITO E PREVIDÊNCIA — BANCO DE FOMENTO NACIONAL — BANCO DA AGRICULTURA — BANCO BORGES & IRMÃO — BANCO ESPÍRITO SANTO E COMERCIAL DE LISBOA — BANCO FONSECAS & BURNAY — BANCO LISBOA & AÇORES — BANCO NACIONAL ULTRAMARINO — BANCO PINTO & SOTTO MAYOR — BANCO PORTUGUÊS DO ATLÂNTICO — BANCO TOTTA-ALIANÇA — COMPANHIA GERAL DO CRÉDITO PREDIAL PORTUGUÊS — CRÉDIT FRANCO-PORTUGAIS E MONTEPIO GERAL.

Porto, 6 de Novembro de 1968.

O CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

HOJE PODE VER...

ELIS REGINA

É vedeta
de
sensação
num «show»
de
cartaz
inter-
nacional
transmitido
do
Casino Estoril



ELIS REGINA, a gaúcha em cuja voz canta e sofre o Brasil

VARIEDADES. Transmissão directa do Casino Estoril com excelente e variado programa.

Ora vejamos, seguindo o que há dias se lia no «Diário de Lisboa», a propósito do actual «show» da moderníssima sala do novo Casino:

«Duzentos e tal quilos de comicidade irresistível são o prato forte do actual «show» do Casino Estoril. Cada um com bem pesados cem quilos de carne e osso, proporcional ao talento, os Dandy Brothers recomendam-se como terapêutica eficiente para os males de fígado. E bem necessitados andamos todos de rir à gargalhada... Extremamente populares nos palcos da Broadway, estes dois irmãos já cinquentações guardam o segredo de uma fácil comunicabilidade com o público. Depois, da sua origem italiana colheram o fruto de vozes portentosas e são alegria. Como resultado oferecemos-nos algo mais que um entreacto cómico — um invulgar número de «music-hall», onde há bom humor, canções populares, elegantes passos de baile (apesar dos executores serem avantajados), perfeitas imitações vocais e magistrais apontamentos fisionómicos. Possivelmente, o leitor já conhece os Dandy Brothers, pois a TV portuguesa revelou-os, há tempo, ao nosso público, graças a um programa da Eurovisão. Pois agora têm-nos em carne e osso (mais carne que osso) no Casino Estoril e, se os for ver, veri-

ficará que nem um só dos adjetivos atrás empregados o foi com exagero.

Mas tem outros motivos de agrado certo o actual espectáculo do Casino: a nossa vedeta angolana Lilly Tchumba, em três ritmadas canções do folclore da sua terra natal; o trio The Ukrainian Cossacks, jovens bailarinos de uma elasticidade espantosa, posta à prova em acrobáticos bailes cossacos; e, finalmente, não uma onda de brancura (que as há morenas no grupo) mas uma onda de frescura — o Bonjour Paris Show, composto por dúzia e meia de esculturais raparigas para quem a dança parece ser mais um prazer que uma obrigação profissional.»

ELIS DÁ BIS

Hoje, o programa tem ainda um prato fortíssimo, prato brasileiro de aplauso internacional: Elis Regina. Elis que muitos apelidam da «A maior!» Elis Regina, em espectáculo único, eis o que vamos ter esta noite.

«Depois de se guindar ao lugar cimeiro do quadro de intérpretes da música ligeira do Brasil, Elis Regina lançou-se decidida à conquista de mais amplos horizontes. Depois de vencida a primeira etapa, conquistando as Américas, a jovem cançonetista tentou a Europa e, de

(Continua na pág. seguinte)

«CINEMA SEM ESTRELAS»:

«Cruzeiro do Sul»
de Fernando Lopes

FERNANDO LOPES: «Há vários mundos sobre os quais devemos falar (no cinema)»

Fernando Lopes. 33 anos. Uma vida apostada no cinema. Com entusiasmo, com inteligência, com problemas. Com sacrifício. Com talento. Começou há anos, na R. T. P. Trabalhou no Telejornal, fez reportagens, fez crónicas e ensaios. Esteve em Inglaterra, onde frequentou a London School of Film Technique. Foi dos mais brilhantes alunos desta escola e ligou-se a alguns dos melhores valores do novo cinema inglês. Foi um dos fundadores da revista «Sequence». Voltou a Portugal e, algum tempo depois, saiu da R. T. P. Realizou «Evora, as pedras e o tempo», a sua primeira obra em 35 mm. Depois realizou, também, «Cruzeiro do Sul» e «As palavras e os fios». «Belarmino» foi a sua primeira grande metragem.

A crítica e o público esclamados assinalaram os méritos

deste seu trabalho, ensaio e exercício de escrita, experimentação estética e humana. Prepara agora «Uma abelha na chuva», segundo a obra homónima de Carlos de Oliveira. Fernando Lopes continua a ser o mesmo moço-menino-homem. Amargurado, entusiasta, irreverente e lúcido que tudo jogou e apostou no cinema. E de quem o nosso cinema precisa. «Cruzeiro do Sul» foi o filme que realizou, por encargo da TAP, a propósito do Voo da Amizade Lisboa-Rio de Janeiro. É um trabalho que Fernando Lopes realizou com cuidado e seriedade, recordando a ligação histórica e heróica feita por Gago Coutinho e Sacadura Cabral, sublinhando a modernidade do Brasil, o arrojado de Brasília. Nunca esquecendo o homem, princípio e fim de todas as conquistas e aventuras.



ANTES DA «CARMEN», O DILÚVIO

Ontem foi tudo «Carmen» de Bizet. Dia de festa para quem goste de ópera. E quem não goste, lá está João de Freitas Branco para lhe inocular o veneno do amor. Do amor, sim. E também, se quiserem, de um pouquinho de curiosidade. Contra a curiosidade (que é bem capaz de ser a escondida raiz da ciência) alegam alguns o poder levar ao inferno. Pois sim. Mas ao inferno tudo pode levar. Até o excessivo amor ao céu.

Esta filosofia olhem que não será tão barata como à primeira vista parece. Por mim, só a entendi perfeitamente e em termos históricos no romance «Os deuses têm sede», de Anatole France. Isto é um convite à sua leitura? Talvez, e se não é pode perfeitamente funcionar como tal.

O certo é que ontem tudo foi Bizet. O que não foi Bizet ainda foi Bizet: a recordação da «Carmen» na interpretação de Charlot. António Lopes Ribeiro, faça esse favorzinho, ponha lá isso no «Museu» agora que a memória da ópera ainda está fusca...

Antes de Carmen não houve nada? Bem, houve o «Quarto de brinquedos» e o «programa feminino». Se estiver por aí alguém a dizer que é isto alguma coisa então alguma coisa houve. No que discordo.

«Quarto de brinquedos»? andas, viram? Mas então as latinhinhas, por muita lata que tenham, não se amolam? E a vem de baldinhos para as cantilena insignificante, bra-

para lavagem de cérebros infantis, uma canção-ligeira? E aquilo que os meninos devem fazer antes de irem para uma festa? Lavar os dentes (senão, não podem sorrir...) tomar banho (correr as unhas, pentear a gue-delha... Tudo está certo, não entendo é a ideia da festa, não entendo que papel desempenha a festa na educação da higiene infantil. Será que, em caso de não haver festa, é lícito a unha, a gue-delha, a mão suja? Em resumo: se não houver festa... é uma alegria...

Quanto ao programa feminino, foi todo dedicado à mulher elegante, Cultura intensiva e maníaca da futilidade; incentivo ao espírito poliomielítico da mulher-boneca, a propaganda da vacuidade com «campo» espinhado brilhante de veúdo de fantasia.

Enfim, a história complicada da «Carmen», uma história de cordel, intrigas, bisbilhotices, valentices. Sem música é que se quer ver. Sem música, o Charlot cantou-lhas. Com muito mais verdade. Com muito mais convicção. O António Lopes Ribeiro, faça esse favorzinho à gente. — M. C.

Rádio

PROGRAMAS DE HOJE

EMISSIONA — 1.º Programa — 451 m — 665 kc/s — As 16: Notícias; 16 e 30: Luz no horizonte; 16 e 30: Que quer ouvir?; 17: Ginástica de pausa, pelo dr. Marques Pereira — Programa da tarde — Canções do nosso tempo; 17 e 25: A orquestra de...; 17 e 35: Do Choupal até à Lapa; 18 e 35: Sucessos franceses; 18 e 20: Programa da mulher, programa de Maria Emilia Cancela de Abreu e Judite Navarro; 18 e 40: Música e sonho; 19 e 10: Rádio Universidade; 19 e 50: A orquestra Mantovani; 20: Diário Sonoro; 20 e 20: Solistas ligeiros; 20 e 40: 26.º episódio do folhetim «Música no Coração»; 21: Jornal de Actualidades; 21 e 30: Música ligeira; 21 e 40: Festival 68; 22 e 30: Evocação de Coimbra; 22 e 30: Melodias pelo pianista Erroll Garner; 23 e 05: Programa da noite; 1: Fecho.

2.º Programa — 397 m — 755 kc/s — As 16 e 17: Música de Câmara; 16 e 30: 1.º e 2.º actos da ópera «Aida» (Verdi); 18: Mu-

sica do século XX — Obras de Sibelius; 18 e 50: Música coral religiosa de Bruckner; 19: Horizonte, semanário de Letras e Artes; 19 e 30: Folclore português — Três cantos transmontanos cantados por Francisco Domingues — Música da Ilha Terceira (Ago-res); 19 e 45: Música de piano; 20: Diário Sonoro; 20 e 20: Música de Telemann; 20 e 30: Uma cantata de Natal (Honegger); 21: Concerto pela Academia de Instrumentistas de Câmara, sob a direcção do maestro Silva Pereira; 21 e 22: Três estudos op. 18 (Bela Bartók); — piano; Noel Lee; 21 e 30: Panoramas da história, pelo dr. João Ameal; 21 e 55: Música de piano; 22 e 20: Poemas sinfónicos; 23: A voz do Ocidente; 1 e 15: Fecho.

3.º Programa — (Cultural em MF 2) — 94,3 mc/s — As 23: Música de piano; 23 e 30: Festival de Salzburgo de 1968 — em gravações cedadas pela Radiodifusão austríaca; 0 e 08: Intervalo — Canções de Beethoven pelo tenor Fritz Wunderlich — Ao piano:

Hubert Giesen; 0 e 22: 2.º parte — Concerto Brandemburgo n.º 1, em fá maior, BWV 1046 solistas; 0 e 45: Capricho rustico (João de Sousa Lima) — Natan Schwartzman (violino) Fritz Jank (piano); 1: Fecho.

RÁDIO CLUBE — 290,3 m — 1034 kc/s — As 16: Programa C. D. C.; 18: Elas e o seu mundo; 18 e 15: Canções ao acaso; 18 e 30: Lisboa à tarde; 19 e 15: No mundo aconteceu; 19 e 30: Rádio-Jornal; 20 e 05: Conjuntos vocais; 20 e 30: Jornal dos espectáculos; 20 e 45: Tempo de ritmo; 21: Notícias; 21 e 03: Diálogo; 21 e 32: Impacto; 22 e 30: Quando o telefone toca; 23 e 08: Grande roda; 0 e 02: «P. B. X.»; 2: Contacto; 3 e 02: A noite é nossa; 6 e 02: Diário rural; 7 e 03: Talismã.

Modulação de frequência — 97,4 mc/s — As 16 e 04: Clube das Donas de Casa; 17 e 57: O nosso programa; 19 e 04: Em árbitrio; 20 e 52: Boa noite em FM; 22 e 02: Programa 4 G6-G6; 23 e 08: Grande roda; 0 e 02: Alta Fidelidade Philips; 1 e 03: Banda Sonora; 2: FM-67; 4: Fecho.

Emissor de Miramar — 383,6 m — 782 kc/s — As 18: Depois do chá; 18 e 30: Ela e o seu mundo; 18 e 45: Matinée teatral; 19 e 03: Miscelânea; 19 e 17: Ela; 19 e 30: Rabbialac; 19 e 45: Crónica Feminina; 20 e 20: Norte da dia; 21 e 05: Cabina de escuta; 21 e 10: Orquestra; 21 e 15: Sô-Rádio; 21 e 30: Leitura; 22 e 30: Clube da Juventude.

RÁDIO RENASCENÇA — 233,2 m — 1286 kc/s — As 16: Radiorama; 18: Vozes de Paris; 18 e 25: Boletim religioso; 18 e 30: Terço e bênção da Basílica dos Mártires; 19 e 05: Música seleccionada; 19 e 30: Página um; 20 e 55: Meditando; 21: Variedades; 21 e 30: Guitarras portuguesas; 21 e 45: Trios vocais; 22: Quando o telefone toca; 22 e 30: Programa; 22 e 45: Música ligeira variada; 23: A 23.ª hora; 2: Fecho.

Estação do Porto — 256,6 m — 1169 kc/s — As 16: Radiorama; 18: Uma orquestra; 18 e 30: Terço, da Basílica dos Mártires, em Lisboa; 19 e 05: Música seleccionada; 19 e 30: Página um; 20 e 55: Meditando; 21: Mosaico; 21 e 30: Chamadas musicais; 22: A música é boa companhia; 23: A 23.ª hora; 2: Fecho.

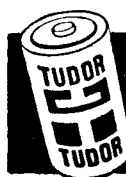
EMISSIONES ASSOCIADAS DE LISBOA — Onda média — 188 m — 1594 kc/s — 94,4 mc/s — **Rádio Peninsular —** Das 7 às 8 e das 12 às 14 e 30 — **Rádio Voz de Lisboa —** Das 10 às 12 e das 19 e 30 às 22 — **Clube Radiofónico de Portugal —** Das 8 às 10 e das 22 às 2 — **Rádio Graça —** Das 14 e 30 às 19 e 30.

HOJE NA TV

As 19 e 30: Telejornal e Agenda da Praça; 19 e 45: Actualidade Desportiva; 20 e 25: Programa Feminino; 20 e 35: Vamos Jogar no Totobola; 20 e 50: Parada da Indústria; 21 e 30: Telejornal e Boletim Meteorológico; 21 e 55: Folhetim — «Silvia dos 3 Ulmeiros»; 22 e 25: Cinema sem Estrelas; 22 e 55: Variedades, com Elis Regina e o seu conjunto privativo; 0 e 30: Telejornal, Meditação e Fecho.

TELEVISORES GRUNDIG

AMANHÃ — As 14 e 40: Ciclo Preparatório TV; 19: TV Educativa; 19 e 30: Telejornal; 19 e 50: Quarto dos Brinquedos; 20 e 20: Vamos Dormir; 20 e 30: Programa Feminino; 20 e 45: Sangue na Estrada; 20 e 50: Cartaz TV 21 e 30: Telejornal e Boletim Meteorológico; 21 e 55: Noite de Cinema: «O Capitão»; 23 e 50: Telejornal, Meditação e Fecho.



TUDOR PILHAS BLINDADAS ESTANQUES



DINHEIRO!...

APLIQUE-O EM

J. PIMENTA, S. A. R. L.

EM

Andares de 2 a 10 divisões ou em apartamentos mobilados no centro da Amadora, na Reboleira, na Venda Nova e em Paço d'Arcos

155 CONTOS RENDEM-LHE 1.000\$00 MENSAIS

Informe-se nos Escritórios em:

LISBOA: Rua Conde Redondo, 53, 4.º, Esquerdo — Telefones 45843 - 47843

QUELUZ: Rua D. Maria I, 30 — Telefones 952021/22

REBOLEIRA: Amadora — Serviço Permanente — Telefone 933670

Baterias

AUTOSIL estabeleceu há 15 anos

o sistema de venda de baterias

.....

valorizando

e recebendo em troca

a bateria inutilizada

para **Preços de Troca**

consulte a TABELA AUTOSIL

Todos os AGENTES AUTOSIL

cumprem rigorosamente

as valorizações estabelecidas

pela fábrica Autosil

para defesa do consumidor

av. 24 de Julho, 26-B
telef. 661583-LISBOA

largo do Mercado, 38
telef. 242 14-FARO

AUTOSIL

rua D. João IV, 643 a 656
telef. 235 66-PORTO

rua Nuno Velho Pereira
SANTARÉM

COMUNICADO A PREDIAL LIZ

INFORMA OS SEUS MUITO ESTIMADOS CLIENTES E AMIGOS, QUE POR MOTIVO DE NOVAS EDIFICAÇÕES NA SUA SEDE NA AVENIDA DA LIBERDADE, 146, TRANSFERE, A PARTIR DE 18 DO CORRENTE, AS SUAS INSTALAÇÕES PARA EDIFÍCIO PRÓPRIO, NA AVENIDA DA REPÚBLICA, 52, ONDE ESPERA CONTINUAR A MERECER A ESTIMA E AMIZADE, COM QUE SEMPRE TEM SIDO DISTINGUIDA.

A GERÊNCIA
ALFREDO NUNES DUARTE

ELIS REGINA

(Continuação da pág. anterior)

tal forma se houve na sua empresa, que as plateias do Velho Continente se lhe renderam incondicionalmente. Como consagração de tão auspiciosa carreira está o recente êxito de Elis Regina no «Olympia» de Paris. A crítica parisiense teceu-lhe os maiores elogios e houve quem a considerasse como uma das dez melhores vedetas internacionais de «music-hall».

Assim, é aureolada pela fama que vamos ver, de novo, a simpática Elis Regina, no mesmo local onde, vai para três anos, ela escutou os primeiros aplausos do público português — o Casino Estoril. Elis Regina vem acompanhada pelo famoso conjunto «Bossa Quatro», por Roberto Menescal e pelo maestro Erlon Chaves — todos nomes grandes do quadro artístico brasileiro e que deram o seu contributo para o êxito parisiense da jovem artista.

O ÊXITO DE PARIS

A propósito do êxito parisiense de Elis Regina, escreveu-se, então, na revista brasileira «Manchete», na reportagem dedicada à sua apresentação no Olympia, catedral definitiva do «music-hall» internacional: «Ela pisou o palco confiante, para cantar apenas cinco números. A plateia do Olympia de Paris, talvez uma das mais exigentes do mundo, daria o veredicto: ou a consagração, ou os aplausos formais, quase gentis, daqueles que costumam ser reservados para os artistas estrangeiros. Mas quando a jovem brasileira concluiu sua apresentação, duas mil e quinhentas pessoas exigiam um bis. Era a glória da brasileira Elis Regina.»

Bruno Coquatrix, o proprietário do Olympia, era um dos mais entusiasmados. Enquanto Elis Regina chorava co-

piosamente no seu camarim e alguns brasileiros começavam a improvisar um carnaval nos bastidores, depois do espetáculo de estreia, ele comparava a jovem gaúcha às maiores cantoras de todos os tempos, mas fazendo uma queixa:

— É lamentável que Elis volte para o Brasil. Uma verdadeira artista internacional não tem direito à sua pátria — ela pertence ao mundo. Paris e o Olympia foram bastante importantes para Elis. Seria uma pena que esta sua passagem pela nossa casa ficasse apenas como o souvenir de uma grande e excelente profissional.

Quanto a Elis, vencida a crise de choro que a ansiedade e a emoção justificavam, fazia questão de dividir o êxito com os rapazes do (então) Bossa Trio-Jurandir, Amílson e José Alberto, além do ritmista Hermes — e com os compositores brasileiros:

— O sucesso é do Edu Lobo, de Vinícius, Baden Powell, Ruy Guerra e Guarnieri. Foi o Brasil que fez sucesso. Eles não entendem a nossa língua, mas como aplaudem! Estou feliz, mas falta alguém ao meu lado! O Bóscoli devia estar aqui. (Ronaldo Bóscoli é o seu marido). Autor e produtor enviou-lhe então um telegrama que dizia apenas: eu sabia, eu sabia, eu sabia.

Elis começou com Arrastão, depois cantou Reza, em seguida Samba da Benção, em francês, com um delicioso sotaque que transformou os aplausos em ovação, depois o Canto de Ossanha e, finalmente, Upa Neguinho. Ai, ela já tinha o Olympia a seus pés. Vestida de dourado na primeira noite e com um vestido longo de Dener, na première oficial, Elis Regina justificava a descrição que a rádio fizera: la petite brésilienne belle comme le soleil.

Pois esta noite, a bela brasileira, o sol do Brasil, brilha em Portugal!

RECLAMAÇÕES LOCAIS

Estado lastimoso das ruas de uma laboriosa freguesia

CEBOLAIS DE CIMA, 14. — Com o tempo invernal mais se acentua o deplorável estado de conservação em que há tanto tempo se

Cortejo de oferendas

TAVEIRO, 14. — O cortejo de oferendas, a favor da Filarmónica União Taveirense, desta freguesia, que conta quase cem anos.

A concentração está marcada para as 14 horas, e após o cortejo far-se-á o leilão das oferendas no Largo Tenente Reinaldo Ferreira Leite.

mantêm as ruas desta freguesia, o maior centro industrial do concelho de Castelo Branco.

Nos pavimentos, onde impera a irregularidade do piso devido às valas que foram abertas quando da distribuição da água aos domicílios (há já três anos que estes trabalhos foram concluídos), nota-se a ausência de paralelepípedos que dão lugar, por sua vez, a sucessivas covas de água, de considerável profundidade, as quais ocasionam constantes acidentes de trânsito, desgaste considerável do material rodante e um constante perigo para a integridade física dos viandantes e tripulantes dos carros que têm de se sujeitar ao estado lamentável a que chegaram as ruas desta progressiva freguesia.

ÀS GRANDES EMPRESAS E ORGANISMOS DO ESTADO

Vendem-se dois duplicadores OFFSET, Rotaprint, ideais para execução de impressos internos e circulares. Resposta a este jornal ao n.º 425.

S.  R.

MINISTÉRIO DA SAÚDE
E ASSISTÊNCIA

HOSPITAL

JÚLIO DE MATOS

Serviço de Abastecimentos

Concurso para fornecimento e instalação de uma Central Térmica

Até às 17.30 horas do dia 28 do corrente, encontram-se patentes no Serviço de Abastecimentos deste Hospital, todos os dias úteis das 10 às 13 e das 14 às 17.30 horas, excepto sábados em que o Serviço encerra às 13.30, as condições para o concurso em referência.

Lisboa, em 14 de Novembro de 1968.

O CHEFE DO SERVIÇO

S.  R.

MINISTÉRIO DA SAÚDE
E ASSISTÊNCIA

HOSPITAL

JÚLIO DE MATOS

Serviço

DE ABASTECIMENTOS

Grupo XII — Concurso para fornecimento de artigos de expediente e impressos

Até às 13.00 horas do dia 30 do corrente, encontram-se patentes no Serviço de Abastecimentos deste Hospital, todos os dias úteis, das 10 às 13 e das 14 às 17.30 horas, excepto sábados em que o Serviço encerra às 13.30, as condições para o fornecimento em referência.

LISBOA, em 11 de Novembro de 1968.

O CHEFE DO SERVIÇO

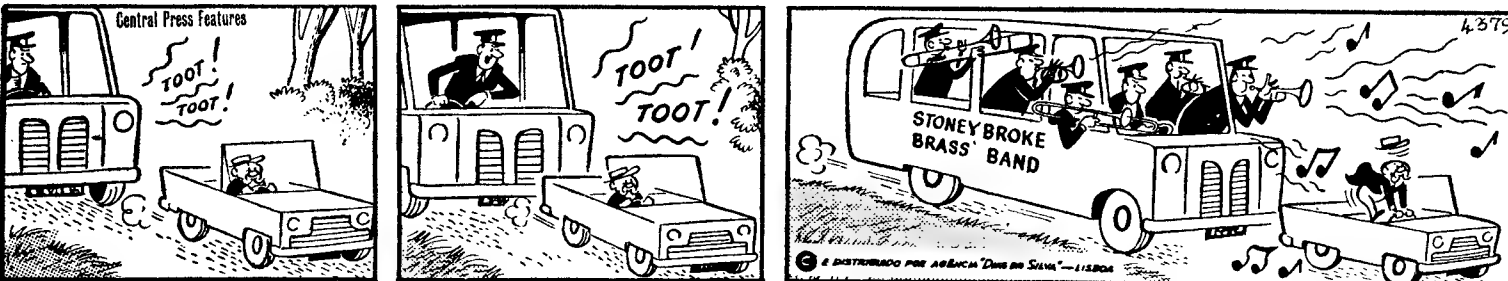
Os Peanuts



Carol Day



Aventuras do Tio Carlos



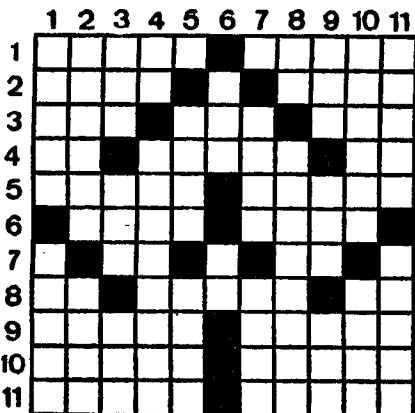
Palavras cruzadas

PROBLEMA 5000
(COM PROVERBIO)

HORIZONTAIS: 1 — Vulgar Toiera 2 — Capas sem mangas Artgo definido. Pronome pessoal (pl) 3 — Prefixo que designa terra Pedra de altar. Primeira das três palavras que formam o nome de uma freguesia do concelho de Anadia. 4 — Nesse lugar Acerta Ruim. 5 — Danço o samba. Avalias 6 — Barriga da perna. Tempo do verbo ser. 7 — Segundo Pedra de moinho. 8 — Troça. Ave palmípede. Abreviatura de Idem. 9 — Dão urros. Acometo 10 — Fruto silvestre. Rainha da Geórgia, que lutou com êxito contra Bizâncio, e cujo reinado foi uma época gloriosa para a sua pátria. 11 — Divisão de uma casa Guarnecera de asas.

VERTICAIS: 1 — Nome de peixes Fêmeas do grou. 2 — Desmontas. Mana. 3 — Negativa Muito. Lista 4 — Artigo definido. Agasalhara. 5 — Leva à sirga. Gostas muito de. 6 — Apeleio. Prefixo de negação. 7 — Aniversário. Daba. 8 — Pronome pessoal Qualquer substância que exala um cheiro suave ou penetrante. 9 — Grito Remo para trás Governanta 10 — Ronhas (Bras.). Enguer. 11 — Tostas. Venera.

Resolveu completamente este problema?
Procure agora, em segundo passatempo o provérbio nele inscrito.



SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 4999

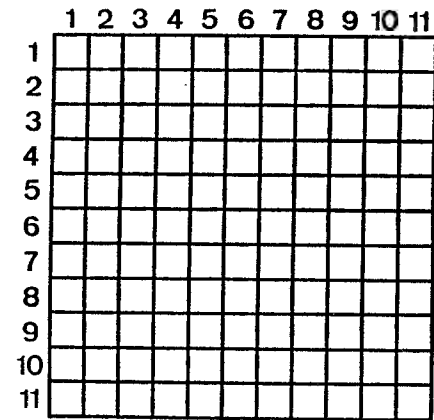
HORIZONTAIS: 1 — Brasa Usada. 2 — Riba O. Unir. 3 — Emala Ardor. 4 — FIDALGO. 5 — Barateiro. 6 — Oô. Lê. 7 — Atra. Tira. 8 — Radiara. 9 — Acaso Raspa. 10 — Bato. E. Real. 11 — Obeso Passo

VERTICAIS: 1 — Breu. O. NABO. 2 — Rim Boa. Cab. 3 — Abafa. Trate 4 — Salir. Rosas. 5 — Adamado. 6 — At 7 — Alentar. 8 — Surgi. Irara. 9 — Andor. Rosas. 10 — Dio. Olá. Pás. 11 — Arre. RALO. Provérbio: O FIDALGO E O NABO, RALO.

(NOVA MODALIDADE)
PROBLEMA N.º 8844

HORIZONTAIS: 1 — Roupas. 2 — Fruto silvestre. Desentreda. 3 — Pátria Base aérea. 4 — Faldas Interjeição que serve para fazer recuar os bois 5 — Nota musical. Despida. Viração 6 — Raça. Mil e setecentos em romano. 7 — Alimento líquido preparado pela cocção de diversas substâncias em água. Limpar com areia. 8 — Nome de homem. Rio da Toscana (Itália). 9 — Uma das formas de madeira. Heroína francesa que foi queimada viva. Chefe etíope. 10 — Pacífico. 11 — Isolado. Ilha também chamada Arquipélago dos Navegadores. Pertences.

VERTICAIS: 1 — Freguesia do concelho de Santana (Mad.). Leitos. 2 — Amónio (s. q.). Antigo canto acompanhado de música. 3 — Ave semelhante à pomba. Com asas. 4 — Doutor. Passado. Reis. 5 — Rio da Suíça. Negativa. Nome de mulher. 6 — Estrépito de desmoronamento. Carruagem. 7 — Repetição de um som. Governanta. Remo para trás. 8 — Creme. Doutora. Batráquio. 9 — Na parte posterior. Outeiro. 10 — Preposição latina que designa movimento. Pequena cidade da Guatemala 11 — Carimbar. Nome de flores.



SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 8843

HORIZONTAIS: 1 — Pomar. Colmo. 2 — Amei. Piar. 3 — Sal. Fim. Sud. 4 — Sr. Troia. Se. 5 — Presara. 6 — Sotas. Rosas. 7 — Porceiros. 8 — Ao Avoai. Si. 9 — SSS. Sim. Tom. 10 — Atei. Pomo. 11 — Somar Grãos.

VERTICAIS: 1 — Passas Asas. 2 — Omar. 3 — Mel. Pia. Sem. 4 — Ai. Trorá. Ia. 5 — Frescos 6 — Rios. Évio 7 — Miriam. 8 — Op. Anani. Pr. 9 — Lis. Asa. Toa 10 — Maus. Assomo 11 — Ordens. Imos.

MÓVEIS, MÁQUINAS E UTENSÍLIOS DE Charentaria — Supermercado

Leilão

Por motivo de encerramento de casa do ramo, será vendido PELA MAIOR OFERTA e sem base de licitação

AMANHÃ, ÀS 15 HORAS
nas n/ instalações da

AV. DUQUE DE LOULÉ, 1-A

MOBILIÁRIO: Moderníssimas e excepcionais armações desmontáveis em ferro e fórmica adaptáveis a qualquer ramo, vitrines, balcões, armários, secretárias em madeira e aço, cadeiras em ferro e fórmica, candeeiros, balcão bar, diversa estanteria, etc.

MÁQUINAS E UTENSÍLIOS: Vitrine expositora, inoxidável; Balanças BERKEL, Avery e A. P.; Cortadora BERKEL; Máqs. de café «Carimali» e «Pavoni»; Moinho; Registradora NATIONAL c/ 4 totalizadores e outra vulgar; Calculadora FACIT; Duplicador; Fotocopiador; Frigoríficos; Televisão; Máq. de escrever; Diversos bens patentes.

SOC. DE LEILÕES
AV. DUQUE DE LOULÉ, N.º 1
Telfs. P.P.C. (9 Linhas)
532929 - 51478 - 532446

AFRA FILHOS, Lda

ALCATIFAS

ACRILAN — COURTELLE — DURNYLON
LUSOTUFO — LOUSÁ — LIDER — LEACRIL
LÁ MANUAL — MERAKLON — ROBILON
WOOLMARK

REVESTIMENTOS PLÁSTICOS
PREÇOS DE FÁBRICA
ORÇAMENTOS SEM COMPROMISSO
APLICAÇÃO GRATUITA

NÓLÁ — Av. da República 20-A
Telef. 533310

HÁ 30 ANOS

O «Diário de Lisboa» de 14 de Novembro de 1938 publicava:

«Quando Isabel, a Católica, soube da morte do nosso D. João II, exclamou:

«Morreu o homem! Que qualidades pretendeu ela honrar num soberano que soube defender a coroa com mão de ferro e reger o povo com bondade e justiça?»

«O Animo varonil e a decisão do chefe.

«Homens há muitos, mas, na sua espessa malória, valem somente como blocos numa pedreira, árvores numa floresta e sílabas num poema. A massa anónima não carece de valor porque, assim como não se constrói um edifício sem pedras, não existe sociedade sem turbas ou multidões. Não é, porém, bastante o número, visto ser indispensável dar-lhe forma, movimento e direcção, fazendo-o passar da fase gregária para a de actividade política consciente.»



FIQUE MILIONÁRIO JOGANDO NO AGENTE MAIS PROXIMO DA SUA CASA OU DO EMPREGO

R. D. JOÃO V 5-C, 7-A
«EQUIPA»
Brinquedos - Discoteca
R. MORAIS SOARES, 101
CAMPÃO & CIA.
Faz milionários há um século
AV. DE ROMA, 2-D
TABACARIA DA P. CAPRI
Tabacos-Revistas-Jornais
AV. DE MOSCAVIDE, 113
CAMPÃO & CIA.
Jogue a «sua hora» chegou
ROSSIO, 42
CASA TRAVASSOS
Sempre dinheiro às mãos cheias
ROSSIO (R. DO AMPARO 2)
CAMPÃO & CIA.
Faz milionários desde 840
P. FIGUEIRA (R. AMPARO, 2)
CAMPÃO & CIA.
Apostas de 35 a 2.391 484\$50
AV. DA LIBERDADE, 126
TABACARIA DO CAFÉ LISBOA
Jogue nas nossas séries
R. DA PALMA, 43
CASA TRAVASSOS
Sempre dinheiro aos maços
R. DA PALMA, 269
PALMANOVA
Tabacaria-Papearia-Brindes
R. DO ARSENAL, 78
CAMBISTA TESTA
Jogue no Testa e terá festa
R. DE S. PAULO, 75/77
CASA COSTA
Lotaria e Totobola
R. CONDE REDONDO, 93-B
CAMPÃO & CIA.
Lotarias e Totobola
R. ACTOR ISIDORO, 1-A
HAYANEZA DA ALAMEDA
Tabacarias-Navid.-Livraria
PRAÇA DO AREEIRO, 5-A
CAMPÃO & CIA.
Sempre bons prémios
O PALPITE DE HOJE É DA
CASA COSTA
1-X-1-1-2-1-1-X-1-1-1-2-1
R. DE S. PAULO, 75/77

LUSTRES

Fazemos novos reparamos, transformamos ao gosto do cliente. Fábrica, Av. 5 de Outubro, 203, r/c., Esq., Tel. 771639.

(Ao Campo Pequeno)

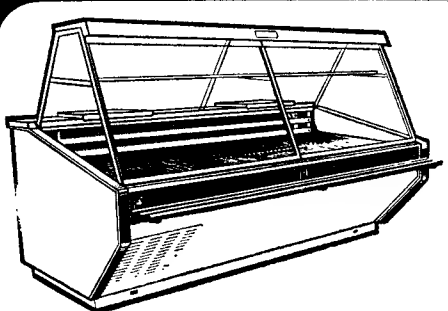
CASIMIRO AUGUSTO DE OLIVEIRA

MISSA
DE 2.º ANIVERSÁRIO

Sua família participa que será rezada missa amanhã, dia 15, pelas 18 e 30, na Igreja da Madalena, agradecendo a todas as pessoas que se dignem assistir a este piedoso acto.

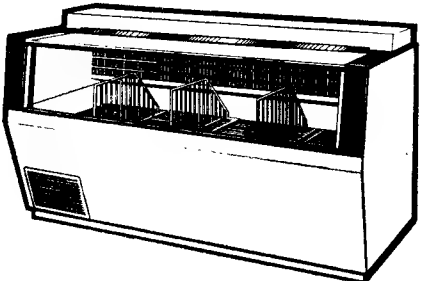


POLAR

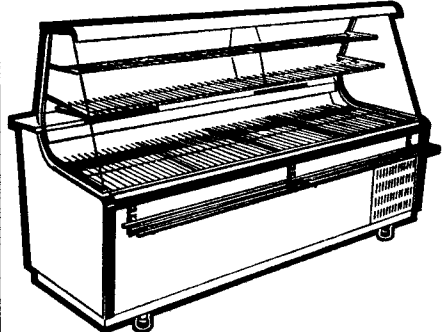


MEDIDAS 1,50 2,00 2,50 3,00

VITRINES E CONGELADORES



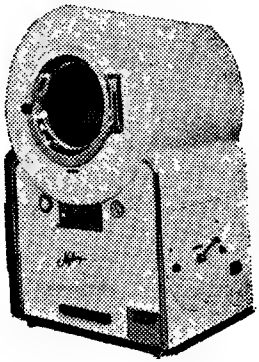
MEDIDAS 1,20 1,50 1,80



MEDIDAS 1,50 2,00 2,50 3,00

PARA:
SUPERMERCADOS • RESTAURANTES
MERCEARIAS • PASTELARIAS • TALHOS
CHARCUTERIAS • HOTÉIS • ETC.

POLAR REFRIGERAÇÃO POLAR LDA.
Av. Almirante Reis, 94-C Telefone 733755 Rua da Emenda, 66 r/c Telefone 369016



NYBORG

MAQUINAS E INSTALAÇÕES
PARA LAVANDARIAS



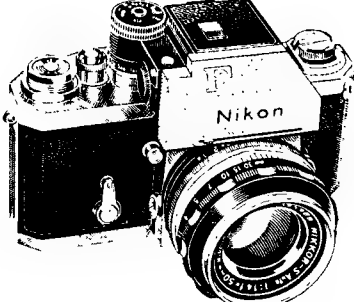
- HIDRO EXTRACTORES
- SECADORES ROTATIVOS
- CALANDRAS
- MÁQUINAS DE LAVAR

PELO QUEIROZ, LDA.
S. PAULO, 19, 2.º, DT.º
TEL. 361901 - LISBOA-2

UM SIMBOLO DE DISTINÇÃO

Nikon

PARA UM FOTÓGRAFO DE RAÇA



Somente os técnicos especialistas lhe demonstrarão a universalidade e a facilidade de uso do material de alta classe NIKON. Eles guiarão a sua escolha entre as câmaras NIKKORMAT e NIKON, as suas 35 diferentes objectivas (de 8 a 1200 mm) os seus 4 sistemas de visor, os seus 150 acessórios diversos respondendo a todas as necessidades: viagens, família, indústria, reportagem, arquitectura, caça fotográfica, todos os domínios científicos, etc.. Para cada caso existe uma solução NIKON, que apenas um especialista poderá indicar conscienciosamente.

Dirija-se pois somente às casas altamente especializadas.

REPRESENTANTES
ESTABELECIMENTOS M. SIMÕES JR., S. A. R. L.
SECÇÃO FOTO-CINE
RUA DOS DOURADORES, 10 TEL. 361545 (4 linhas) LISBOA

OXIDEX

ALCATIFAS
PAPÉIS
OPERÁRIOS
GARANTIA
ORÇAMENTOS

TODAS AS QUALIDADES DE FIBRA, LÃ E PLÁSTICO

ÚLTIMAS NOVIDADES
ESPECIALIZADOS PARA
ASSENTAMENTOS
TOTAL EM TODOS OS
TRABALHOS

PELO TELEFONE 532383

EXPOSIÇÃO E VENDA
AV. JOÃO CRISÓSTOMO, 10-B (Junto à Av. Del. Chaves)

HIPOTECAS

FAZEM-SE EM LISBOA, ARREDORES E PROVÍNCIA

AO JURO DA LEI
A CONFIDENTE

ROSSIO, 3-2.º TEL. 369384

**MINISTÉRIO
DAS FINANÇAS**

**DIRECÇÃO-GERAL
DA CONTABILIDADE
PÚBLICA**

Está aberto concurso para a categoria de terceiros-oficiais do quadro, entre indivíduos do sexo masculino, nas condições publicadas no *Diário do Governo*, 2.ª Série, de 7 de Novembro de 1968.

As provas serão realizadas em dia, hora e local a anunciar, oportunamente, no *Diário do Governo*, e serão fornecidos a todos os candidatos os elementos de estudo necessários para a sua preparação.

Para mais informações dirigir-se à Repartição do Expediente da referida Direcção-Geral, na Rua da Alfandega.



VIDOR

PILHAS
INGLESAS
IMPORTADAS

Exija o melhor... Prefira

Rafael Burquete LDA
Lisboa - Rua da Alfandega, 10 - Tel. 361111

ALUGUER SEM CONDUTOR

CARROS NOVOS -
PREÇOS ACESSÍVEIS



Avenida Padre Manuel da Nóbrega, 10-B
Telefs: 72 76 54 - 72 49 75
LISBOA

T.V.

SCHAUB LORENZ

RÁDIO

CARTÃO DIPLOMATA

O mais distinto bilhete de visita em relevo executado em placa de cobre ou cunho de aço de absoluta necessidade em praxes protocolares para pessoas de distinta condição social bem como de bom gosto

ANIBAL GRAVADOR
A casa que melhor trabalha
Rua Nova do Almada 64
LISBOA

CARRO ROUBADO

CORTINA LB-57-76 / Preto, c/estofos vermelhos.

Roubado em 28/10/68.

Dão-se boas alvíssaras quem inf. s/para-deiro para Tel. 561161-650281 ou Autoridades.

+

Maria Amélia Monteiro Ramos

MISSA DO 14.º ANIVERSÁRIO

Artur de Oliveira Ramos, Artur Manuel Monteiro Ramos, sua mulher e filhas, Maria Inês Monteiro Ramos Monteiro, seu marido e filha, Maria Clotilde Monteiro Ramos Franco Feijóo, seu marido e filhos, Jaime Manuel Monteiro Ramos, sua mulher e filho, António Caetano da Fonseca Monteiro e mais família participam que amanhã, 6.ª feira, dia 15, às 10 horas e 30 minutos, será rezada missa na Igreja de Nossa Senhora de Fátima, por alma de sua querida Mulher, Mãe, Sogra, Avó, Irmã e Parente, agradecendo desde já, a todas as pessoas que se dignarem assistir a esse piedoso acto.

F. C. PORTO-SLOVAN (1-0)

Para os «azuis-brancos» um golo é uma preocupação

• Pinto («cabecinha de ouro»):
mais um golo... de cabeça

Um a zero. Só. Sempre é uma vitória, sempre é ganhar um jogo, mas estes encontros das provas «a eliminar» são apenas metades do jogo que interessa — o de 180 minutos.

O F. C. do Porto e os checos do Slovan estão, assim, apenas em meio da sua discussão, que já começou a ser acalorada e ainda promete mais. E como vão em meio, sendo o resto da conversa em Bratislava, não se sabe ao certo quem tem mais razão para estar contente: se os que ontem triunfaram, se aqueles que perderam só por um golo.

O encontro de ontem à noite, no Estádio das Antas, deixou efectivamente um grande ponto de interrogação quanto ao desfecho da eliminatória. O Porto andou à beirinha de conquistar uma posição mais firme, uma vantagem que lhe permitisse ir para Bratislava com aquela tranquilidade de quem se sente com fundos para fazer face a todas as despesas. Por outro lado, o Slovan mostrou-se equipa de categoria, formada por jogadores que aliam as duas qualidades essenciais: a força e a destreza de bons atletas e o domínio de bola de bons futebolistas. Um forte adversário e no entanto...

E no entanto, o grupo português bem podia sentir-se agora com meio caminho andado para resolver este problema que, já se está a ver, vai ser bocado. Através de uma primeira parte em que desen-

volveu um futebol muito rápido, marcado de ambições nos seus movimentos rectilíneos, e tudo isto sem que se perdesse aquele sentido colectivo que faz de onze jogadores uma equipa — ao longo dessa primeira parte, o Porto foi sempre um grupo dominador, frequentemente espectacular e algumas vezes infeliz.

Quando Pinto marcou um dos seus já tradicionais golos de cabeça já a turma portuense justificava, pelo estilo da sua actuação e pelas repetidas ameaças à baliza do ágil Vencel, ir mais adiantada na tarefa de conquistar um seguro contra todos os riscos da viagem que vai agora fazer. De qualquer modo, havia muito tempo para jogar e nem um só espectador se terá

diferentes da equipa do Porto. Não só do Porto, também do próprio jogo. Incluindo o árbitro, um irlandês do Norte, de nome Wright.

Quem não mudou muito, a não ser até ao ponto em que beneficiou da quebra dos adversários, foram os checos. O seu jogo continuou a firmar-se na base de uma excelente execução, um domínio de bola propiciador

Jogo no Estádio das Antas.

Árbitro: o irlandês Wright.

F. C. PORTO — Américo; Bernardo da Velha, Valdemar, Atraca e Acácio; Francisco Baptista (depois Vítor Gomes), Rolando e Gomes (depois Chico); Pinto, Djalma e Nóbrega.

SLOVAN — Vencel; Populhar, L. Zlocha (depois Moder), Horvath, J. Zlocha e Mutkovic; Cveller e Hrdlicka; Bizon, Jockl e Caprovic.

O golo foi obtido por Pinto (34 m.).

do «drible» perfeito e do passe preciso, mas só lá de longe em longe a partir decididamente e ameaçadoramente para o ataque.

É bem verdade que duas razões contribuíram para essa relativa incapacidade da dianteira checoslovaca: a eficiência da defesa do Porto, muito rápida a interceptar e a antecipar-se e muito «telmosa» quando nos desarmes, e o facto de os visitantes (mesmo a perderem por um golo) não terem concedido, por noutra, mais que dois ou três jogadores à missão de atacar.

Foi a equipa do Porto ainda, quem teve mais e melhores oportunidades de golo na segunda parte. Mas isto já em episódios e breves «arrancadas», em tentativas de se libertar de um quase torpor, um futebol embaraçado, hesitante, com vagares e desacertos a marcar profundo contraste com a sua movimentação decidida e alegre antes do intervalo.

Ainda por cima, «Mister» Wright, parece ter sido também afectado pela paragem, desatou a meter os pés pelas mãos e algumas das suas decisões foram espantosos atropelos às regras e ao bom-senso.

Os jogadores de menor rendimento na equipa do F. C. Porto foram os extremos. Conhecendo-se a decisiva influência desses dianteiros, especialmente numa equipa que procura vencer uma defesa reforçada, não poderá deixar de se apontar este facto como uma das causas do rela-

tivo insucesso do ataque portuense. Com uma diferença da primeira para a segunda parte: na primeira, ainda Nóbrega teve lances hábeis e velozes, no estilo da própria equipa, enquanto Bernardo supria, com os seus rápidos avanços, a quase total ausência de Francisco Baptista (ou a timidez do jovem Vítor Gomes, que o substituiu) na extrema direita. Na segunda parte, porém, Nóbrega enamorado-se da bola, atardou-se em fintas e paragens, e quando assim é não há ataque que não perca o fio ao discurso. Entretanto, Bernardo não pôde continuar a desdobrar-se em dianteiro por esta simples razão: a equipa checa, que actuava praticamente sem extremo-esquerdo na primeira parte, passou a amarrar o fogoso guineense à preocupação de defender. Fê-lo muito simplesmente, colocando Capkovic nos terrenos que Bernardo tão frequentemente abandonava.

Diga-se, no entanto, que o defesa-direito não deixou de ser o mais brilhante e eficaz jogador da equipa. Muito certos, aliás, todos os seus companheiros da defesa, incluindo Américo. Rolando foi um jogador que impôs a sua autoridade na zona central, embora lhe falte a imaginação dos grandes construtores de jogo, e que se manifesta na «viragem» brusca, no lance imprevisível que apanha o adversário em falta.

Djalma começou por ser o comandante do ataque e acabou por ser todo o ataque.

O Slovan tem um bom guarda-redes, uma defesa de «classe» (Populhar), mas este sector defensivo mostrou-se um tanto perturbado quando o Porto o acometeu com velocidade — velocidade de bola e dos jogadores. Parece inteiramente ao alcance do ataque português (que mais não seja numa «cabeca» de Pinto ou num «rasgo» de Djalma) marcar um golo que



O F. C. Porto atacou insistentemente em busca de golos. Na imagem Bernardo da Velha, um defesa que também jogou «lá na frente» discute com o guardião checo a posse do esférico

seja em Bratislava. É uma esperança.

Outra esperança virá do facto de o ataque do Slovan não ter marcado nas Antas, o que parece nada ter de ocasional, pois tem padecido de sucessivos zeros no campeonato checo.

Nada disto invalida a ideia de que se trata de uma equipa constituída por jogadores bem preparados, que praticam um futebol limpo, devendo admitir-se a ideia de que em Bratislava serão também muito mais agressivos.

Ao fim e ao cabo a eliminatória continua a ser uma carta fechada. Um golo não mata a sede — nem as dúvidas.

HOJE À NOITE

ANDEBOL — Campeonato de Lisboa da II Divisão: C. D. U. L. Cova da Piedade, às 20 e 30; Vendedores de Jornal's-Boa Hora, às 21 e 45; C. N. O. C. A. Knearnação, às 23 horas, no Pavilhão da Tapada da Ajuda.

BASQUETEBOL — Campeonato de Lisboa da I Divisão (2ª categoria): Carnide-Alelu, em Carnide, às 21 e 30.

VELA — Distribuição de prémios pela Associação Naval de Lisboa, às 21 horas.

TÊNIS DE MESA — Taça «Diário Popular»: Sporting-Benfica, no Estádio José Alvalade, às 21 e 30.

PARA A «VOLTA A S. PAULO»

Partem para o Brasil os ciclistas do Sporting

Seguem na próxima madrugada para o Brasil os ciclistas do Sporting Leonel Miranda, Joaquim Agostinho, Vítor Tenazinha, Sérgio Páscoa e Emiliano Dionísio, que vão disputar a Volta a S. Paulo.

Acompanham aqueles estradistas o dirigente «leoni» dr. Pereira da Silva, que chefia a comitiva, o treinador

Manuel Graça e o mecânico Francisco Araújo.

Além dos portugueses deverão participar naquela competição velocipédica ciclistas brasileiros e colombianos, assim como os corredores italianos e suecos que, em representação dos seus países, concorrerão aos Jogos Olímpicos do México e que ainda permanecem no continente americano.

DES POR TO

TOTOBOLA O NOSSO PALPITE

Sanjoanense-Leixões ...	1
Braga-Atlético ...	X
Benfica-Guimarães ...	1
U. Tomar-Académica ...	1
B. Mar-Salgueiros ...	1
Famalicão-Penafiel ...	1
A. Viseu-T. Novas ...	1
Covilhã-Tramagal ...	1
Espinho-Gouveia ...	X
Boavista-Tirsense ...	1
Almada-Lusitano ...	1
Alhambra-Oriental ...	1
Peniche-Torrience ...	2

Helena Settimelli no Paço de Arcos

O Clube Desportivo do Paço de Arcos acaba de obter um excelente reforço para a sua equipa de ténis de mesa: trata-se de Helena Settimelli que, ao lado de Anabela Marques, conquistou na derradeira temporada o campeonato lisboeta de pares-senhoras.

MÁRIO ZAMBUJAL comenta

furtado á esperança de que outros golos se iriam seguir. Nestas coisas, como em outras, o difícil é só começar.

Simplemente, o que se tornou impossível para os portuenses foi o continuar na mesma velocidade, com a mesma quase obstinação do ataque, um ataque que se desenhava de pronto, mal a bola caía sob o domínio de qualquer jogador português. Ainda foi assim até ao intervalo, mais uns onze minutos, portanto, mas esse mesmo intervalo viria a ser fronteira entre duas imagens

BENFICA E SPORTING

VÃO RECEBER

27 000 CONTOS

PORTO, 14. — Na sua edição de hoje, «O Norte Desportivo» revela que o Benfica e o Sporting vão receber, no total, 27 000 contos, provenientes da Câmara Municipal e relacionados com a legalização dos terrenos da Luz e de Alvalade. Os dois grandes clubes da capital vão também ficar proprietários das áreas onde se encontram os seus estádios — segundo informa aquele jornal.



Manuel Graça, Vítor Tenazinha, Emiliano Dionísio, Leonel Miranda, Joaquim Agostinho, o mecânico Araújo e Sérgio Páscoa: a comitiva ciclista do Sporting em São Paulo.

LYON-VITÓRIA DE SETÚBAL (1-2)

CONFIRMADA A CATEGORIA DA EQUIPA PORTUGUESA

• José Maria e Figueiredo, figuras destacadas do despique

LYON, 14 — (Especial para o «Diário de Lisboa» — O Vitória de Setúbal veio justificar ontem à noite a Lyon, a razão daqueles expressivos e concludentes 5-0 com que brindou a turma francesa do Olympique na sua recente deslocação a Setúbal.

Não se conclua, apressadamente porém, que a equipa portuguesa produziu-se actualização semelhante àquela que impressionou a imprensa internacional no jogo da primeira «mão». Todavia o que atesta a valia do «team» de Setúbal para além da vitória justa e merecida que alcançou (2-1) foi a forma como a turma visitante pôde impor-se a um antagonista que fez do desafio uma «questão de honra» não se eximindo á

gadas iniciadas por José Maria na zona intermédia em movimentos de enlace pelos flancos.

Por outro lado a vanguarda de Setúbal tentava e conseguia libertar-se da vigilância dos defensores gauleses. Figueiredo com magníficas desmarcações, Arcanjo e Jacinto João em constantes permutas de posição, alardeando dinamismo e coragem nos embates com os duros defesas do Lyon abriam brechas perto de Chaveau e de tal modo que aos 13 minutos da segunda metade José Maria foi irregularmente travado em plena grande área lyon-

nesa. Arcanjo encarregado da «cobrança» do castigo máximo não deixou qualquer possibilidade ao guarda-redes do Lyon. Era o desfazer da igualdade estabelecida a passagem da primeira meia-hora quando Cardoso não conseguiu dominar uma bola que Felix também perseguia e que ressaltou para o dianteiro francês. Vital ainda tentou a defesa, mas o esférico «sobrou» para Guy que rematou pela certa.

Longe porém de se impressionar, o grupo português continuou impassível, imperturbável, retendo a bola, organizado e consciente, defendendo-se quando a isso o obrigava o vigor dos jogadores do Lyon; atacando sempre que neutralizados os ataques contrários o esférico se detinha nos pés dos futebolistas de Setúbal. E neste aspecto José Maria foi a pedra fulcral de toda a acção dos portugueses. Integrado no sector intermediário o magnífico jogador pôde acorrer em auxílio da rectaguarda e constituir depois a moça impulsionadora dos companhei-

ros mais adiantados, enviando-lhes o esférico para os espaços vazios ou desceendo em rápidas flutuações de velocidade pelos corredores laterais deixando inapelavelmente batidos os seus directos opositores.

Depois dele Figueiredo foi o mais destacado. Corajoso abnegado, o poderoso dianteiro de Setúbal aliou ainda a estes indispensáveis predíctados, outros atributos de ordem técnica que lhe permitiram até a marcação de um excelente gol. Mas a verdade é que o mérito dos portugueses se situou fundamentalmente num plano de globalismo que constituiu no fundo a grande força da equipa do Vitória de Setúbal. Uma excelente equipa, inegavelmente.

RESERVAS DA A. F. L.

SPORTING, 1 — BENFICA, 2

Os «encarnados» não deixaram cair a habilidade na lama...

Como choveu ontem à noite sobre o Estádio de Alvalade! O terreno de jogo ficou uma lástima e, poucos minutos volvidos do início da partida, já o piso era um lamacal, um pantano onde os jogadores se equilibravam com contorsões de ginastas e mergulhavam como em piscina convidativa.

Poderia ser bom um desafio disputado em tais condições? Claro que não! Mas não foi mau, o que é de considerar e, também, de elogiar.

O Benfica principiou o encontro da melhor maneira. Ainda aquilo ia no período de aquecimento quando Alexandre Baptista atrasava imprudentemente o esférico em direcção da baliza que

Carvalho abandonara na intenção de recolher o passe. Um gol a frio ajuda muito e os «encarnados» receberam o estímulo como uma benesse.

A verdade é que os «encarnados» fizeram questão de demonstrar que não precisavam de favores e vá de avançar com o objectivo de conseguirem, eles próprios, um tento. E, se bem pensaram, melhor o alcançaram.

Abel recolheu o esférico, correu com ele, atirou-o para a frente, ultrapassou um defesa, suportou uma carga e quando Carvalho saiu de entre os postes bateu-o com um remate rasteiro.

Prémio merecido para quem actuava consoante o meio ambiente. Pontapé para a frente (mas não à toa), bico da bota na bola, jogo largo e despachado pronto na defesa. Zeca e Humberto exibiram-se exemplarmente nesse aspecto.

O Sporting não combateu como devia a contrariedade de jogar sobre um campo quase impraticável e enveredou pelas tentativas de ligação, empregando pouca força nos passes, nitidamente desfazados com respeito ao peso da bola e às irregularidades da relva.

Ao ser mais económico no esforço e ao mostrar-se mais prático e realista, o visitante garantiu o 2-0 até ao intervalo.

A segunda parte foi distinta. Os «leões» tiraram Armando Luís e Barão (rapazes de bons pés mas de escasso poder) e meteram Carlos Pereira e Bastos, fortes e frescos.

Os donos do campo tiveram ainda o bom senso de emendar a pecha anterior e passaram a chutar o esférico, deixando o toque e o passe com o interior do pé para outra oportunidade. Imediatamente, o peso do jogo tomou sobre a grande área benfiquista.

Veio um gol, também um autogol, este de Adolfo, que pretendeu safar (in extremis) um remate de Márlino. E este ficou isolado no activo sportinguista por Nascimento ter demonstrado segurança e os homens en-

carregados de o bater manifestarem pontaria deficiente.

Deste modo, com o Sporting a insistir, briosamente, mas sem descortinar a maneira de obstar aos inconvenientes do temporal, decorreu o resto do tempo. As recuperações são cada vez mais contingentes e raras, pois as equipas que tomam avanço agrupam-se de tal modo na defesa da vantagem que só por acaso, supremacia ou inspiração, o grupo que se atrasou anula a desvantagem.

O jogo caiu em catadupas sobre a defesa benfiquista. Contudo, esta não se desuniu e, por volta da meia hora, o Sporting, insensível e gradualmente, diminuiu a frequência e a intensidade dos seus ataques, numa confissão de que até o empate se lhe afigurava uma hipótese longínqua.

Por isso o resultado está certo, como um empate também não erraria.

Nomes em foco: Abel, Nascimento e Praia, no Benfica. Pedro Gomes, Bastos e C. Pereira, no Sporting.

O árbitro, Oliveira Pinto, não se saiu mal de todo a discernir os lances ilegais dos permitidos. Contudo, uma ou outra vez, não deu «confiança» aos seus auxiliares.

F. C.

Estádio de Alvalade.
Árbitro: Oliveira Pinto.

SPORTING — Carvalho; P. Gomes, A. Baptista, Dani e João Moraes; Barão e João Carlos; A. Luís, Ernesto, Carolino e Márlino.

No segundo tempo, Barão e A. Luís saíram para entrar Carlos Pereira e Bastos.

Benfica — Nascimento; Fernandes, Zeca, Humberto e Adolfo; M. José e Toni; Pavão, Abel, Praia e Nenê.

MARCADORES — A. Baptista (na própria baliza), aos 2 minutos; Abel, aos 20 minutos; e Adolfo (na própria baliza) aos 60 minutos.

Jogo no Estádio Gerland, em Lyon.
Árbitro: Zariquiegui, espanhol.

As equipas:
LYON — Chaveau; Kusser, Slohic (Glyezinski), Legeborgne e L'Homme; Monzart, Felix e Maison; Lekkak, Ruy e Rambert (cap.).

VITÓRIA — Vital; Conceição (cap.), Alfredo, Cardoso e Carriço; José Maria, Tomé e Wagner; Arcanjo (Vitor Baptista), Figueiredo (Guerreiro) e Jacinto João.

utilização de processos menos legais para alcançar o seu objectivo: o triunfo.

Neste aspecto é que se revelou toda a maturidade do «conze» de Setúbal. Sem se impressionar com a toada ríspida que chegou a ser violenta logo que Figueiredo deu mais um gol de vantagem à sua equipa logo aos 11 minutos, os jogadores de Setúbal tiveram um começo francamente ao nível da sua capacidade, o que terá radicado ainda mais nos franceses a convicção da impossibilidade no «milagre» que o flogismo do futebol poderia fazer admitir.

Contudo os gauleses, sentindo-se eliminados quiseram por todos os meios ganhar o desafio. A carência de recursos técnicos foi eliminada pela pujança física, pela jogada atemorizante, pelo lance rude. E o Vitória inteligentemente não entrou em «batalhas». Guerra não procurou muito inteligente e esclarecidamente furtar ao antagonista a posse do esférico, congelando-o, trocando-o no meio do campo onde procurou organizar a sua defesa. E de tal modo o processo resultou eficaz que os franceses iludidos por um domínio territorial, pensaram, outra vez, que poderiam ganhar o desafio.

Era no entanto aparente a supremacia gaulesa. Os portugueses continuavam de posse da hegemonia nas coordenadas do jogo, neutralizando o ímpeto do antagonista e desenvolvendo por seu turno magníficas arremetidas à baliza do Lyon a atravessar frequentes lances de perigo, sobretudo nas jo-

Campeonato metropolitano de HÓQUEI EM PATINS

BENFICA: seis pontos de vantagem

Atingiu-se o termo dos jogos inter-equipas da mesma zona, com os encontros disputados no Pavilhão dos Desportos, onde afluíu bastante público, se atendermos ao temporal que fustigou a capital ontem à noite.

Os resultados foram os seguintes:

Benfica-Paredes 2-1

C. Ourique-C. U. F. 3-2

Não correspondeu ao labor de ambas as equipas o desfêcho do primeiro encontro, já que os «encarnados» foram vencedores tangenciais, a demonstrar as dificuldades que lhes foram impostas e pôde afirmar-se que o seu triunfo se rodeou de certa felicidade.

Na 1.ª parte, apenas um gol para o Benfica, aos 18 minutos, numa jogada individual de Livramento. Reatado o encontro os benfiquistas marcaram aos 6 minutos, para na jogada seguinte o Paredes reduzir a diferença. E como no lance imediato, a equipa da Costa do Sol, só por mero azar não igualou, daí até final o encontro rodeou-se de certa emoção, com o Paredes a procurar com dano e perigo a baliza adversária perante um opositor apático e preocupando-se mais em defender, do que atacar!

No jogo seguinte, a C.U.F. que, para além dos castigos que foram impostos pela Federação a Vitor Domingues e Mário Ferreira, também fez exercer a sua disciplina afastando da equipa até final da época Leonel e também o seu guarda-redes titular, que apenas fora suspenso dois jogos oficialmente, teve de recorrer aos seus reservas.

Facilitou-se assim a missão do Campo de Ourique, até por que o substituto de Vitor Domingues, na primeira parte, foi por de mais vulnerável. A ganhar ao intervalo por 5-2, a equipa lisboeta diminuiu de rendimento na segunda metade do jogo,

que acabou por decorrer com certa monotonia.

Em patinagem artística exibiu-se com agrado, Helena Dias, do Benfica.

Classificação actual:

	J.	V.	E.	D.	B.	P.
Benfica...	10	9	1	—	43-17	19
F. C. Por.	10	6	1	3	23-18	13
Valongo..	10	5	2	3	21-18	12
C. Ouriq.	10	4	2	4	28-29	10
Ac. Esp.	10	3	2	5	16-26	8
Paredes...	10	3	1	6	21-24	7
C. U. F.	10	3	—	7	22-34	6
Carvalh..	10	3	—	7	18-26	6



Pedro Gomes em jogada de antecipação ao bulçoso ataque dos «encarnados»

RÂGUEBI

Na partida de raguebi, em atraso no calendário do Torneio de Abertura, o Direito A bateu o Belenenses B por 9-3.

* CARTAZ DOS CINEMAS

Estreia de hoje — OS TEUS, OS MEUS E OS NOSSOS
— São Jorge

* SÃO JORGE

(M. 17 anos) Tel. 54154
HOJE, às 21.30
ESTREIA
**OS TEUS, OS MEUS
E OS NOSSOS**
com Lucille Ball — Henry Fonda
— Yan Johnson

As 15.15, 18.15 (M. 17 anos)
NO CALOR DA NOITE

* IMPÉRIO

(M. 12 anos) Tel. 55 51 34
As 15.15 e 21.30
Um nome que ficou gravado,
e fogo nas areias escaldantes do
deserto
Rock Hudson, George Peppard,
Nigel Green
TOBRUK
Technicolor

Hoje, às 18.30 (M. 6 anos) —
O extraordinário filme
MARY POPPINS
com Julie Andrews

* ESTÚDIO

6.ª SEMANA Tel. 553134
As 15.30, 18.30 e 21.45 (Adultos)
Um filme de Francis Coppola,
c/ Elizabeth Hartman, Geraldine Page e Peter Kastner
A NOITE É PERVERSA

* MONUMENTAL

(M. 12 anos) Tel. 555131
As 15.15 e 21.30
UM HOMEM PARA IVY
com Sidney Poitier, interpre-
tando uma história escrita por
ele e para ele

* QUINZENA DE TERROR

Amanhã — Adultos — às 18.30
AO CAIR DA NOITE
(de Karel Reisz)
com Albert Finney, Mona
Washbourne, etc.
Dia 18: **A MALDIÇÃO, O GATO
E A MORTE** (Adultos)

* ESTÚDIO 444

(Adultos) Tel. 779095
As 18.30 e 21.45
Um filme de Bo Widerberg
ELVIRA MADIGAN
c/ Pia Degermark — 1.º Prémio
Interpretação Festival de
Cannes — Eastmancolor

* LUMIAR

(Adultos) Tel. 79 15 74
HOJE, EM DESPEDIDA
AS 21.30 — 2.ª SEMANA
O filme de grande espectáculo
O REINO DE BUDA
Technicolor - Technirama
Ar condicionado
PARQUE PRIVATIVO

* AVIS

(Adultos) Tel. 47163
As 15.30 e 21.45
Um policial de Edward Wallace
**O CARRASCO
DE LONDRES**
com Hansjorg Felmy, Maria Per-
chy e Dietrich Forche

* TIVOLI

2.ª SEMANA
(M. 17 anos) Tel. 56595
As 3 e 6.15 da tarde (p. r.)
Anouk Aimée e Yves Montand
no famoso filme de André
Delvaux
LAÇOS ETERNOS

* SÃO LUIZ

(M. 1. anos) Tel. 327172
As 15.15, 18.15 e 21.30
Panavision — Color De Luxe
Doris Day num filme feito
para ela e Brian Keith em
ANTES QUE CASES
uma deliciosa comédia para
os casados, solteiros e prin-
cipalmente para os que estão
para casar.

* ALVALADE

(M. 12 anos) Tel. 763080
As 15.45 e 21.45
Panavision — Color De Luxe
Doris Day num filme feito
para ela e Brian Keith em
ANTES QUE CASES
uma deliciosa comédia para
os casados, solteiros e prin-
cipalmente para os que estão
para casar.

* MUNDIAL

(M. 12 anos) Tel. 538743
As 15.15, 18.30 e 21.45
A sensacional Julie Andrews
ama, dança, canta e encanta no
filme que o público aplaude!

* MILLIE, RAPARIGA MODERNA

Uma comédia musical
em technicolor
5.ª semana de sensação!
Metro — Estação Picoas

* CASINO ESTORIL

(M. 17 anos) Tel. 260729
HOTEL PARAISO
com Alec Guinness e Gina
Lollobrigida

* IMPERIAL

As 21 h. (Adultos)
**ONDE ESTAVAS TU, QUAN-
DO AS LUZES SE APAGA-
RAM?**
UM RESTAURANTE DE AZUL

* ROMA

Adultos Tel. 727778
As 15.30 e 21.45
Grandiosa realização de
Alexander Ramati
**PARA ALÉM
DAS MONTANHAS**
com Maximilian Schell, Raf Val-
lone e Irene Papas
EASTMANCOLOR

* ODEON

Tel. 326283
HOJE às 15.15, 18.15 (p. r.)
e 21.30
2.ª MÊS... — 8.ª SEMANA!
do filme português
ESTRADA DA VIDA
Que atitude deve tomar uma
mulher perante uma infideli-
dade do marido? Perdoar-lhe
ou abandoná-lo?
c/ Paula Renato e Laura Soveral
(Maiores 17 anos)

* EDÉN

(Adultos) Tel. 320768
As 15.15, 18.30 e 21.45
Eastmancolor - Techniscope
Raf Vallone e Lea Massari
Um herói dos nossos dias...
Um amor do nosso tempo...
Um problema actual...

* O REGRESSO DE UM ÍDOLO

...ou a história de um homem
que se debatia entre o dever
e o amor.

* POLITEAMA

Tel. 326305
HOJE, À NOITE, AS 21.30
2.ª SEMANA TRIUNFAL
Extraordinária revelação de
uma arrojada proeza da es-
pionagem francesa

* EM TERRITÓRIO INIMIGO

com Anthony Franciosa
e Anjanette Comer
(Col.) Adultos
HOJE, AS 18.30
SESSÃO CLÁSSICA (Adultos)

* EUROPA

(Adultos) Tel. 661016
As 15.15 e 21.30
Eastmancolor - Techniscope
Todo o amor de uma paixão
proibida!

* UM ESTRANHO NA MINHA VIDA

Realiz. de Richard Quine
c/ Kirk Douglas, Kim Novak
e Walter Matthau

* LIZ

(Adultos) Tel. 48560
As 21 h.
ONDE COMEÇA O SUCESSO
HOMICÍDIO

* CONDES

Tel. 322523 e 326710
As 15.15, 18.15 e 21.30
(M. 12 anos)
4.ª SEMANA
**7 NOIVAS
PARA 7 IRMÃOS**
com Jane Powell — Howard Kell
e Russ Tamblyn

* IDEAL

(M. 12 anos) Tel. 324194
As 21 horas
COM OS OLHOS VENDADOS
O TERROR DAS ESTEPES

* RESTELO

(M. 12 anos) Tel. 610375
As 21.30
A MINHA GUEIXA
com Shirley Mac Laine, Yves
Montand e Edward G. Robinson

* CHIADO TERRASSE

(M. 17 anos) Tel. 320917
As 21 horas
**QUANTO MAIS QUENTE
MELHOR**
DOUTOR TENHA MANEIRAS

* LIDO

Tel. 93 75 93 — A MADORA
As 21.30 (M. 17 anos)
Um filme importante! Uma peli-
cula difícil! Um amor proibido!

* PETÚLIA

com Julie Christie — George Scott
— Richard Chamberlain

FARMÁCIAS DE SERVIÇO

● Em Lisboa — Turno E

ALCANTARA — Nogueira, R. do
Creche, 2 (63 635)
ALFAMA — Nacional, R. de S.
João da Praça, 26 (863632)
ALVALADE — Paris, R. Reinado
Ferreira, 5-A-B (ao Pote de
Água) (710131) * Cartaxo, Av.
da Igreja, 21-C (776358) *
Brisália, Av. Rio de Janeiro,
66-A (722368)
ANJOS — Matos, R. Álvaro Couti-
nho, 10 (40471)
AREIRO — Avis, Av. de Roma,
56-B-C (715370) * João XXI,
Av. João XXI, 16-A (726462)
* Nova Lisboa, R. Guilhermino
Suggia, 12 (727721)
AVENIDA DA LIBERDADE — Na-
cional, R. do Salitre, 7 (46858)
AVENIDAS NOVAS — Fátima, Av.
5 de Outubro, 47-A (763107)
* Avenidas, Av. da República,
27-A (533688) * Império, Ld.,
R. Filipe Folgue, 40-A-B
(48002) * Ducal, Av. Duque
de Loulé, 21 (48946) * Palma
Av. Duque de Avila, 25-3
(47088)
BAIRRO DOS ACTORES E ALAME-
DA — Nunes, R. Angela Pinto,
32 (49756)
BAIRRO DA ENCARNACÃO —
Ascenso, R. 27, n.º 41 (311216)
BAIXA — Barral, R. Augusta, 225
(361534/5)
BELEM — Remisio, R. dos Jeróni-
mos, 4-C (631699)
BENFICA — Lisboa, R. Cláudio
Nunes, lote 2 (703393) * Sou-
sa, Est. de Benfca, 429-431
(780027)
CAMÕES — Modelar, L. Dr. An-
tónio de Sousa Macedo, 7-A
(678896) * Veritas, R. da Mi-
sericórdia, 133 (324554-327563/
74)
CAMPO DE OURIQUE — Castro
Fonseca, R. 4 de Infantaria,
28-A (688857) * Ourique, Rua
Freitas Góez, 32-B (671667)
CAMPOLIDE — Lab, R. Rodrigo
da Fonseca, 101-101-A (682333)
* Pátria, Calçada dos Mestres,
30-A (R. das Amoreiras)
(680627)
CARNIDE — Leal de Matos, R.
Neves Costa, 33-35 (780181)
ENTRECAMPOS — Galeno, Av.
Oscar Monteiro Torres, 38-A
(774920)
ESTEFÂNIA — Estefânia, R. R.
Pascoal de Melo, 90 (44438)
ESTRELA — Janeiro, Av. Álvares
Cabral, 100 (661453)
GRACA — Monte, R. Senhora do
Monte, 30-A-B (867942) * Ro-
sa e Viegas, R. de S. Vicente,
31 (864351) * St. António,
R. Leite de Vasconcelos, 72-C
(862333)
JANELAS VERDES — Carreco, R.
Presidente Arriago, 39 (667460).

* OUTROS ESPECTÁCULOS

TEATROS

TRINDADE — As 21 e 45: «A torre
e o galinheiro» (12 anos).
COLISEU — As 21 e 30: «Holiday
on Ice» (12 anos).
MARIA VITÓRIA — As 20 e 45 e
23: «Grande Poeta é o Zé»
(17 anos).
MONUMENTAL — As 20 e 45 e
23: «Lisboa é sempre mu-
lher» (17 anos).
VARIÉDADA — As 21 e 45: «O
amor 68» (17 anos).

CINEMAS

ARCO IRIS — As 21 e 30: «Os
Milionários de Filadélfia» (17
anos).
CINEARTE — As 21: «Mergulho
no Passado» (17 anos).
JARDIM — As 21: «O Farol»
(17 anos).
PARIS — As 21: «As oito na cama»
(17 anos).
OLIMPIA — As 19: «A grande
aventura» (12 anos).
SALÃO LISBOA — As 21: «O Lengo
Fatal» (17 anos).
ORIENTE — As 21: «Os Grandes
Aventureros» (12 anos).
CINE-MOSCAVIDE — As 21: «O
Mercenário» (17 anos).
UNIVERSAL — As 21: «Louco por
garotas» (17 anos).
SPORT L. BENFICA — As 21 e 15:
«Matar para viver» (17 anos).
VOZ DO OPERÁRIO — As 21 e 15:
«Mulheres sem destino»
(17 anos).

● Linha de Cascais

OEIRAS — OEIRAS-CINE — As
21: «O leão de S. Marcos» e

«Comissário X — Acção em Cel-
lão» (12 anos).
PAREDE — ROYAL-CINE — As
21: «Vítima do roubo» e «La-
drões de Damasco» (17 anos).
ESTORIL — CASINO — As 17 e
21 e 30: «Hotel paraíso» (17
anos).
CASCAIS — S. JOSÉ — As 21 e
30: «Música no Coração» (12
anos).

● Linha de Sintra

PONTINHA — CINE-UNIÃO —
As 21: «O grande golpe dos 2
homens de ouro» (12 anos).
DAMAIA — D. JOÃO V — As 21
e 30: «Cinco anos depois» (17
anos).
VENDA NOVA — CINE-PORTU-
GAL — As 21: «Flashman con-
tra o homem invisível» (12 anos).
AMADORA — RECREIOS DESPOR-
TIVOS — As 21 e 15: «Um es-
tranho em casa» (17 anos).
QUELUZ — QUELUZ-CINE — As
21 e 15: «Roma era assim» e
«Invasão secreta» (17 anos).
SINTRA — CARLOS MANUEL —
As 21 e 30: «Os implacáveis»
(17 anos).

● Outra Banda

ALMADA — INCRÍVEL — As 21
e 15: «Judoka» (12 anos) e
ACADEMIA — As 21 e 15:
«Hawaii» (17 anos).
TRAFARIA — PAVILHÃO JAR-
DIM — As 21 e 15: «Angélica
marquesa dos anjos» (17 anos).
COVA DA PIEDADE — UNIÃO
ARTÍSTICA — As 21 e 15: «Os
libertadores» (12 anos).

ATRÁS DO REPOSTEIRO

● É muito provável que o
Teatro Experimental de
Cascais dê alguns espec-
táculos nos arredores do
Porto com a peça «D. Qui-
xote».

● «As visitas do Quim» será
a nova peça infantil a
apresentar no Teatro Mo-
numental.

● O empresário Vasco Mor-
gado pensa apresentar
em breve a revista que
está a ser escrita pelos
Parodiantes de Lisboa.

● Vai ser apresentada no
Pavilhão dos Desportos a
peça de Tomás Ribas
«Auto de Natal».

CINECLUBE IMAGEM

Hoje, às 18 e 30, o Cine-
clube Imagem apresenta no
Jardim Cinema o filme de
Roger Corman «O Massacre
de Chicago». Admitem-se no-
vos sócios á entrada da ses-
são.

● Outra Banda

ALCOCHETE — Nunes, L. Coronel
Ramos da Costa, 0 (234 371)
ALHOS VEDROS — Portugal, Av.
da Bela Rosa, 8 (224250)
ALMADA — Cristo Rei, Av. Cra-
to Rei, 31 (273498)
BAIXA DA BANHEIRA — Nova
Fátima, Est. Nacional 22-B
(224141).
BARREIRO — Soares, Av. da Re-
pública, 1 (2273023)
COVA DA PIEDADE — Império —
R. Cabo da Boa Esperança, 3 -A
(Tel. 274356)
MOITA — União Moitense, Av.
Dr. Teófilo Braga (2390251)
MONTIJO — Montepio — R. Al-
mirante Reis 93 (Tel. 230035).
SESIMBRA — Leão Av. S. João
(22947)
SETÚBAL — Rosado Pinto, P. do
Bocage (22484) * Nova, R. Ge-
neral Gomes Freire (22052)
SEIXAL — Soromenho, R. Paiva
Coelho, 38 (22 8560)

SERVIÇOS URGENTES

Telefones

AGUA, GAS e ELECTRICIDADE —
Companhias das Águas, 361353
* Companhias Reunidas, 537011
* Gascid, 538821 * Gasci-
da (dom. e feriados), 382069.
BOMBEIROS — Sapadores, 322222
* Voluntários, 538524
POLICIA E G. N. R. — Serviço de
emergência, 115 * Segurança
Pública, 366141 * Judiciária,
535380 * Marítima, 326456 *
Internacional, 362721 * Via-
ção e Trânsito, 42205 * G. N.
R. (área rural), 36865.
SAÚDE — Cruz Vermelha, 665342
* Enfermagem permanente,
766161 * Enfermagem de ur-
gência, 43738 * Hospital de
Santa Maria, 775171 * Hospi-
tal de S. José, 860131 * San-
gue, oxigénio e soros, 771168
e 771169 * Transfusões, soros
e oxigénio, 538524 * Centro
de Intoxicações (Informação),
767777, 761176 e 763456
TRANSPORTES — Aeroporto,
721101 * Caminhos de ferro
(C. P.), 869029 * Caminhos de
ferro (Estoril), 361121 * Es-
tação Huíval (T. Paço), 325345 *
Estação Marítima de Alcântara,
663195 * Estação Marítima de
Recho, 672445 * Estação Ma-
ritima (Belém), 638531.

BOM APETITE

RESTAURANTE CASTANHEIRA

E. da Torre - Lumiar - 790168
ESPECIALIDADES DIÁRIAS
AOS SABADOS E DOMINGOS
ORQUESTRA PRIVATIVA
DESTE RESTAURANTE
(Maiores de 15 anos)

TARANTELA

RESTAURANTE • SNACK-BAR
L. D. Estefânia, 23 e 27
Tel. 58 52 03
ESPECIALIDADES DIÁRIAS
Sole no 1.º andar para
Banquetes
Lanches de Casamento

XANGAI

Av. Duque de Loulé, 20-B
Telef. 5 73 78
(frente
à Embaixada Americana)
AMANHÃ EXPERIMENTE
GALINHA C/ ANANAS
E FICARÁ CLIENTE

tamborim

Restaurante — Snack-Bar
Cervejaria
Especialidades diárias
AÇORDA DE LAGOSTA
e COZINHA GOESA
Rua Gomes Freire, 14
(Ao Campo Santana)
Telefone 4 62 47

QUINTA DE S. VICENTE

RESTAURANTE
Telheiras de Cima, 144
Tel. 790211
AOS SABADOS E DOMINGOS
JANTARES DANÇANTES
c/ conjunto privativo
(Maiores de 15 anos)

CHURRASCO

RESTAURANTE
ABERTO ÀS 3.30 H.
Rua das Portas St. Antão, 83
Tel. 323059

DIÁRIO de LISBOA

Renascença Gráfica, S.A. L.
Editor: João C. de Sá
Sede: Rua Luz Soriano, 44
Telef. 320271-2-3 e 321154-5
Publicidade 34221
End. Tel. DIBOA; Telex 136
Lisboa 2 - Portugal

O tempo

INFORMAÇÃO DO SERVIÇO METEOROLÓGICO NACIONAL:

TEMPERATURAS EXTREMAS OBSERVADAS NA REDE NACIONAL DO CONTINENTE ATÉ AS 9 HORAS DE HOJE — Máxima: Lisboa, 20°; mínima: Penhas da Saúde, 3°5.

TEMPERATURAS OBSERVADAS, AS 9 HORAS, NA COSTA DO SOL — Na atmosfera: 16°5; na água do mar: 16°.

PREVISÃO GERAL ATÉ AS 24 HORAS DE AMANHÃ

Céu muito nublado ou encoberto. Vento moderado, por vezes forte dos quadrantes de Sul. Períodos de chuva ou aguaceiros, por vezes fortes.

Amanhã
Nascer às 8 e 19
Ocaso às 18 e 24

☉ ☌ ☌ ☌ ☌
Dia 13 Dia 20 Dia 26 Dia 4

MARÉS:
PREIA-MAR: Dia 14 — 10 e 52 (3,4 m); 23 e 40 (3,3 m); Dia 15 — 12 (3,5 m); Dia 16 — 0 e 42 (3,5 m); 13 (3,7 m). BAIXA-MAR: Dia 14 — 4 e 19 (1,9 m); 17 e 10 (1,6 m); Dia 15 — 5 e 36 (1,7 m); 18 e 16 (1,4 m); Dia 16 — 6 e 39 (1,5 m); 19 e 10 (1,2 m).

ASSEMBLEIA GERAL NO CENTRO NACIONAL DE CULTURA

No dia 27, às 21 horas, ou uma hora depois, em segunda convocação, reúne-se a assembleia geral do Centro Nacional de Cultura, com a seguinte ordem de trabalhos: discussão e votação do relatório da direcção e das contas do exercício anual e do parecer do conselho fiscal; admissão de sócios efectivos e eleição dos corpos gerentes. As contas do exercício estarão patentes aos associados nos dias 25 e 26, das 16 às 19 horas na sede do Centro.

Novos corpos gerentes do C.D.U.L.

Hoje, às 19 horas, na sede do C. D. U. L., decorre a tomada de posse dos corpos gerentes eleitos para a época de 1968-69. Assistem ao acto o inspector-adjunto e o secretário-geral da Inspeção Nacional do Desporto Universitário, drs. Carlos Borges de Araújo e Augusto Manuel Martins.

JUNKERS

SOMARO, LDA.
Praça 8 de Maio, 64
Telef. 22718 FIGUEIRA DA FOZ

EXPOSIÇÃO NO HOSPITAL MIGUEL BOMBARDA

No Hospital Miguel Bombarda inaugurou-se esta manhã, com a presença do director-geral da Assistência Psiquiátrica, uma exposição fotográfica subordinada ao tema «O quotidiano hospitalar». Constitui um expressivo testemunho de como ali se vive e, indirectamente, da obra que ali se impõe realizar. Junto com a exposição fotográfica foram também inauguradas exposições de trabalhos dos doentes e dos realizados pelos clubes de actividades comunitárias que existem dentro do mesmo hospital.

JUNKERS

CUNHA & DIAS, LDA.
Rua da Liberdade, 2-10
Telf. 51 TAVIRA

CARROS USADOS

VÁRIAS MARCAS E MODELOS PROVENIENTES DE TROCAS

Fac. troca e pagamento

Stand Moderno
Rua João Saraiva, n.º 15 (Alvalade)
CONCESSIONARIO



«Miss Espanha», Maria Amparo Lorenza, que desistiu de participar no concurso «Miss Mundo» a disputar hoje, em Londres, fotografada junto da concorrente de Gibraltar Sandra Sanguinetti. (Telefoto especial para o «Diário de Lisboa»)

«MISS ESPANHA» (QUE DESISTIU) TINHA SÉRIAS POSSIBILIDADES DE SE TORNAR «MISS MUNDO»

LONDRES, 14 — (F. P.) — Amparo Rodrigo Lorenza, a primeira beleza espanhola a apresentar-se como candidata ao título de «Miss Mundo», desistiu de participar no concurso, depois de uma alteração que teve, esta noite, com a «Miss Gibraltar», Sandra Sanguinetti. Maria Amparo Lorenza mostrou-se furiosa com as declarações de «Miss Gibraltar» ao jornal «Gibraltar Chronicle», segundo as quais esta se encontrava contente por haver este ano no concurso uma «Miss Espanha» porque isso a levava a concluir que Madrid reconhecia Gibraltar como um território britânico. De acordo com informes de boa fonte, Amparo Lorenza já teria partido de Londres.

A maior parte dos cerca de oitenta parentes e simpatizantes que a tinham acompanhado desde Valência, num avião fretado especialmente, também já regressaram ao ponto de partida. Correm duas versões a propósito deste caso político-estético que deu novo alento a uma campanha eleitoral até aqui bastante fraca: dizem uns que partiu da morena Amparo, com olhos

de fogo, a iniciativa de «cortar as relações», indo-se embora e batendo com a porta. Dizem outros que foram os próprios organizadores que lhe comunicaram que se havia desclassificado, na sua investida contra «Miss Gibraltar», com o que deu razão a esta. Mas «Miss Espanha» (19 anos, 1,68 metros, 57 quilos, estatísticas vitais: 88-58-88) não se teria retirado de orelha murcha, muito longe disso: «O que fiz, fi-lo pelo meu país» — teriam sido as suas últimas palavras... oficiais.

Note-se que Amparo Rodrigo Lorenza tinha boas probabilidades de ganhar o título que vão disputar as 52 concorrentes agora em liga. As cotações mais recentes davam-na 20 contra um — com as «Misses» França, Austria, Grécia, Suíça e Reino Unido — enquanto a favorita, a «Miss Israel», mantém a cotação de 10-1.

A desistência da «miss» Espanha dá tanto mais que falar, quanto ela tinha sido a única posta em relevo pela Imprensa inglesa. Com efeito, insistia em ser acompanhada, em toda a parte, pela nutrida parentela que a tinha escoltado

desde Valência: o amor da família, elevado a tão alto grau, impressionara imenso os britânicos, mas não preocupava menos os organizadores do concurso, que receavam, possivelmente, movimentos de massas, na altura da eleição. Talvez não tenham ficado descontentes vendo surgir o incidente diplomático que provocou a retirada daquela «miss».

Agora, é febril a actividade das candidatas que depois de se terem mostrado, sucessivamente, desde o dia 9 deste mês, com traje de andar na rua, na Câmara dos Comuns, com o traje nacional, numa festa de beneficência, com vestido de noite, noutra recepção, e com «maillots» de banho, aos fotógrafos, passaram a véspera do dia «D» nas mãos dos cabeleiros. Mas a sua excitação não é partilhada pelo grande público nem pelos jornais, e lembra-se, em contraste, que o ano passado, os fotógrafos da Imprensa «elegeram» «Miss Peru» como «Miss» Mundo. Muito antes da decisão ter sido confirmada pelo júri. Será de ver nesta indiferença uma consequência indirecta da mini-mini-saia que revela

encantos suficientes aos ingleses «at home», para se desinteressarem das importações? O certo é que, desta vez, as candidatas se aproximam da meta em pelotão cerrado e que o júri — cujos membros são anunciados à última hora — não terá hoje uma tarefa simples.



A loura israelita, Mirey Zamir, de 18 anos, após a desistência de «Miss Espanha», é dada como favorita no concurso de beleza internacional a disputar hoje em Londres. (Telefoto especial para o «Diário de Lisboa»)

LIVROS ESPANHÓIS

7.000 Livros técnicos e científicos
Com editores representados

LIVRARIA TORRENS
RUA ANTERO DE QUENTAL, 14-A

JUNKERS

ERNESTO DUARTE
Rua Cândido dos Reis, 96
Telef. 288
VILA REAL ST.º ANTÓNIO

JOQUE NO CAMPIÃO

SEXTA-FEIRA 4000 CONTOS

SUPLEMENTO

Diário de Lisboa

LITERÁRIO

Alberto Ferreira
Alexandre O'Neill
Carlos Porto
Francisco Bronze
João Gaspar Simões
José-Augusto França
José Duarte
Júlio Moreira

N.º 537/14 DE NOVEMBRO DE 1968

Regresso ao lume e... resposta a quem?

por Alberto Ferreira

II — Presto, prestíssimo.

A resposta a Régio apa-
recia-me e logo me desa-
parecia... Não volto. Vol-
to. Indecisão. Lá estava:
um «alegria ma non trop-
po», publicado neste jornal
em 17 de Outubro. Na ga-
veta uma «missa solene»
asfixiava-se inutilmente.
Um subtítulo rezava assim:
*sentido, significação e do-
mínio epistemológico*. Pron-
ta, prontinha, a seguir pa-
ra o jornal. Sob uns apon-
tamentos numa bonita «to-
cata» e numa habilitosa
«fuga». Quase acabado, um
terceiro artigo!

O autor põe e o autor
dispõe... mais a sua cir-
cunstância. Já veremos que
não é tão sua, como pare-
ce, a circunstância. Bem
disse Pascal: estamos em-
barcados. Estamos, plural.
A circunstância determina
um «nós»; não é minha,
nem tua, nem é de quem
a apanhar, pois não vejo
como se apanha a circuns-
tância.

Em escassos dias ocorre-
ram tantos eventos, temos
tanta palavra, ouvimos tão
variados juízos, tanto pen-
samos e sentimos... que me
vi a contas com as minhas

próprias ideias. Minhas?
O que é meu, e o que é
teu, e dele, e nosso? En-
carcerado nas minhas (se-
rão minhas?) dificuldades,
fui adlando a publicação
dos artiguinhos. Até que o
tempo me permitiu o ali-
bi: bom, desabafei, já não
vale a pena! Já os leitores
esqueceram Camilo (per-
dão! esqueceram os meus
«lugares comuns» sobre Ca-
milo), já o Outono se anun-
cia, tudo se esfuma na me-
mória adormecida. Deuses!
como isto é fugitivo, pro-
visório, trivial...

Regressai, porém, ao ca-
so, acompanhado por duas
novas intervenções de Jo-
sé Régio, desta vez total-
mente (ou quase) consa-
gradas ao texto de Au-
gusto da Costa Dias. Reli
quanto se disse. Até a mim
me li. Narcisei-me! Rever-
ti ao meu armazém, à ga-
veta... — estou habituadís-
simo a escrever para a di-
ta! Pois nem assim me
consegui estimular! Aquilo
afinal já não era comigo,
mas com o Augusto da
Costa Dias... Meu irmão
Hermes! como esta nossa
consciência tende a en-
cuntar as razões. Enver-

gonhado, escrevi mais vin-
te, trinta páginas. Concei-
tos, ideias, impressões... re-
lativamente disciplinados,
minimamente fundamenta-
dos. Surgiu o título: *CRÍ-
TICA DA CRÍTICA INTUI-
CIONISTA*.

Mas as perplexidades
cresceram. A conversa di-
latava-se tanto que me
senti inibido. Cito nomes,
nomes que eu ali pus, num
texto sucessivamente den-
so: Max Scheler, Brenta-
no, Husserl, Hartmann...
e Lotze e Abelardo, Carnap
e Wittgenstein, axiologias,
valores, criterologias, Gas-
par Simões, Eduardo Pra-
do Coelho e manes, manes
de todos os filósofos! —
Platão e Aristóteles! Era
inevitável! Pois não andou
Fernando Pessoa, como o
Brecht, em cata de uma
estética não-aristotélica?
Se eles, os poetas, se per-
mitiram discutir estéticas
e invocar os dois Gregos,
por que não haveria eu,
bacharel em histórico-filo-
sóficas, de mergulhar nes-
ses mares sempre navega-
dos?

Pausa. Reli Camilo. Tor-
nei aos meus estudos. Exac-
tamente: os estudos que

Régio apenas relanceou ou
mal leu. E aqui se intro-
mete o discutidíssimo pro-
blema da *leitura*? O que
é ler um texto? Adiante!
Esbaforido, remexi os meus
apontamentos. Em frente
deste nariz atento (creiam:
como todos os dispersos do
meu tipo, possuo um coe-
ficiente altíssimo de aten-
ção concentrada, provada
em testes!) perfilaram-se
os meus estudos: amostra-
gem para uma análise do
código estilístico do roman-
tismo sentimental. Textos
inteliços, enormes ocupan-
do páginas. Textos de Her-
culano, Garrett, Camilo,
Mendes Leal, Pinto Ribei-

ro, Augusto Lima, Soares
de Passos, Rebelo da Silva,
poetas menores e até uma
versalhada, incrivelmente
má, de Camilo Castelo
Branco:

*Resplandece uma estrela bri-
lhante
No horizonte de Lúcia Di-
[tosa,
Novo astro dos astros nas-
[cido
Vem dar gala à nação lu-
[tuosa.*

Desisto — disse de mim
para mim. E assim iam as
coisas... Nem a curiosida-
de reanimada me soprou
coragem para ir até à Bi-

blioteca Nacional e espio-
lhar, outra vez, os *Pundo-
noses Desagravados* e a
*Maria, não me mates que
sou tua mãe!*, que Camilo
deu à estampa, cuido que
entre 1845 e 1847.

Havia pois desistido,
quando, num destes dias,
almocei com um camarada
de publicidade e de letras.
Veio a pêlo a conversa so-
bre Camilo, Os Intocáveis,
a Cegueira da Crítica e
coisas assim... Mansinho,
o diálogo prosseguia. Ino-
fensivo e amável... eis se-
não quando... Eu conto:
um dos tais que *deveria*

(Continua na 6.ª página)



Alberto Ferreira: Régio em questão

O mito da certidão de idade nas Artes e nas Letras

por João Gaspar Simões

JÁ AÍ POR 1920 se regis-
tou em Portugal um curio-
so movimento que opunha
«novos» e «velhos». O maior
alarido provocado pelo em-
bate desses dois conceitos
de arte — profundos, co-
mo se vê! — travou-se à
volta de um reduto que
era então a Sociedade Na-
cional de Belas Artes. A
força queriam os «novos»
forçar as muralhas dessa
fortaleza de «velhos» e as
armas que brandiam eram
as da sua juventude. Por-
que «novos», achavam-se
no direito de destronar os
«velhos». António Ferro fa-
zia parte do grupo aguer-
rido disposto a tomar de
assalto a posição consa-
grada. Já nos não lembra-
mos quem levou a melhor.
O que sabemos é que não
ficou na história como da-
ta memorável na renova-
ção do nosso panorama es-
tético esse assalto organi-
zado pelos «novos».

O próprio António Ferro,
que fora editor da revista
Orfeu, continuaria ligado
ao movimento de 1915, que
esse, sem alarde de idades,
dispensando a ingenua cre-
dencial da juventude, é
que viria a constituir uma
data-padrão na história
das letras e das artes na-
cionais.

Atravessamos neste mo-
mento uma época em que
de novo as certidões de ida-
de constituem o factor jus-
tificativo de posições que
se não alicerçam. Porque se
é «novo» — agora diz-se
«jovem» —, entende-se que
quem o é dispõe de per si,
pela simples razão de não
ser «velho», de credenciais
bastantes para se afirmar
em oposição a todos aque-
les que nasceram duas ou
três décadas mais cedo. E
o certo é que a qualidade
de «jovem» quase se encon-
tra acreditada como «pro-
fissão», quanto basta para

qualquer indivíduo à volta
dos vinte anos se conferir
a si próprio direitos majes-
táticos. Não sabe ao certo
o que quer esse indivíduo?
Pouco importa. A sua qua-
lidade de «jovem» dar-lhe-
-á uma couraça tão inex-
pugnável como a do Ama-
dis de Gaule. Cavaleiro an-
dante da própria ideia de
«juventude», por ela se ba-
terá e por ela conquistará
louros.

É bonita a atitude e mais
bonita ainda a cruzada
em que se empenha
a juventude de hoje. Mas
que ideias animam os jo-
vens? Quem são os seus
mestres? Onde vão eles
buscar os princípios que
alimentam o seu combate?
Se nos voltarmos para o
campo da literatura, veri-
ficaremos que as ideias ca-
ras à juventude dos nossos
dias foram ou são segrega-
das por «velhos»: Marx,
Marcuse ou Hegel, para a

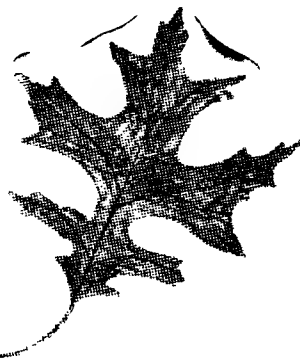
filosofia, Brecht, Kafka,
Miller, para a literatura.
Aliás, se a *anima* ideias
críticas, é o estruturalismo
que a entusiasma, e ne-
nhum dos chavões do es-
truturalismo pertence à ge-
ração dos que quebram
lanças por essa curiosa
construção intelectual.

Que concluir daqui? Que
hoje, como ontem, a opo-
sição de «novos» e «velhos»,
ou de «jovens» e «ultrapas-
sados», para melhor nos
identificarmos com a nossa
época, mais não represen-
ta que uma estratégia de
combate, pelo menos no
que diz respeito às letras e
artes. Com efeito, em ma-
téria de artes, então, os
mestres acatados andam lá
pelos oitenta anos! Picas-
so, que ainda não perdeu
o seu prestígio junto da ju-
ventude, já podia ser bis-
-

(Continua na pág. seguinte)

Paris—Outono 68

por Álvaro Manuel Machado



DOMINGO A TARDE. O *Deux Magots*, em pleno St. Germain. Espectáculo insólito: diante de uma alta-burguesa felina contendo pela rédea um galgo de tapeçaria antiga, um árabe ossudo engole (ou finge engolir) lâminas contorcendo-se. Há ainda a parada dos cultores do estruturalismo contra os saudosistas do existencialismo. Decididamente, nesta pasmaceira de domingo, o *Deux Magots* parece a *Brasileira do Chiado*.

Vindo num salto de Amsterdam a Paris, está a meu lado Rentes de Carvalho. Moreno, mourisco, sólido, truculento, ferrabraz. Decididamente anti-St. Germain.

Não o conhecia pessoalmente e soube-me bem encontrar nele essa pujança saudável das suas raízes minhotas, se bem que Rentes de Carvalho tenha deixado o Minho há muitos anos e esteja há bastantes radicado na Holanda. O seu romance de estreia, *Montedor*, editado pela Prelo, foi para mim uma agradável surpresa ao mesmo tempo que uma evocação dolorosa: *Montedor* é a crónica vivida da *aurea mediocritas* portuguesa. O narrador, personagem simultaneamente picaresca e híbrida, revela-nos pouco a pouco a sua revolta sempre adiada: o meio em que nasceu, Montedor, asfixia-o impiedosamente de cada vez que ele tenta libertar-se. Tendo falhado nos estudos, o que o impossibilita de subir na escala social, torna-se aos vinte anos um *désœuvré* inteiramente submetido a tiranias que se diriam fatídicas. Tenta ainda emigrar, obcecado por miragens de uma Austrália ou de uma França que só existem no mapa da sua frustração. Falha. E então, como um grotesco animal acossado, torna-se um pobre Don Juan de aldeia, procurando no sexo uma última evasão. Vagabundo e libertino, ele é-o apenas

na medida em que é um *désœuvré*. E assim, ele seduz sem entusiasmo a filha menor de um comerciante de fazendas do lugar. É o fim do seu donjuanismo mediocre e da sua revolta contra a sociedade de coarde que o rodeia, pois ele próprio é também um mediocre e coarde: a rapariga fica grávida, o pai exige uma «reparação» e esse desgraçado Tom Jones do Minho resigna-se a passar a vida ao balcão vendendo pachorrentamente fazenda a metro. E o romance termina numa apoteose burlesca, com o nascimento da criança. A



Rentes de Carvalho

última cena mostra-nos o narrador imerso numa letargia inutilmente lúcida.

TRADIÇÃO

Rentes de Carvalho despertou, portanto, a minha curiosidade literária e humana. Além do mais, ele viveu, e está a viver ainda, a mesma experiência de desenraizamento forçado. A mesa do *Deux Magots*, a nossa conversa, para lá da formalidade da pergunta e resposta, desencadeou-se espontaneamente, como se nos conhecessemos há muitos anos.

— Começamos pela simplicidade ou não simplicidade do seu livro. Acha-se

um escritor «simples»?

— Se você por «simples» quer dizer avesso a floreios, então sou. Mas isso não significa que a simplicidade seja uma qualidade, pelo menos no meu caso.

— Repare: digo «simplicidade» no sentido de manter ou reatar uma tradição. Você acha que o escritor, mais precisamente o romancista, é apenas um «contador de histórias»?

— Deveria ser. Você sabe que a leitura é um acto de recreação e o romance tem para os leitores A, B e C uma aparência e significado que nunca teve para quem o escreveu. O escritor é um criador de meios, mesmo quando testemunha, é o homem que constrói uma ferramenta cujo valor se mede pelo número e pela qualidade daqueles que dela tiram proveito e pela sua aptidão e sobrevivência. Que Zola, Eça, Mauriac emparelhem assim com Pouson du Terrail, a Condessa de Ségur e Ian Fleming, importa pouco.

— Nesse caso, acha que o romance tradicional, com princípio, meio e fim é uma vasta galeria de personagens ou uma estrutura narrativa intimista (que é o caso de *Montedor*) tem possibilidades de sobrevivência?

— Porque não? Os romances não sobrevivem em função deste ou daquele estilo, e menos ainda das modas, mas sim na medida em que se enraizam no que em nós é mais profundo. Por isso certas obras não somente continuam a viver, mas nem sequer envelhecem. Os Diórs em literatura morrem jovens.

REALISMO

— Diga-me: é capaz de definir o seu realismo?

— Como quer você que eu defina aquilo que é soma dum ambiente, duma educação, das experiências duma vida? Se o realismo interessa — aquele a que

você chama meu conta somente na medida em que é nosso, português. O dos últimos cinquenta anos está por analisar, por definir, por estudar, mau grado os muitos livros, o muito badalar. Houve quem mordiscasse, outros morderam — mas só até ao osso — porque aí, ou os dentes não aguentaram, ou o bocadinho de fama lhes bastou.

— A propósito de *Montedor*, António José Saraiva fala no prefácio de «herói picaresco». Por mim, estou perfeitamente de acordo, mas acha que o herói picaresco português?

— Sabe, eu discordo que o herói de *Montedor* seja picaresco. Se nele há tragédia, pulhice, amargura, vida sem sentido, pontapé que recebe sem que descubra quem lho dá ou donde vêm, se o ambiente em que vive (mesmo mais tarde e materialmente desafogado) o obriga a lamber a mão que o fere, se a sua rebelião não passa dum vago desejo — mesmo que tudo isso sejam elementos de picardia, são-no também, e mais, realidades que todos conhecemos.

— Mas eu refiro-me à «realidade literária». O picaresco é uma «realidade» estética própria. Resta apurar se ela é ou não característica da literatura portuguesa.

— Francamente, isso é pergunta para ser respondida pelos entendidos.

EXÍLIO

— O herói de *Montedor* reflecte uma trágica experiência de emigração, mais exactamente de exílio: embora continuando em Montedor, ele é já um exilado, social e espiritualmente. Diga-me: foi importante

SUPLEMENTO Diário de Lisboa LITERÁRIO

CRÓNICAS LITERÁRIAS

O mito da certidão de idade, por João Gaspar Simões
O Clube dos Talentosos, por Alexandre O'Neill

POLEMICA

... Resposta a quem?, por Alberto Ferreira

ENTREVISTA

Paris — Outono 68; Encontro com Rentes de Carvalho, por Álvaro Manuel Machado

LETRAS ESTRANGEIRAS

Gombrowicz, por Júlio Moreira

JAZZ

Jazz e Cinema (1), por José Duarte

TEATRO

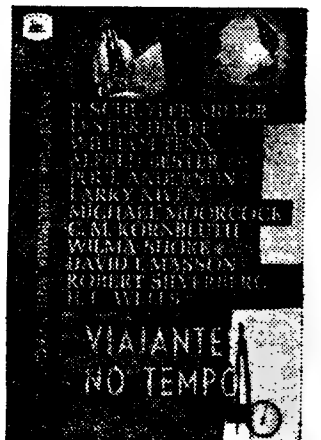
Alarme, por Carlos Portó

CINEMA

A cidadela sitiada, por José Vaz Pereira

HUMOR GRAFICO

Panorama Literário, por Carlos Worm



A 4.ª dimensão

A CIÊNCIA - FICÇÃO, se não é já a literatura do futuro é pelo menos uma forma literária que hoje encontra numerosos consumidores. Nas vésperas da conquista lunar, é fácil saber-se porque. Mesmo entre nós, que estamos irremediavelmente fora do jogo, a literatura ficto científica vem somando edições e adeptos. Já que não temos foguetões viajemos nas ficções...

Uma proposta para a viagem é o livro *Viajantes no Tempo* que a Galeria Panorama acaba de apresentar ao cosmonauta leitor. Trata-se de uma colectânea de contos que tem por mote as viagens no Tempo. Robert Silverberg, coordenou. Eduardo Saló traduziu. Luís Campos executou a capa.

O que é

«A TERTÚLIA DO LIVRO»?

pergunte o



GALERIA PANORAMA

Rua Alberto Aldim
Telef. 97 13 79
ALFRAGIDE
(DAMAIA)

O mito da certidão de idade

(Continuação da pág. anterior)

vô dos jovens que o imitam.

Tem importância que o combate esteja nas mãos de gente nova? Sem dúvida, sobretudo se a gente nova — continuamos a referir-nos a letras e artes em particular — se apresentar munida de ideias e concepções próprias. Caso contrário, onde estará a vantagem de um movimento juvenil? Com efeito, que novas concepções artísticas nos trazem os de vinte anos neste momento histórico? Que novas concepções literárias nos proporcionam? Que saibamos, o mais que fazem é introduzir na vida um estilo novo de comportamento: convivem, vivem, dançam, vestem-se, amam de maneira diferente. Mas, no que diz respeito, inclusivamente, ao gosto e à sensibilidade artísticas, limitam-se a repetir, caricaturalmente talvez, determinada fase da evolução das artes e das letras. Voltados para a década de vinte, renavam o que então se fez. É de crer que haja entre eles génios criadores, espí-

ritos fecundos, sensibilidades propulsoras de novos conceitos estéticos e de novas concepções de arte. Simplesmente, a não ser a título excepcional — o caso de um Rimbaud, em França, de um Kafka, na Checoslováquia, de um Pessoa, em Portugal — raramente a juventude produz obras ou realiza conceitos literários e artísticos susceptíveis de determinar novas correntes de gosto e de sensibilidade. Praticamente, a juventude de hoje, tanto em Portugal como lá fora, está a viver à sombra de ideias estéticas e literárias com dezenas de anos de amadurecimento. O próprio Kafka, que tão jovem morreria, só principiou a ser conhecido duas ou três décadas de anos após a sua obscura morte. O mesmo sucedeu ao nosso Fernando Pessoa que, como toda a gente sabe, entrou apagadamente na eternidade.

Que pretendemos nós? Apenas chamar a atenção para este facto que de maneira geral todos esquecem: não basta ser «novo» ou «jovem» para alguém se afirmar contra «velhos» ou

«ultrapassados». Os «jovens» do *Orpheu* por exemplo, não se impuseram pela certidão de idade. Tão pouco foi pela certidão de idade que vingaram os nossos escritores da geração de 70. Eram novos Pessoa, Sá Carneiro, Almada quando brandiam o estandarte do *Orpheu*? Sem dúvida, mas não o fizeram, como o faria o António Ferro de 1920, proclamando-se «novos». Pelo contrário: a maturidade das suas concepções e ideias é que se antecipa à sua idade. É assim que a arte de Pessoa ainda hoje domina largos sectores da juventude. Para sabermos que o autor da *Mensagem* era jovem quando fundou o *Orpheu* somos obrigados a consultar a sua biografia. Nos nossos dias verifica-se o contrário. Quem quer impor-se no domínio das artes e das letras antes de mais nada exhibe a certidão de idade. É como se esta suprisse tudo o mais, inclusivamente a carência de ideias próprias e de personalidade.

JOÃO GASPAR SIMÕES

POESIAS DE

MANUEL
BANDEIRA

«Um Gérard de Nerval que tivesse o dom da ironia e do sarcasmo; um António Nobre que soubesse sair da torre da doença e amar a vida apesar de tudo; um Paul Valéry a quem fosse dado chorar; um clássico sabendo viver profundamente todos os delírios românticos, e um modernista amando o sabor de torcer uma bela estrofe de rigorosa geometria...»

ADOLFO CASAIS MONTEIRO

(Do prefácio a esta antologia de Poesias de Manuel Bandeira)



Coleção
Poetas de Hoje

PORTUGÁLIA

Signo e estrutura

por Francisco Bronze

gestual e mesmo caligráfica. Nesta, porém, já o sinal ganha uma individualidade, prestes a alcançar um valor de signo. Este só surge quando o sinal se liberta de toda a carga subjectiva e começa a viver como coisa.

Mas os signos podem relacionar-se íntima e complexamente e formarem aquilo que A. Aragão entende por «estrutura». (Dizemos «o que A. Aragão entende» porque, neste tempo do estruturalismo a noção de «estrutura», variando de autor para autor, é da mais elementar prudência situar bem as ideias). Como o pintor explica, estes quadros constroem-se pela «mudança, modificação ou associação diversa» de dois signos num espaço que se define na bidimensionalidade e que aqui «se interroga» — como aliás sempre se interroga em qualquer obra plástica. Mas o que é necessário frisar antes de mais é que a pintura de Aragão está muito longe de se construir segundo a coerência formal que seria inteiramente desejável. Num pintura deste tipo, o sinal, para ser realmente «inviolável», deveria bastar-se a si próprio, isto é, deveria possuir toda a impessoalidade e objectividade que caracterizam o Signo. O que de modo nenhum aqui acontece: o sinal sofre um tratamento matérico que imediatamente o exclui duma defi-

nição de signo, na medida em que põe problemas que não dizem respeito aquela intenção inicial. O Signo põe uma problemática própria e dificilmente esta se alargará à natureza da matéria em que ele se revela.

Ora, poderá porventura contestar-se este juízo crítico como normativo? Porque não reconhecer ao artista o direito de recusar uma tal definição de Signo, porque não o direito de atentar contra a pretendida «pureza» dos sinais?

Claro que ninguém recusa ao artista esse direito. Mas à crítica cabe ainda a função de verificar a íntima concordância de toda a obra com as intenções manifestadas pelos autores; o modo como elas se articulam, a maior ou menor coerência alcançada.

Na pintura de Aragão a ausência de rigor não se manifesta apenas ao nível do tratamento matérico que os sinais demonstram, mas também no facto de serem estes construídos manualmente, inevitavelmente nos vindo à memória a lição de um Capogrossi conduzindo o signo ao rigor e à objectividade que os processos mecanizados lhe conferem...

Não se depreenda, porém, disto que temos qualquer má vontade contra a pintura manual. Pelos processos tradicionais também o rigor pode ser alcançado, e os desenhos de um Fer-

nando Lemos, por exemplo, provam-no bem.

António Aragão pretende dinamizar a sua pintura por elementos plásticos em princípio alheios às «estruturas» em jogo; são faixas de cor que se opõem, diríamos contrapontisticamente à simplicidade formal daqueles sinais. Mas igualmente aqui a cor é tratada como o «matéria», quando talvez a exploração das suas qualidades timbricas melhor se enquadrasse no jogo proposto. Mas por estas palavras dir-se-ia que censuramos uma obra por aquilo que ela não é — o que de modo nenhum pode ser método crítico, antes se apresentando como um dos vícios de que enferma a crítica normativa. Dificil, porém, é explicitar as razões por que não «aderimos» a uma obra, proibidos que estamos de recorrer a meros argumentos de «gosto» — sabido que este é sempre pessoal e contingente.

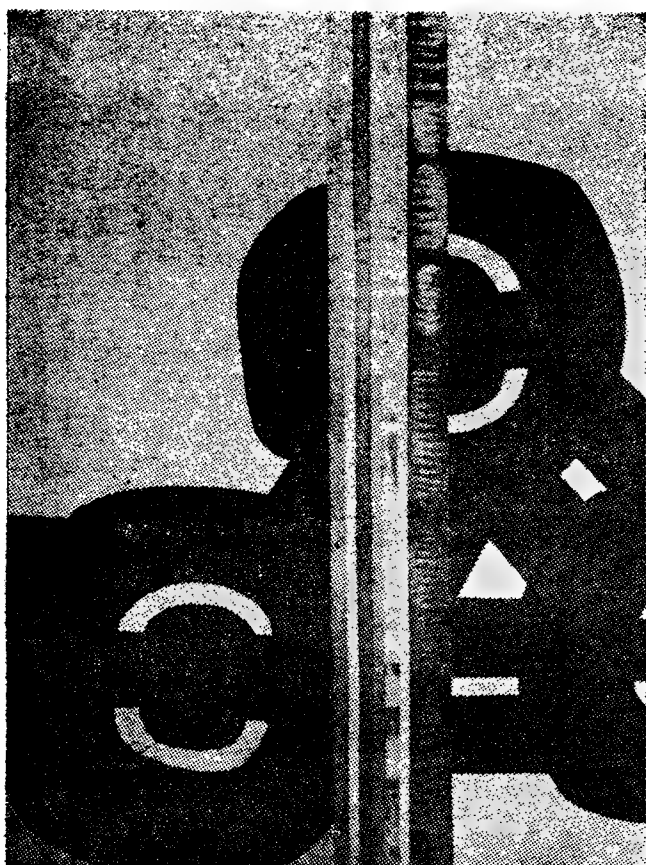
Uma das primeiras objecções que se podem fazer à pintura de Aragão é o facto de ela resultar afinal na «ilustração» de uma ideia. A transposição de certas regras que dizem respeito a um método de investigação como é o estruturalismo para o domínio específico da criação artística não pode fazer-se sem correr esse risco.

Mas num momento em que a crítica da arte sofre uma séria contestação, nu-

ma altura em que os seus próprios teóricos reconhecem a necessidade da própria crítica se por em causa, não há dúvida que todo o juízo de valor pode ser recusado. Porque não poderá a mera «ilustração» duma ideia resultar numa obra de arte?

Parece-nos que naquilo que designamos por «ilustração» as formas definem-se numa ausência de convicção, descarregadas de energia própria, já que o «conteúdo» se patenteia na ideia, que não nas formas que a expressam. A «ilustração», neste sentido, sujeita-se a uma verdade anterior à própria obra e daí a sua pobreza no plano da vivência.

Somos dos que pensamos que, em última instância, os valores em nome dos quais uma crítica se exerce funcionam sempre em íntima concordância com o «gosto» do crítico. Na medida em que reconhecemos ser este «gosto» sempre pessoal e contingente, todos os juízos de valor podem ser contestados, já que dificilmente encontramos uma fundamentação científica. Não podemos, pois, deixar de reconhecer que o próprio «gosto» contém uma dimensão ideológica, e que deve ser entendido dinamicamente. O «gosto» é sempre globalizante: nele o indivíduo se arrisca por inteiro. Daí a terrível responsabilidade de toda a crítica.



Aragão: os sinais violados

ANTÓNIO ARAGÃO

Galeria Quadrante

Na Galeria Quadrante, António Aragão apresenta-nos em doze quadros a sua pintura. Trata-se, segundo o catálogo e no dizer do autor, da «variação de duas estruturas num espaço interrogado para um tempo interdito», ou mais concretamente: de «dois grupos de situações estruturais acontecidas pela mudança, modificação ou

associação diversa de dois sinais invioláveis».

Estamos, portanto, em frente de uma pintura que vive essencialmente do sinal, pretendendo-se aqui «inviolável». Inviolável por não nos revelar qualquer «conteúdo» para lá da sua corporeidade, da sua mera presença gráfica? Essa parece ter sido a ideia do artista. Na verdade a arte de Aragão inscreve-se no âmbito duma pintura sinalética, ou de signos, em que o sinal deixa de assumir a função «expressiva» que tivera numa certa pintura

Salão do Banco Português do Atlântico

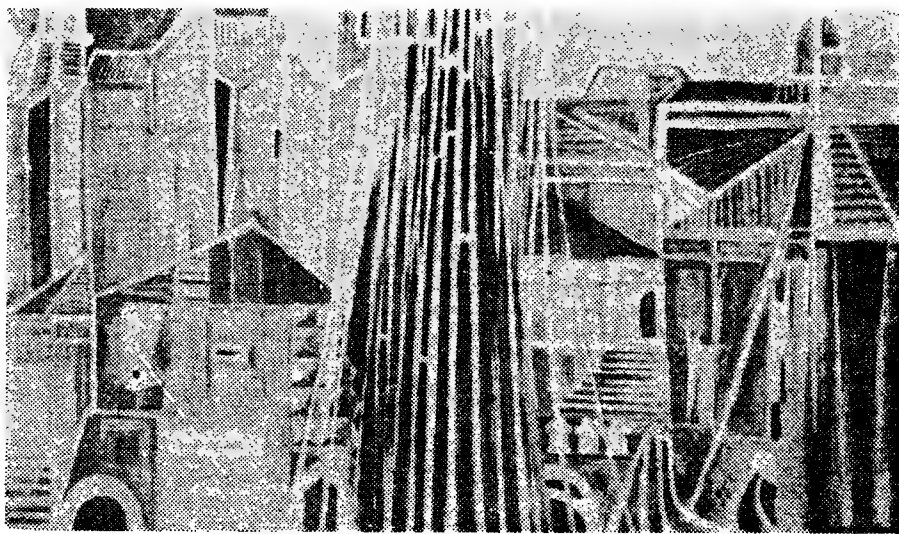
No prolongamento da actividade social de certas empresas, assumido nos últimos tempos em torno das artes plásticas e de acordo com a promoção de salões de grande repercussão pública, vai o Banco Português do Atlântico realizar em Maio um concurso de pintura e escultura (com larga decisão para as correntes estéticas mais avançadas) fundamentalmente dirigido à aquisição de obras de arte destinadas à nova sede em Lisboa daquele estabelecimento. No texto de apresentação do regulamento, onde já responsabilizam para o júri os críticos dr. José Augusto Franca, dr. Rui Mário Gonçalves e Fernando Pernes, a entidade promotora declara-se empenhada em sincronizar a satisfação das suas próprias necessidades com as da promoção da cultura artística entre nós, sector re-

conhecidamente carecido de uma verdadeira planificação dos auxílios possíveis. Apesar de este novo salão de artes plásticas seguir muito de perto iniciativas como a do Prémio GM 67 ou do Prémio Guérin, afinal paralelas na sua forma obliqua de apoio às artes, ele introduz neste domínio, pela letra do próprio regulamento, um aspecto novo que importa considerar e que o júri poderá sublinhar de forma definitiva: os prémios não aparecem escalonados de acordo com a hierarquia habitual e ao júri competirá arbitrar a sua articulação em paralelo com as compras pretendidas pelo Banco.

A Sociedade Nacional de Belas-Artes foi pedido um representante para o júri e colaboração quanto às instalações para a exposição das obras.

Botelho na Buchholz

Inaugura-se hoje, na Galeria Buchholz, uma exposição do pintor Carlos Botelho. Este ano, faz cinquenta anos que Botelho expôs pela primeira vez, e faz vinte e cinco anos que expôs na Galeria Buchholz, inaugurando-a. Nascido em 1899, Botelho tem sido entre nós um caso raro de actividade artística constante. Primeiramente influenciado pelos expressionistas, de Van Gogh a Kathe Kolwitz, realizou alguns retratos notáveis — nomeadamente o do «Pianista Carlos Botelho», seu pai, quadro com que alcançou o prémio «Sousa Cardoso» — e fixou alguns ambientes humanos significativos dos dramas da nossa



«Reminiscências», óleo s/ tela, 0,97 x 1,62 cm. — 1960

época. Realizou numerosos desenhos de sátira à burguesia e, simultaneamente, animou uma página do «Sempre Fixe». Depois, fixou aspectos de Lisboa,

procurando uma imagem global da cidade numa maneira sintética, de que é exemplo o quadro aqui reproduzido.

A exposição hoje inaugu-

rada na Buchholz permitirá, uma vez mais e agora em jeito de homenagem, redescobrir um dos mais sensíveis cronistas (plásticos) de uma cidade.

EXPOSIÇÕES

GALERIA DIVULGAÇÃO Rua D. Estefânia	LEONOR PRAÇA: UMA AVENTURA ALQUÍMICA
GALERIA QUADRANTE Av. Luís Bivar	ANTÓNIO ARAGÃO: UM EQUIVOCO ESTRUTURAL
GALERIA BUCHHOLZ Rua Duque de Palmela	NORONHA DA COSTA: DIALÉCTICA IMAGEM-OBJECTO
GALERIA III Campo Grande	NIKIAS SKAPINAKIS: O NU A MANEIRA DE INSÓLITO E UMA ESPÉCIE DE RETROSPECTIVA COMERCIAL
S. N. B. A. Rua Barata Salgueiro	ESPIGA PINTO: UM ESTILO LUXUOSO OU UM ALENTEJO INALTERÁVEL
SOCIEDADE GUÉRIN Av. da Liberdade	PRÉMIO GUÉRIN DE ARTES PLÁSTICAS: O MUNDO DA MÁQUINA OU DO MOVIMENTO COMO TEMA DE UM CONCURSO ONDE SE DESTACAM AS AUSÊNCIAS

SAIU O 1.º VOLUME DA COLECÇÃO

KURT GERSTEIN, ENTRE O HOMEM E A GESTAPO por Saul Friedlander

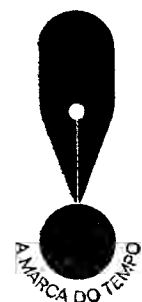
Quem foi realmente Gerstein, o homem que se alistou na Gestapo para testemunhar os crimes de guerra.

Próximo volume:

ANATOMIA SOCIAL DO CRIME
por Hans Magnus Enzensberger

MORAES
editores

Distribuidores: DILSAR — Tel. 68 01 67



VOLUMES EN-
CADERNADOS
COM ILUSTRA-
ÇÕES E DO-
CUMENTOS EM
EXTRA - TEXTO



Amadeo, 1968

Folhetim artístico de José-Augusto França

AMADEO De Souza-Cardoso, por quem a arte moderna entrou em Portugal, em exposições no Porto e em Lisboa ao fim de 1916, morreu há cinquenta anos (25 de Outubro de 1918, em Espinho). Era mais novo que Eduardo Viana.

O cuspo que lhe atraiam para um quadro, o muro que lhe deram numa rua do Porto («Foi o senhor quem pintou os quadros que estão ali em cima?—Fui...» Pumba, um soco nos queixos que o fez ir tratar-se ao hospital!), e mais as risadas provocadas, e o Alfredo Pimenta a dizer que aquilo era arte já ultrapassada... Asneira sobre asneira nesse ditoso ano nacional, foi tudo quanto a pátria pôde dar-lhe. Amadeo, aliás, pagava-lhe na mesma moeda, denunciando-lhe o onanismo. Estava pelo Norte há dois anos, entre o seu Manhufe natal e o Porto e Espinho, marcando um compasso de espera para regressar a Paris que muito mais tinha que ver com a sua natalidade. Em Lisboa, Almada, Negreiros publicava o «Manifesto Anti-Dantas» que o Dantas comprou inteirinho para queimar, Santa-Rita manobrava para criar um movimento futurista. Pessoa era mais futurista que o movimento, o «Orpheu» tinha dois números publicados, Sá-Carneiro fora suicidar-se a Paris... Amadeo veio à capital dar um abraço ao Almada por causa do «Manifesto», um soco ao Santa-Rita por causa de histórias antigas, e uma entrevista a «O Dia» para impingir passagens inteiras dos manifestos de Marinetti, sem aspas.

No ano seguinte, a sua presença no «Portugal Futurista» foi ocasional e algo sabotada por Santa-Rita. Estava de novo em Manhufe, morgadinho e ta-

lassa por reacção ou raiva — e em raiva ia ele transmutando essa estada obrigatória, enquanto a guerra lhe vedava o Montparnasse da sua lembrança parisiense.

NO itinerário da obra de Amadeo, desde 1912 a 1918 (ou, mais reduzidamente, de 1913 a 1917, que são estes os quatro anos que contam para a sua definição), a raiva é um elemento muito importante senão determinante. Raiva contra a mandriice lusitana dos outros portugueses que por Paris se arrastavam sem ambições que não coubessem num terceiro andar da Rua dos Fanqueiros: raiva contra o tempo que lhe fugia e que passava sem ele, entre Cézanne (morto na altura mesmo em que chegara a Paris) e o cubismo de Pi-

casso e de Braque; raiva de ver e de viver — e da necessidade de destruir o mundo velho da sua burguesia original, com mãos sensuais, duma lentidão brutalmente definida. O seu expressionismo não vem de outro lado — é mais temperamental que estético. E o futurismo em que se desejou não foi mais, para ele, do que uma manifestação de temperamento também, um entusiasmo sem consciência cultural. O mesmo finalmente se dirá sobre o romântico seguinte, em que surgem valores dadaístas, insuspeitados por via cultural no País. Amadeo viveu-os, autenticamente, por efeito de uma revolta pessoal — e aí se situa o paradoxo da sua posição dentro da arte portuguesa. Posição necessariamente, ou fatalmente, a-histórica.

e plásticamente isolada, solitário e inoperante, no seio duma geração, a «primeira», que tenho afirmado ter vivido parenteticamente em Portugal.

AMADEO — entre — parêntesis — assim ele se apresenta aos nossos olhos. E ainda mais se repararmos que entre parêntesis cuidadosamente o mete a cultura nacional que só o descobriu de verdade trinta e oito anos depois de morto. Só em 1956 o nome de Amadeo deixou de ser um nome, graças a uma exposição organizada pela Galeria Dominguez Alvarez, da parte da obra guardada pela família, em Manhufe, e (se o leitor me der licença para que lhe lembre) do meu livro entretanto esgotado.

Eu pude estudar a obra do pintor conservada em casa de sua viúva, em Paris — o que permitiu uma visão de conjunto e problemática. Depois, em 1958, foi a exposição na Casa de Portugal em Paris, que não compensou o erro estratégico resultante do local não ter prestígio artístico; no ano seguinte, o S. N. I. realizou meritariamente uma exposição geral da obra, em Lisboa — pena sendo que tal manifestação não fosse acompanhada de conferências, debates, mesas-redondas e publicações, tudo instrumentos informativos hoje indispensáveis em semelhantes operações culturais. Ainda em 1959 tive o gosto de apresentar a sala de Amadeo na Bienal de S. Paulo, num programa da TV paulista e numa conferência na própria bienal, sempre, é claro, por encargo brasileiro. Contactos com Jean Cassou (que comprou um quadro de Amadeo para o Museu N. de Arte Moderna de Paris) e com Michel Senphor, ajudaram a lançar o pintor numa informação que só internacional pode ser. Recentemente, a Fundação Gulbenkian comprou quatro bem escolhidas telas à viúva do artista — compensando assim o que o Museu de Arte Contemporânea nunca sequer pensou fazer... Em Amarante, o museu apresenta há cerca de dez anos uma sala com obras do pintor ali depositadas pela família — e é tudo quanto por Amadeo se fez, neste último decénio, após quarenta anos de silêncio, duma terra surda e cega que foi a sua, e de muitos outros...

As comemorações do centenário da morte de Amadeo vão ser agora tratadas no Porto (exposição na Galeria Dominguez Alvarez, do incansável Jaime Isidoro), em Amarante (conferências, exposição de desenhos e caricaturas inéditas, medalha comemorativa, reedição do álbum de desenhos de 1918) e em Lisboa (exposição e colóquio de mesa-redonda na Galeria Bucholz; reedição do livro sobre o pintor).

... **E** a esperança (zinha) de que o Museu de Arte Contemporânea (se alguma vez vier a re-existir) arranje maneira de cumprir o seu dever de serviço público, com a apresentação de algumas telas significativas de Amadeo de Souza-Cardoso. Meio século após a sua morte!



Cinema 68: a máquina ao serviço (também) do «jazz»

Jazz e Cinema (1)

por José Duarte

O **NASCIMENTO** duma forma de arte é um fenómeno raro. Numerosos historiadores e estetas têm tentado explicar o nascimento dos modos de expressão, nascimento que quase se confunde com a aparição do homem sobre a terra. Com o século 20, a história da arte integra dois novos capítulos: o jazz e o cinema. Não se ignora, evidentemente, que o jazz é uma forma de música e que a música já existia antes do jazz. Mas como a linguagem jazzística se baseia em estruturas diferentes, senão opostas, das da música dita clássica, é lógico considerar jazz e música clássica como duas formas

Gospel, surge a base do que viria a ser o jazz. Mas um meio de expressão só sobrevive através da universalização. Vai pois perder o seu exclusivo contexto religioso que funcionava como um limite. Os cantores de «blues» vão, com as suas canções, exprimir os mesmos sentimentos que as colectividades religiosas. A seguir, certos indivíduos, inspirando-se no Gospel, abandonam pouco a pouco o lado prático da sua música — meio de exprimir uma queixa, uma revolta, uma alienação — para encerrar o lado estético, a tomada de posse duma linguagem. E é no jazz de New Or-

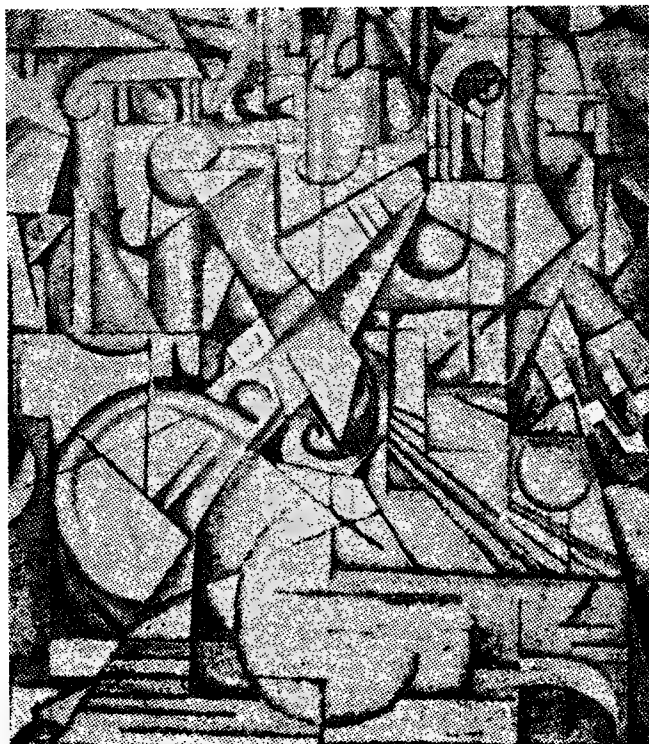
«...Uma forma de arte nasce em condições históricas determinadas, isto é, a um nível determinado do desenvolvimento das forças produtivas (duma relação determinada do homem com a natureza e dum grau de domínio do homem sobre a natureza).

Nasce de uma base económica em determinadas relações de produção, isto é, relações de propriedade (expressão jurídica das relações de produção) e em relações de classe determinadas. Nasce em relação com as superestruturas filosóficas, ideológicas, políticas...»

HENRI LEFEBVRE

de arte autónomas, embora por vezes se aproximem. Foi nos Estados Unidos que o jazz nasceu e foi ali também que o cinema se expandiu. Escolha-se, por exemplo, o ano de 1915, data arbitrária, mas que corresponde aproximadamente à primeira obra definitiva que o cinema ofereceu ao mundo «Birth of a nation». Os Estados Unidos são, na altura, um país em formação. As feridas da Guerra da Secessão estão por curar. Os negros, por seu lado, sem consciência da sua força, dos seus direitos, do seu poder agrupavam-se em colectividade alienada, procurando meios para se proteger e exprimir. Em todas as sociedades alienadas a ideia de Deus encontra terreno favorável à sua expansão (além disto, o templo era talvez o único lugar onde os negros se podiam reunir livremente). Assim é na ideia de Deus que os negros americanos vão encontrar a sua força. É através dessa ideia que eles vão encontrar o seu meio de expressão autónomo. Com o nascimento do

leões, em plena improvisação colectiva, que surgem as primeiras individualidades. Não esquecer que nesta época, entre 1920 e 1929, a América branca vivia o seu apogeu. A sua prosperidade parecia multiplicar-se. Como consequência lógica, os negros nunca até então tinham sido tão oprimidos: numa sociedade próspera, os fortes estão no máximo do seu poder e os fracos no máximo da sua fraqueza. A música era para eles o único meio que tinham de se insinuar no mundo dos poderosos; estes conquistados pelo atractivo da novidade: aqueles sem sonhar que favoreciam o cancro que os iria minar. Paralelamente o cinema entrava na que se viria a chamar «era dos produtores». Os filmes eram empreendimentos colectivos, tentava-se «the biggest motion picture in the world». Mas, tal como no jazz, no meio dessas máquinas colectivas, certos indivíduos principiavam a tomar consciência do poder criador do cinema e através dele



Souza Cardoso: Pintura cubista (1913)

UMA COLECÇÃO DE VANGUARDA

as diferentes perspectivas do nosso tempo através dos testemunhos vivos mais significativos

PRIMEIROS VOLUMES:

- Kurt Gerstein, por Saul Friedländer
- Anatomia Social do Crime, por Hans Magnus Enzensberger
- Bonnie e Clyde, por Nelson Algren
- O Mundo da Tecnologia, por Georges Elgozy
- Os Filhos de Sanchez, por Oscar Lewis

MORAES
editores

Distribuidores: DILSAR — Tel. 68 01 67

Um brilhante testemunho do nosso tempo!

ANTIMEMÓRIAS

por ANDRÉ MALRAUX

Malraux perante a história e o público, espelho de uma civilização, de uma França generosa e inteligente, mas, também, cruelmente racional e lúcida.

Colecção DOCUMENTOS DE TODOS OS TEMPOS

Volume de 546 páginas: 135\$00

LIVRARIA BERTRAND

O CLUBE DOS TALENTOSOS

por Alexandre O'Neill

MEUS amigos, vamos demitir-nos do talento? A *qui bon le talent?* — dizia-me o viajadíssimo Jacques, sempre que vinha a Portugal, pelos anos da cortiça, sangrar a tia. A *qui bon?* — reiterava eu com aquela desenvoltura melancólica que o talento (frustrado) e a cortiça (nenhuma) dão. Mas não é assim que se começa uma proposta de tal tomo.

A sério! Vamos demitir-nos do talento? Esta situação de talentosos para a qual nos empurrámos e na qual nos encurralámos (curral doirado!) vai ser, se não é já, o nosso fim. Não preciso de nomear ninguém. O talento está suficientemente distribuído e identificado, entre nós — os das Letras. Aliás, nomear é olvidar, asserção que devo ao escrupulo dialéctico e ao contagioso didactismo do meu primeiro professor de Filosofia, aqui nomeado Dr. Freitas de Araújo.

O leitor, por certo, já adivinhara que era de Letras que se tratava... (Esta interpelação directa do leitor nem sempre é para distarçar a falta de inspiração, a necessidade de ganhar tempo. Por exemplo, Machado de Assis, que não pode entrar nos concursos «culturais» da R. T. P., omisso como está da Grande Enciclopédia Portuguesa e Brasileira, mas que não deixa, por tão pouco, de ser o maior escritor do Brasil — e olvidar será nomear? —, Joaquim Maria Machado de Assis, iamoz dizendo entre parêntesis para evitar a chamada de rodapé, interpela o leitor amiudadas vezes, «convoca-o» para testemunha da acção — e não nos consta que o fizesse para ganhar tempo e inspiração...)

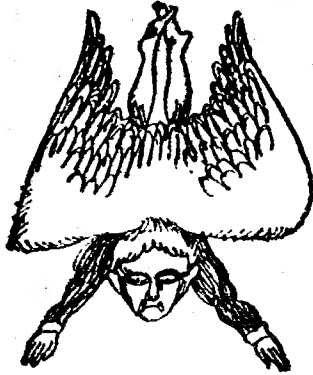
Bom leitor, é nas Letras que o talento se mostra mais vistoso e como que mais desinteressado, mais sem motivo. Pode já haver coisa tão bonita como o talento a sair-se assim em corpo inteiro, sem outro *engagement* que não seja o de talento no talento! Sem outro *engagement*? Que digo eu! O talento, entre nós, sempre esteve comprometido, sempre mostrou o que valia a respeito (não a despeito) da realidade social em que o deixaram comover-se. Porque falar, então, de talento exclusivamente «engajado» no talento? Porque o *altruismo* do nosso formoso talento literário mais não é que o caminho (fácil) que o nosso *egoísmo* tomou. Demitamo-nos dum talento assim — e quanto antes!

Primeira (obrigatória) demonstração de talento — a de que se sabe escrever. «O romance é fraco, mas o tipo escreve muito bem!», era uma frase que soa ouvir-se a cada passo ainda não há muitos anos. É incalculável a quantidade de missanga, de pechisbeque, de ouro americano que os viajantes das nossas Letras fizeram reverberar por esse Portugal fora com o ar de quem revela, finalmente, os países ao País! O triste ruralismo das várias prosas de boa cepa desagradou no que se viu: o *pitoresco* e o *castiço* a fazerem (muito mal) as vezes do *típico* e do *comunicante*. Grande manancial de pequenos sociólogos, essa literatura teve o destino que merecia: foi parar ao regaço da vasta máfia das tias da província e aos narizes dos aprendizes de «portuguesismo». R. T. P.

A segunda (histórica) operação a que se entregou o nosso egocêntrico talento, ó paciente leitor, foi subtil e a *contrariu sensu*: o talento a demonstrar-se pela ausência de talento. Dir-se-ia que tudo vinha da e era

consignado à Grande Modéstia. Palavras comuns para homens comuns. Se tal literatura houvesse de ter algum papel, seria o de cartucho, pardo e comum. Era a época em que os poemas, quando não rimavam, pareciam más traduções (Elsa Triolet, por essa altura, assinalou coisa semelhante em França); quando rimavam, então, nem falar: tinham *ão* e tinham *ar*. A palavra *todos* usava-a o poeta como trampolim sobre o qual saltava para a universalidade: *todos* os meninos de *todos* os portos de *todos* os mares, etc.

Na ficção, o nosso talento camuflou-se



ainda melhor, mas houve quem não soubesse levar ao fim a subtil operação e se mostrasse abertamente talentoso, o que foi uma maneira indecente de se-lo antes de se dever se-lo ou parecê-lo. Naturalismo, psicologismo — eram dois dos labéus lançados aos calcanhares desses transfugas da operação talento-por-ausência-de-talento. Regionalismo, também. Mais raramente, já que essa operação foi toda regional...

Mas o *altruismo* do nosso talento estava mesmo a pedir uma terceira operação. Urgia salvar as Letras — e, desta vez, também as Artes — do optimismo e do pessimismo e da modéstia e da ourivesaria. Urgia libertar «la folle du logis».

Pelo radicalismo da frase, pela coqueteria do meneio, pelo inesperado do capricho, bem poderíamos baptisar essa terceira operação de *A Francesa*. A *Francesa*, que era durazia e viera com os refugiados, deu para grandes aventuras! Nunca a literatura e a arte estiveram tão bem desorganizadas em Portugal. A *Francesa* escandalizou, indignou, fez rir (o riso alvar da idiotia, o riso rubro da raiva). A *Francesa* foi duma insolência a toda a prova. Só visto! A *Francesa* agrupou, desagrupou, reuniu, cindiu. Separou amigos, juntou inimigos. O diabo, *A Francesa*! Ainda hoje *A Francesa* deixa os adolescentes boquiabertos com o relato sempre (aprel!) apaixonado das suas muitas aventuras entre nós. A *Francesa*, que vive retirada mas é objecto da simpatia geral (ou não fora francesa...), mostrou-se — porque não confessá-lo? — como o último grande *altruismo* do nosso egocêntrico talento.

E agora?

Agora talvez seja ainda pior. Na falta de grandes intenções de salvação colectiva das Letras, cada um de nós vai praticando a sua operaçãozinha pessoal de talento-por-aqui-me-sirvo, com o acordo tácito que mantêm coesos, neste particular, os sócios do Clube dos Talentosos, que, entretanto, noutros aspectos, se arreganham em convenientes desavenças...

Groucho Marx, o pé que resta do tripé trenético que foram os Irmãos Marx, disse um dia: «*Peço a minha demissão de sócio deste clube porque não posso ser sócio dum clube que me aceita como sócio!*». Moito os meus pais em *engagement*, os meus tios em boa cepa, os meus irmãos em redundância, os meus primos em contenção, os meus parentes-pobres em talento — a demitirem-se, tocoodost, comigo, do Clube dos Talentosos, para, quais outros Groucho Marx, nos sentirmos livres do compromisso de o sermos... Então, poderemos dizer, com muito mais razão que Jacques-o-Sangrador: «*A qui bon le talent? A qui bon?*...»



Al Jolson: o início

se começavam a exprimir (Chaplin, Keaton, von Stroheim). Para eles também o cinema era uma arte.

Chega a crise de 1929. A América abala. Julgava-se invulnerável: é mortal. Como no cinema, também no jazz se vai acentuar o aparecimento de figuras-consequência duma situação histórica e da evolução natural das linguagens respectivas. No cinema, o fundamental era a exaltação da América, do «american way of life». Os produtores, embora economicamente poderosos, e por isso com possibilidades de impor as suas concepções, vêem surgir realizadores, que pouco a pouco se revelam como os únicos autores de filmes (King Vidor, Howard Hawks, etc.). No jazz os negros soerguem a cabeça e começam a ter menos medo de falar. É a época do «middle-jazz» dos solistas. Quanto mais uma arte evolui, mais se individualiza.

Com a segunda guerra mundial, os negros conquistam o direito de ser americanos, de ter os seus políticos, os seus escritores; começa-se seriamente a reparar no seu problema. A universalidade do jazz acentua-se; o próprio mundo branco americano aceita-o. O génio de Charlie Parker reafirma o indivíduo como único criador. Também com o fim da segunda grande guerra, os realizadores em cinema sa-codem a tutela asfixiante dos produtores, entra-se na «era dos autores».

Não ignoro, no entanto, que nesta comparação, que não toca na ontologia das duas formas de arte, só tenho vindo a referir as semelhanças, desprezando deliberadamente os elementos que as podem diferenciar, dos quais alguns são importantes. Por exemplo, o nascimento: o jazz nasceu duma situação social, enquanto o cinema nasceu duma técnica. Mas, como me parece que aquelas semelhanças têm suficiente importância e força para influenciar a própria essência destas duas formas de arte, julgo não ter sido inútil começar por enunciá-las.

Texto adaptado de «Le celluloid et la vinylite», de Jean Wagner.

Carlos Worm



— É PARA VER SE DESCOBRO ALGUÉM CONHECIDO...

NOVIDADES
LITERÁRIAS



POESIAS DE MANUEL BANDEIRA

Antologia dos momentos mais altos do genial poeta brasileiro. Selecção e prefácio de Adolfo Casais Monteiro.

Colecção POETAS DE HOJE — XLIV + 242 págs. — 60\$00

O DEUS CIUMENTO, de John Braine

A não ser que Vincent renegue a Igreja e a vocação do sacerdócio por Laura, inteligente, terna e bela, como poderá arrostar com o vazio de uma existência frustrada e solitária?

Colecção CONTEMPORÂNEA — 348 págs.—50\$00

AS PRODIGIOSAS VITÓRIAS DA PSICOLOGIA MODERNA, por Pierre Daco (I vol.)

Reedição de uma obra notável de divulgação que não exclui o rigor científico, resposta a muitas interrogações que avassalam o homem de hoje. Do índice do 1.º volume salientam-se os seguintes temas:

A fadiga e a depressão — A timidez — A Psicanálise — Os grandes complexos.

Colecção PSICOLOGIA E PEDAGOGIA — 2.ª edição — 360 págs. — 45\$00.

MANHÃ SUBMERSA, de Vergílio Ferreira

«Manhã Submersa é uma verdadeira experiência da «morte de Deus», pelo menos sob a forma histórica que a vivência religiosa assume na sociedade portuguesa». — Eduardo Lourenço.

Série OBRAS DE VERGÍLIO FERREIRA — 3.ª edição — 210 págs. — 40\$00.

HEMINGWAY POR ELE PRÓPRIO, de G. A. Astre

Um belo, apaixonante e profundo estudo sobre a vida exemplar e a obra genial de Hemingway.

Colecção ESCRITORES DE SEMPRE — 190 págs. — 40\$00.

HADJI-MURAT, de Tolstoi

Uma obra-prima da novela tolstoiana.

Colecção O LIVRO DE BOLSO — 240 págs. — 20\$00

Portugália Editora

AV. DA LIBERDADE, 13 LISBOA

Alberto Ferreira vs. José Régio

[Continuação da 1.ª página]

pentencer à claue (esta graça é de Régio. Ah! Grande Régio, até onde mergulharemos nós?!), pois fora antigo leitor de «O Diabo», um dos tais, entretanto, exclamara para aquele meu camarada:

— Mas que ralo entrou nuns tipos, um tal Costa Dias e um tal Alberto Ferreira, que desataram a pancadaria num escritor tão considerado como José Régio? A senhora Dona Natércia é que tem razão! Aquilo não se faz!

— Homessa! Tu tens a certeza de que os ouvidos te não vão ficando preguiçosos? — fiz eu, sucumbido. Exactamente, como um personagem de Eça! A minha cor devia andar próximo da cidra, pois o meu camarada repetiu tudo textualmente. Mas, resmunguei, que tem a ver essa Dona Natércia para o caso? Caramba! Não entendo! — agravei, decidido a tirar a questão a limpo. E foi então que o meu Amigo me explicou:

— Trata-se do Poeta Natércia Freire!

— Mas, disse eu, cismático, não me lembra de a poetisa Natércia Freire ter intervido na controvérsia... O meu interlocutor entupiu. Sentia-me desorbitado... Meu bom amigo José Régio, as claudes já desapareceram. Creio que não há bilhetes à venda ou então a plateia já não sabe claramente quando e a quem deve dar palmas!

Foi, pois, esta história verdadeira que me espevitou. Que me recorde, não agredi José Régio. E se acaso alguém se julga com razões para debitar um tal parecer que mo prove! Torno, portanto, ao nosso tema.

Quem tenha lido o meu artigo «Fogo em volta e resposta a Régio», verificou, decerto, que entre coisas de menor monta (todas elas ditadas, aliás, pelo gosto de discutir civilizadamente), procurei indicar outras questões que se situam à margem de Camilo e que, segundo me parece, turvam a compreensão do problema literário. Questões metodológicas, de teoria dos valores, do sentido e significação da obra literária, da concepção do mundo do homem. Problemas novos que afectam a antiga visão crítica. Concluímos e categorias abertas a uma nova análise, etc., etc.... Manifestei, ou me-

lhor, patentei alguns acordos, lembrei que os meus estudos oferecem larga matéria para discussões porventura mais frutuosas, para não dizer «provocativas», como me diz um amigo em correspondência apressada. Lembrava eu, nesse artigo, que havia por lá, por esses estudos, matéria nova. Acrescento agora: se Camilo sai julgado sem textos de prova (e não me faltam!) é porque confiei em que os críticos o iriam reter à luz de novos critérios, critérios por mim propostos na análise dos três romântismos (entre 1834 e 1865): o romantismo de tradição iluminista (Garrett), o romantismo sentimentalista (iniciado em Herculano e imitado, a princípio, por Castilho) e o romantismo social (detectável, sobretudo, a partir das revoluções de 1848 e exemplificado em Antero, logo ampliado por Junqueiro, Gomes Leal, Guilherme de Azevedo). Fui um pouco mais adiante propondo a noção de código estilístico e a noção de camada estilística, noções, aliás, inspiradas pelos ensinamentos de Roman Jakobson (Essais de

linguística geral, outro tipo de deturpação que resulta de transferências de valores. Ou seja: um sujeito analisa um texto à luz de valores políticos e o examinador julga os juízos daquele mesmo sujeito à luz de valores estéticos. Cumpramos, portanto, o dever de esclarecer que Camilo é passível de exame crítico em vários níveis, pois se ocupou de política, de religião, de filosofia, de história, de crítica, etc. Onde se poder classificar Camilo de isto ou aquilo (em matéria ideológica) independente de esta ou daquela obra de arte. Com efeito, a disputa sobre o filitismo, por exemplo, não se pode centrar, unicamente, na novelística. Cuido que a maior parte da gente sabe que esta minha afirmação é correcta. De onde nunca ter entendido claramente a reacção de Régio. Não me cabe a mim a responsabilidade de ter Camilo sustentado uma polémica não literária com um filósofo como Amorim Viana, incomparavelmente mais dotado e mais culto do que o autor de «Mária da Fonte», que, por sua vez, como se sabe, pretende ser uma narrativa his-

«Quem tenha lido o meu artigo «Fogo em volta e resposta a Régio» verificou que procurei indicar outras questões, que turvam o fenómeno literário»

ALBERTO FERREIRA

Linguistique Générale, Arguments, Editions de Minuit). Lá se topa também a noção de estrutura significativa, inspirada em Goldmann e afeiçoada, por mim, à nossa realidade literária. Torna-se evidente que o meu projecto de trabalho não consistiu em julgar uma obra literária. O trânsito da análise do romantismo enquanto movimento literário autónomo português para a análise singularizada permitiu a José Régio tirar certas conclusões, ao que me parece, apressadas, acerca do que eu teria pensado. Trata-se do vulgar salto extrapolativo. Quer dizer: o sujeito que examina um problema situa-o num campo, num domínio, em um determinado nível de indagação e o sujeito que o critica passa, sem mediação lógica, para um outro domínio, para um outro nível, julgando num plano diferente daquele em que o criticado se colocou. O fenómeno é muito seme-

tórico-política. Refiro-me ao livro sobre «a revolução nacional de 1846», em que Camilo não poderá ser julgado em função de valores especificamente literários. E bem se compreende porquê. Tudo isto, porém, é tão limpo que se me afigura tornarmos à chaminé daquele barco que desce o Tejo, inutilmente em busca do caminho da Índia na era da circum-navegação lunar...

Adiante então. José Régio, no seu artigo de 25 de Setembro intitulado «Fogo em volta de Camilo», pretende, cuido eu, demonstrar esmagadoramente que sou em absoluto inepto em matéria de gosto literário, incapaz de intuição estética, desprovido de sensibilidade orientada para a valorização artística. Demonstrar? Não. Régio, não pretende demonstrar juízos não demonstráveis. Na verdade ele o diz: «o juízo justo não se demonstra». Um pequeno auxílio ao camarada mais velho: prefiro dizer juízo fino, para aceitar a consagrada distinção de Pascal. O espírito distingue, não é certo querido Poeta? Não foi isso que sublinhou, falando com o nosso amigo Costa Dias? Então distingamos entre justeza e finura... sem falar por enquanto em juízo geométrico. Bom. Citemos a frase típica: «Onde, porém, o juízo de Alberto Ferreira atinge a máxima superficialidade é vendo em Camilo, suponho que a respeito do seu genial dom de comover, o afloramento dos traços mais degradados do romantismo».

Creio que não acertou, meu Amigo. Não será ali que o meu juízo atinge a máxima superficialidade... O que não quer dizer que eu a não alcance. De facto é extremamente fácil atingir a superficialidade.

Prova-o esta controvérsia cheia de impressões de superfície. Mas que hei-de eu fazer? Enquanto nos não é dado chegar aos órgãos vitais da nossa crítica, fixemo-nos na epiderme... Cabe-me perguntar: teria Régio lido (e o que é ler?) o que escrevi a propósito da formação da estética romântica em Portugal? Recordar-se que consagro algumas páginas ao exame da fixação do sentimentalismo e avento a hipótese de ter sido Herculano a fundá-lo, tanto no plano teórico como no plano da prática estética (A Harpa do Crente, O Monge de Gister, O Bobo e Eurico...). Recordar-se de ter este seu amigo e admirador proposto a hipótese de a formação, pelos anos quarenta da época oitocentista, de uma linguagem poética peculiar? E que essa linguagem se transforma em código estilístico? Teria, entretanto, entendido Régio que eu condeno em bloco o sentimentalismo, enquanto atitude criativa? Alguma vez afirmei que o sentimentalismo, enquanto condição e atitude, enquanto expressão da afectividade mais funda, é «anacronismo ultrapassado»? O meu caro Poeta não reparou que o meu livro «Diário de Edipo» se insere numa linha continuista do romantismo? Porque iria eu condenar atitude que me é tão cara? Quem disse que Soares de Passos não é um notável poeta? Não eu, claro está, uma vez que o considero como um dos inventores da poesia sentimentalista — e aí ultrapassa o bom Camilo com uma velocidade alucinante.

O que procura insuflar, como hipótese, na nossa distraidada história literária, é bem diferente do que o meu caro Poeta, não superficialmente, digo eu agora, pretende que eu pense... O que tentei demonstrar é que certas tendências do romantismo sentimental, algumas linhas de força da sua arte, se amaneiraram, foram levadas depois ao exagero da expressão, formalizaram-se em códigos estilísticos «formalizadíssimos», arruinando o «patetismo», patente em Herculano e em Garrett, resvalando na pleiúce. A autêntica sentimentalidade romântica foi traída, depois de ter sido exagerada pelos seus introdutores (O Eurico é prova provada...). Camilo, ao mesmo tempo que artista criador, doado para a invenção e para a originalidade, «serviu-se» do código sentimentalista com o fito, cuido eu, de agradar aos consumidores. No que Régio se equivoca, em meu entender, é em aceitar, sem reserva, a «corda do riso e das lágrimas». Na verdade, cumpre distinguir, em Camilo, essa corda de nervos vibráteis da «fundazinha» das lágrimas avulsas, fabricadas, banais, artificiais, postas lá de propósito para comover a mãe de Antero e outras respeitáveis mentes da época — para não citar os cavalheiros barbudos que choravam a bom chorar nas plateias dos teatros, com «O Pobre de Pedir» e «Os Dois Renegados» e os «Amantes Exilados» e «Mária não me Mates!» As gentes não se

comoveram apenas com os amores de Simão Botelho, mas também com páginas e páginas de mau gosto, talvez espartilhadas na corda demagógica das lágrimas e de algum riso... pois, se quisermos ter um mínimo de severidade crítica na análise do riso de Camilo, também aí experimentaremos o afloramento do mau gosto. Desigual? Irregular? Já Régio o declarou e eu concordei. Teremos de discordar de Camilo, mesmo no riso, ali onde se não pode equiparar o fácil efeito cómico com a ironia. E ao passar um certificado de garantia para todo o Camilo estamos a deseducar o gosto do povo, não lhe parece?

Revertendo: situei-me, intencionalmente, no terreno onde o meu Amigo parece sentir-se melhor. Não vou, portando mostrar-lhe porque me supinho no direito crítico de formar juízos acerca de o autor de Horas de Paz que se não vinculam às suas obras de arte — o que não significa que tal se não deva e possa fazer e muito bem. Haja em vista a introdução de Augusto da Costa Dias ao Roubo das Sabinas, de Garrett. Porém, como se disse, evito meter a charrua em terreno mole. Isto vai longo, mas gostaria de deixar mais uma pista metodológica. Ai vai: suponhamos que escolho um domínio lexicológico no fito de analisar a estrutura do sentimentalismo «degradado» em Camilo. Que procuro eu? Destacar algumas unidades funcionais na sua prosa. Separo os elementos constituintes, observo-lhes a função no âmbito da comunicação e da empatia. Este estudo é válido e tem algo de «científico...» Dou um exemplo: procure determinar-se a organização dos sentidos do vocabulário mais típico do ultra-romantismo em Herculano, Castilho, Garrett, Soares de Passos, Mendes Leal, Rebelo da Silva, João de Lemos, José Freire de Serpa, Pinto Ribeiro, etc. Para o caso convirá talvez seleccionar os textos anteriores ao Andarém (1851), de Camilo, que Fidelino de Figueiredo considera ilegível (sic). Procure determinar-se o contexto e a função de palavras tais que pranto, lágrimas, luto, saudade,

queixume, suspiro, estridor, antro da morte, segredo da morte, segredo da campã, imaginar febril, sombra eterna, lágrimas do pobre, pedra tumular, silêncio da noite, gemido do remorso, negras paredes, sudário, cipeste, ambiente gelado, frémido infernal, frio, hábito, maldição, caveira, penas, virgem, ruínas, choro (pleroso, consolador, triste, convulsivo...), fome, sepultura, desdita, horror, lua, mistério, sombras, espanto, loucura. Uma paragem! Creio que não valerá a pena prosseguir. Já por esta altura todos me compreenderam. Camilo não cria neste domínio. Imita e degrada... Cria em outros domínios. Sobre tudo quando não cede ao código estilístico do romantismo sentimentalista. Veremos que António Nobre tem de ver com este tipo de investigações. E o próprio José Régio. Crê, Amigo e Caro Poeta, que na verdade sou insensível aos valores estéticos?

Se esta conversa se não esturrar, como espero, tornarei a estes assuntos... dos quais aliás também me ocupei, como o meu bom Amigo, no Comércio do Porto... Mas a gente não lê, não é assim? Porque será que a gente não lê? E o que será, efectivamente, leitura?



Camilo: um ponto de partida



acaba de lançar

Brincadeiras perigosas

HAL ELLSON

Uma novela que penetra no assombroso

A venda nas livrarias

RACIONALISMOS, CAUSALIDADE E INDETERMINISMO

pelo Prof. F. PINHO DE ALMEIDA

Reflexões filosóficas sobre a Ciência

A venda nas principais livrarias

DISTRIBUIÇÃO DA ATLANTIDA EDITORA

Novidade literária

CAATINGA E TERRA CAÍDA

por VITORINO NEMÉSIO

Estes cadernos de viagens ao Nordeste e ao Amazonas completam, com um fio romanesco e um impressionismo flagrante de cidades, engenhos e cocais, O Segredo do Ouro Preto, que figura bem ao lado do Guia de Manuel Bandeira, como Caatinga e Terra Caída se pode aproximar dos melhores roteiros amazônicos.

Volume de 360 páginas com ilustrações: 45\$00.

Do mesmo autor:

O SEGREDO DO OURO PRETO E OUTROS CAMINHOS

Volume de 384 páginas — Preço: 35\$00

LIVRARIA BERTRAND

Gombrowicz

por Júlio Moreira

1 — BIBLIOGRAFIA

WITOLD GOMBROWICZ nasceu na Polónia em 1904, de 1939 a 1963 viveu na Argentina, depois voltou à Europa, recebeu o Prémio Internacional de Literatura. Se a enumeração de dados biográficos é sempre destituída de sentido ou de utilização comprometida, qualquer que seja o autor, para os seus contemporâneos no caso de Gombrowicz essa enumeração acabaria por tornar-se absurda.

Porque, na realidade, eu estava tão indefinido e disperso como no meu sonho. Tinha transposto a inevitável trintena; a dar valor aos meus documentos e à minha aparência eu era um homem maduro. E no entanto não era maduro. Que era então? (Ferdynand).

Não compreendes que a primeira condição para atingir a maturidade é convencer-se a si próprio que se é maduro? (Ferdynand).

GOMBROWICZ é um homem sem destino, um homem que recusando convencer-se da sua própria maturidade a recusa portanto e se pergunta o que poderá ser, na falta dessa maturidade.

Assim se repete, multiplica, reflecte e divide nos seus personagens, nas situações mais rigorosas que os personagens, na expressão mais rigorosa que as situações, até não ser rigorosamente alguém que caiba numa biografia.

2 — A MAÇA E A MAÇA

Antes de mais nada digam lá: na vossa opinião a maçã camoesa é melhor que a reineta ou pelo contrário a reineta é camoesa?

Recusando-se um destino, como em geral o concebemos passando pela maturidade, Gombrowicz leva-nos a enfrentar sucessivas possibilidades alternativas, obriga-nos a divergências que não pertencem ao domínio da hesitação mas ao da contestação sistemática. Exactamente sistemática, programada portanto mas não exaustiva. Ao nível da situação, do momento vivido directamente, passado (condicionantes) e futuro (consequentes) eliminados, as divergências desaparecem e os factos são pequenas peças compactas e nítidas. É na integração desses factos em contextos que o facto se dá, recusando raízes e ressonâncias, tornando-os realidades absolutas.

Com a nossa habitual exegomania, ou seja o escrúpulo de explicar tudo o que não podemos destruir ou esquecer (esquecer: destruir a memória de), poderemos recuperar, a partir de pureza original (crystalina) que o Witold pacientemente retirou para nós das galerias de minas que nos percorrem a todos (colectivamente), novos sistemas de causas e efeitos, continuidades e sentidos que assegurem a textura do tempo.

Assim seja. Mas poderemos sempre pôr a questão de uma maçã ou outra maçã. E se não formos parvos comê-las a ambas.

3 — A SÍNTESE E A ANÁLISE

O príncipe dos Sintetistas reconhecido como o mais glorioso de todos os tempos era, sem sombra de dúvida, o Sintetista Superior Phülför. Operava se-



gundo o espírito patético da Síntese Superior, em geral pelo método: soma mais infinito; mas também, eventualmente, pelo método: Produto multiplicado por infinito.

O que foi a perseguição recíproca, o encontro e o duelo fatal entre o Sintetista Superior e o Doctor e Professor de Análise Superior, é o que Gombrowicz nos conta, não só expressamente no citado Ferdynand como implicitamente em grande parte das suas obras. O resultado deste duelo, foi, a longo prazo, a redução de ambos os contendores à condição infantil: o cúmulo da delícia era para ambos comprar balões vermelhos e correr atrás deles através dos campos e dos bosques — oh! oh! na expectativa do momento em que reventariam estrondosamente como atingidos por balas invisíveis.

Síntese e Análise recaem na imaturidade essencial, expressões antagónicas do mesmo infantilismo:

— Tudo, meu filho, tudo está tomado de infância.



4 — PORNOGRAFIA

Nem por isso deixa de haver novos e velhos. Todos nós sabemos, da nossa experiência quotidiana, que alguma coisa de comum

existe entre os adultos que os distingue dos adolescentes (imatuos) e vice-versa.

A essa diferença chama Gombrowicz pornografia. Esta definição é dicionarizada não pertencendo ao autor reivindicado a sua res-

pensabilidade mas é esse o sentido que resulta não só da novela «PORNOGRAFIA», título polaco (com grafia e tudo) conservado na edição em língua inglesa, mas na maior parte das suas obras que conheço. A atracção recíproca, e a simultânea incapacidade de comunicação entre os adultos e os adolescentes, maduros e imaturos, são, no limite, um facto, nada mais que um facto puro, compacto e nítido, sem passado nem futuro.

Paris — Outono 68

(Continuação da 2.ª página)

sa menos que vagamente. O que ele quer é ir, fugir, ver, correr, sem que nenhum fito determinado o anime. O ter ficado é a consequência natural da sua maneira de ser e de viver. Você encontra-o hoje, como há dez ou vinte anos, sorridente, abancado num ponto estratégico do café, à espera que a Mariuzinha saia da loja e lhe mostre as pernas.

— Mas para si, como homem e escritor, que sentido teve a emigração?

— A emigração foi, no princípio — há quinze anos — uma escola, a absorção em doses maciças de conhecimentos, ideias e realidades que eu suspeitava existissem. Depois veio a consciência — amarga — de ser estrangeiro, hóspede em casa alheia (o hóspede e o peixe, depois de três dias começam a cheirar, diz-se por aqui) e mesmo que a Holanda seja um dos países mais hospitaleiros — se não o mais — a consciência do facto mantém-se.

— Uma pergunta insidiosa: considera-se neo-realista?

— Não. Aliás, não creio na utilidade ou necessidade de rótulos.

— E que acha da nossa literatura actual?

Espanta-me e entristece-me. Não deve haver exemplo doutro país onde todos os literatos rocem pelo génio — leia as páginas de crítica. Algumas chegam ao lírico. E os gloriosos das letras, se vão a Badajoz, arranjam logo seiscentas páginas de texto. Que os «best-sellers» tirem 2000 exemplares e vendam 500,

5 — GOMBROWICZ ESTRUTURALISTA

A «Quinzaine Littéraire» n.º 27, de Maio de 1967, publica uma entrevista imaginária com Gombrowicz. Al o autor é apresentado como um precursor do estruturalismo: «Eu fui estruturalista antes de mais ninguém».

Há, porém, uma diferença importante: eles (os estruturalistas) procuram as suas estruturas na cultura, ou na realidade imediata.

Esta diferença acaba por representar-se na diferenciação de «forma» e «estrutura»: Uma «estrutura» estruturalista não é o que eu entendo por forma... (eu entendo por «forma» todas as nossas maneiras de nos manifestarmos, como a palavra, as ideias, os gestos, as decisões, os actos, etc.). Para Gombrowicz esta «forma» limita o homem, viola-o, deforma-o. Daí o perigo: «É preciso ter medo da forma!»

Oh! poder da Forma! Por ela se destroem as Nações. Ela é a origem das guerras. Ela é a causa que origina entre nós tantas coisas que não vêm de nós.

A «forma», que se identifica aliás, com a «estrutura» da imaturidade, se se representa nas relações entre maduros e imaturos como «pornografia», vem exprimir-se no plano das relações entre adultos como «terrível».



ESCAPARATE

Autores portugueses

Título — Poesias de Manuel Bandeira.
Autor — Seleção e Prefácio de Adolfo Casais Monteiro
Editora — Portugália Editora Lisboa
Colecção — «Poetas de Hoje» — n.º 30
Numero de páginas — 240
Preço — 60\$00

Título — Fontes Impressas na Obra de Fernando Pessoa.
Autor — José Galvão
Editora — Portugália Editora Lisboa
Numero de páginas — 118
Preço — 25\$00

Título — Manhã Submersa
Autor — Vergílio Ferreira
Editora — Jortugália Editora Lisboa
Numero de páginas — 208
Preço — 40\$00

Título — Um Tomem Chama do Salazar
Autor — Ápio Garcia
Editora — António Francisco Barata — Lisboa
Numero de páginas — 133
Preço — 30\$00

Autores estrangeiros

Título — Hadji-Murat
Autor — Leão Tolstói
Tradutor — Mota da Costa
Editora — Portugália Editora Lisboa
Colecção — «O Livro de Bolso» — n.º 103
Numero de páginas — 239
Preço — 15\$00

Título — Antonioni
Autor — Michelangelo Antonioni e outros.

Tradutor — Carlos Porto e outros
Editora — Publicações Dom Quixote — Lisboa
Colecção — «Cadernos de Cinema» — n.º 1.
Numero de páginas — 178
Preço — 30\$00

Título — Contos de O. Henry.
Autor — O. Henry.
Tradutor — Eduardo Saló
Editora — Galeria Panorama — Damaia.
Colecção — «Galeria Panorama — Série Contistas, n.º 1»
Numero de páginas — 195.
Preço — 40\$00

Título — Hemingway por ele próprio
Autor — G. A. Astre
Tradutor — João Gaspar Simões
Editora — Portugália Editora Lisboa
Colecção — «Escritores de Sempre» — n.º 6
Numero de páginas — 187.
Preço — 40\$00

Título — O Deus Ciumento
Autor — John Braine
Tradutor — Fátima Fonseca Ribeiro
Editora — Portugália Editora Lisboa
Colecção — «Contemporânea» — n.º 109
Numero de páginas — 336
Preço — 50\$00

Título — América
Autor — Franz Kafka
Tradutor — Jorge Rosa
Colecção — Dois Mundos
Editora — Livros do Brasil
Numero de páginas — 299
Preço — 55\$00

passe-se por alto. O lamento já tem outra coisa em preparo e isso é que vai ser uma bomba! A crítica acarinha-o, trata-o com a bajulice e os doces que as tias solteironas dão aos sobrinhos quarentões. Fazem correr boatos que vem gente de fora entrevisar o génio — porque em Portugal o estrangeiro é considerado melhor, dá «cachet» e importância. Responda-me você a uma pergunta: quem são os escritores portugueses de projecção universal? Nenhum, claro. Tudo isso, não passa de reputações de tertúlia que não aguentariam

o primeiro pontapé que alguém lhes desse; mas ninguém dá — e eles sabem-no — a menos que a juventude, ao ter outras coragens, também tenha essa e faça bons bibliotecários dos maus escritores, exigindo melhor arte e menos palmas.

— Uma pergunta estúpida: por que escreve?

— Porque gosto.

— Uma pergunta inevitável: quais os seus planos literários para o futuro?

— Um livro de contos. Um outro sobre a Holanda.

— Uma pergunta íntima: tencionava algum dia regressar a Portugal?

— As visitas regulares a Portugal não são para mim uma volta. Mas com certeza um dia ficarei de vez. Uma época terminou. A mudança do Presidente do Conselho foi para nós um acontecimento tão surpreendente e tão importante que ainda não acordamos do choque. Quais são as perspectivas de futuro? Delas depende, não apenas a minha atitude e futuro, mas a de muitos que como eu prefeririam viver decentemente na terra em que nasceram do que sofrer em terra alheia numa nostalgia que nem sempre é de bom conselho.

Já pensou em ser redactor/a publicitário/a?

INTERESSA-O UMA PROFISSÃO JOVEM E DE VANGUARDA COMO A PUBLICIDADE?

CONSIDERA QUE TEM UMA AMPLA CULTURA VIVA, IMAGINAÇÃO, CAPACIDADE DE SÍNTESE E FACILIDADE EM REDIGIR?

PRECISAMOS DE JOVENS COMO VOCÊ PARA — APÓS O NECESSÁRIO TREINO NA NOSSA AGÊNCIA — PARTICIPAR NA CRIAÇÃO DAS IDEIAS-BASE DAS CAMPANHAS PUBLICITARIAS, CONCEBER FILMES, ESCREVER TEXTOS PARA A RÁDIO E PARA A IMPRENSA.

DAMOS-LHE PREFERÊNCIA SE TIVER UM CURSO UNIVERSITÁRIO E SOUBER INGLÊS E — NO CASO DOS CANDIDATOS MASCULINOS — SE ESTIVEREM LIVRES DO SERVIÇO MILITAR.

ENVIE-NOS O SEU CURRÍCULUM MANUSCRITO, INDICANDO AS RAZÕES DO SEU INTERESSE POR ESTA PROFISSÃO, AO APARTADO N.º 2798 — LISBOA.



«Persona», de Bergman: o jogo na mesa

Teatro: Alarme

por Carlos Porto

ESCREVO em seis de Novembro. Estamos (devíamos estar) em plena época teatral. Mas quem poderá falar em Teatro perante o que se vê — esta «apagada e vil tristeza»?

A mais importante companhia do nosso Teatro — a do Nacional — não iniciou a sua actividade desta época, não se sabe quando a iniciará nem com quê. Todavia neste momento já devíamos ter na rua — pelo menos — elementos que permitissem ao público estabelecer previsões, documentar-se, discutir, até. Fala-se no «Tango», do polaco Mrzek, fala-se no «Cristo Recrucificado», do grego Kazantzaki. É sintomático da desorientação, da desorganização que definem o nosso Teatro este desconhecimento em que vivemos do que se pretende fazer (já não digo: do que se fará). As culpas são múltiplas e não são todas do complexo teatral, pertencem a um circuito de dificuldades que começa na Imprensa e na sua falta de atenção e acaba no tardio dos apoios e beneplácitos oficiais.

Continuemos: a Companhia do Teatro-Estúdio já iniciou, creio, os ensaios da peça de estreia. No entanto, as dificuldades que esta Companhia tem conhecido não acabaram, longe disso. O subsídio que lhe foi concedido não seria, aliás, suficiente para as necessidades duma temporada que se quisesse positiva e válida. E já não se fala na hipótese de se querer fazer mais do que apresentar os espectáculos regulamentares...

O Teatro Experimental de Cascais leva o «D. Quixote» fora de Lisboa, no que faz muito bem. O seu início de época não deve estar próximo.

No Porto, a situação do TEP — que por um momento representou uma esperança como arrancada para um teatro possível — parece desesperada.

O Teatro Nacional Popular estreou relativamente a tempo e horas, mas pelos vistos da pior (quase) maneira possível.

Eunice Muñoz, Fernando Gusmão, Jacinto Ramos, Maria Barroso, Carmen Dolores, Augusto Figueiredo, Glória Guartim — onde estão? (Nomes que cito mesmo temendo o esquecimento de outros).

É este o panorama em princípios de Novembro. Não é preciso ser alarmista

para tocar o sinal de alarme nem pessimista para temer o pior, se é que o pode haver.

Será que em Portugal o Teatro é impossível? Será que os portugueses se desinteressaram definitivamente do Teatro? Que mistério se esconde por detrás desta negação sistemática a uma actividade que, no entanto, representa no certíssimo lugar-comum o índice do grau de civilização atingido por um povo? Reflexo de civilização, o Teatro é também um seu factor, por isso não pode, não deve deixar de permanecer na charneira das actividades lúdicas de uma sociedade.

Que fazer? Há, em relação à situação do Teatro em Portugal, dois caminhos a seguir, duas tarefas a

tomar para que tenhamos num futuro mais ou, menos distante uma actividade teatral digna desse nome.

Reestruturação das Companhias existentes. Chamação dos actores e técnicos que estejam na disponibilidade apesar do seu desejo de trabalhar e apesar da sua indispensabilidade. Convite a outras pessoas, sobretudo jovens, que, mercê de conhecimentos, talento e vocação e mesmo sem prática ou com prática eventual ou amadorística, possam colaborar, útilmente no ressurgimento do nosso Teatro, garantindo-lhes desde logo a possibilidade de a ele totalmente se dedicarem. Contrato de encenadores estrangeiros — arejados, a seguir, duas tarefas a

sabedores e de hoje — pa-



«D. Quixote» (T. E. C.): espectacular

cumprir simultânea e imediatamente. Uma delas diz respeito ao futuro. Levar o Teatro às escolas e liceus, fazer com que as crianças e jovens das escolas e dos liceus participem numa actividade teatral adequada. Isto é, pratiquem Teatro como quem pratica ginástica. E vice-versa! Apoiar e estimular o teatro universitário e amador. Pôr em prática a já falada reforma do Conservatório, fazendo deste uma autêntica e viva Escola de Teatro. Criar um Conservatório de Teatro no Porto. Convidar professores estrangeiros das várias especialidades enquanto não existirem nacionais à altura. Ajudar à construção de novas salas, simples e funcionais (não esquecendo o D. Maria!). Tudo isto, de forma a garantir a possibilidade da existência, desafogada do artista de Te-

ra suprimirem as possíveis faltas. Organização de um Festival de Teatro Amador em que Companhias estrangeiras possam vir mostrar os novos caminhos que o Teatro trilha. E, sobretudo, subsídios às Companhias de forma que os espectáculos possam ser apresentados a preços efectivamente acessíveis; e, sobretudo, confiança no discernimento dos nossos artistas e do nosso público no julgamento de obras adultas e polémicas, na apreensão de novas experiências, de um Teatro que interesse de facto. Obras que falem dos problemas que aqui e em todo o mundo são o sal da vida, e por isso de indispensável conhecimento e debate. Eis o que, salvo melhor opinião, há que fazer para calar este sinal de alarme que agora e sem ser alarmista, faço soar. No que não estou só.

A cidadela sitiada

por José Vaz Pereira

O CINEMA parecia morto, quando após a fase eufórica de 45-48, as mulheres começaram a perguntar aos maridos «se o filme daquela noite era a cores». Caso contrário, não valeria a pena sair de casa. A TV, dizia-se, passara a certidão de óbito ao cinema: as salas de projecção estavam às moscas e iam fechando as portas. Mas foi esta atmosfera de crise que sacudiu o cinema, que o fez abandonar a cidadela isolada e sitiada do seu poderio sonolento para tentar a aventura.

John Houseman, produtor independente de Hollywood, confessava que «era estranho trabalhar para um espectáculo de massas que perdeu o contacto com as mesmas massas e que se recusa a admiti-lo». Ora, se o cinema perdeu as multidões (e não há arte, desporto ou entretenimento que junto delas não tenha experimentado altos e baixos), não há dúvida que ganhou audiências, blocos regulares de assistentes que superam a falta de volume junto das bilheteiras com uma fidelidade que também possui uma tradução económica. A própria arquitectura acompanhou a evolução: desaparecem as salas monumentais, crescem como cogumelos os pequenos cinemas, os estudos de arte, as mini-salas especializadas instaladas, por vezes, num rés-do-chão ou num 1.º andar, escondidas mas triunfantes.

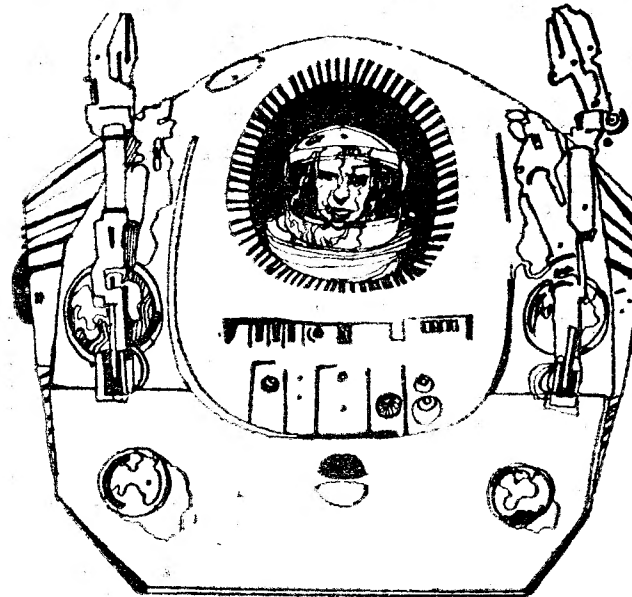
Entrou-se numa fase de filme para minorias. O que certamente não estava previsto é que o filme polémico começaria a atrair uma densidade de público porventura menos vasta do que os admiradores de Rock Hudson e de «Peyton», «Place» mas numericamente mais importante e sociologicamente mais representativo do que os grupos heróicos, geralmente ligados aos cineclubes, que iniciaram a viragem decisiva no gosto das plateias. Isto não quer dizer apenas que se vê hoje, duma maneira sistemática, melhor cinema. Significa também que se vê esse cinema mais criticamente, menos digestivamente. A luta pela qualidade pode passar a segundo plano, continua a ser primordial a potencialidade de um autor promover o debate.

Isto trouxe também um certo desrespeito pelas regras, a necessidade constante de renovar e de improvisar, a juventude desmentindo princípios longamente estabelecidos não

só de realizar como até (vejam-se os Estados Gerais do Cinema em França) de produzir. Ao contrário do que escrevia Penelope Houston, havia algo de verdadeiramente novo: uma sinceridade que não era resultante duma atitude subjectiva deste ou daquele criador, mas antes uma tomada de posição colectiva. O cinema voltava a ser manifesto e Jean-Luc Godard não se esque-

filmes, também mostra que o cinema recomeça a estar na ordem do dia.

Mas a barragem dos inconfornistas é demasiado devastadora para que o panorama não fique alterado, a audácia só pode ter como resposta mais audácia: em «Persona» Ingmar Bergman mostra a própria película que se está a projectar; em «La Chinoise» de Godard o operador aparece num enqua-



«2001»: um futuro actual

cia disso em «A Bout de Souffle».

O desalojamento dos mamutes da indústria, encetado no abrir desta década, não se fará, porém, facilmente. A agonia dos festivais de cinema prova que se os ritos mundanos perdem velocidade, as unidades de choque dirigidas por jovens cineastas não conseguem, por outro lado, impor-se a organizações em que o turismo, os interesses adquiridos e a política regional desempenham um grande papel. Para essas organizações o cinema em si é letra morta. O que interessa é que os festivais promovam as «suas» cidades.

O facto de os filmes serem cada vez mais caros tem contribuído igualmente para manter uma grande capacidade de decisão dentro do esquema de produção clássico. Mas como autores tipo Penn, Bergman ou Fellini significam êxitos, o investimento na força criadora tornou-se moda comum e as perspectivas do cinema são hoje inegavelmente mais empolgantes do que o eram há dez anos. A vasta bibliografia que tem aparecido, destruindo a desconfiança editorial em relação aos

dramento, manejando a câmara e em «Vivre Sa Vie», o mesmo Godard nega-se ao campo contra-campo.

Paralelamente não existe hoje uma necessidade feroz de «explicar» os filmes assim como não se verifica uma necessidade de «explicar» os quadros. Mais ainda, para que um filme agrade não é necessário ser totalmente explicável, basta-lhe provocar inquietação e possuir personalidade. Os próprios actores são diferentes: comportam-se como seres humanos e não como peões de xadrez dum argumento antecipadamente aprovado por todas as hierarquias da produção. O tempo é diferente: Petulia, por exemplo. A construção é diferente: lembremo-nos de «Marimbad». Os valores também se modificaram: em «Rio Bravo», o apontamento ganha mais importância do que a intriga. O futuro pode antecipar-se sem por isso perdermos a noção da contemporaneidade: reveja-se 2001, Odisseia do Espaço.

Os historiadores terão de visitar as cinematecas durante longas horas: o cinema tem a face do nosso tempo e os mitos são um caso à parte.

Vergílio Ferreira

MANHÃ SUBMERSA

3.ª edição



Vergílio Ferreira

coloca-se no ponto mais alto do romance moderno português. MASSAUD MOISÉS

PORTUGÁLIA